

丹者行此法隨時流確可以鍊形焉

道樞卷之十九

道樞卷之二十

至游子曹述集

初八

真一內丹篇閉息數流陰陽以通一時之用一歲之功

子復也丑臨也寅泰也卯大壯也辰夬也已乾也午姤也未遯也申否也酉觀也戌剝也

亥坤也歲有十二月日有十二時吾以時易年矣每時運用乎二卦共十有二爻一歲之象也故一時之用得一歲之功然自子至巳可以行也午之後不可用也子之時先進火焉息者火也火陽爻也閉息三十有六是為一陽爻然後進水焉津者水也水陰爻也液液二十有四是一陰爻故子之時行乎復已之後行乎姤常相對行之此一時而用二卦者也子之時其爻一陽而五陰則先閉息三十有六然後激玉液二十有四既已則復行午時之卦其爻一陰而五陽則激玉液二十有四而後閉息三十六者五過通于子則為六陰六陽可以奪一歲之用矣凡行持也依爻數陰陽為之必平坐握固扣齒子之時面子之位餘亦如之行已則托天導引者數

過久之內丹結矣一歲之後可出之浴以太陽焉所謂出玉池入金室大如彈黃如橘者也修氣者運陽以鍊陰也陽始於子盛於巳陰始於午盛於亥故常以子之時運用寅之時行持至午則止避陰氣也

還丹參同篇一氣精華得火乃滋運丹之根其在兩體

昔者燧人氏鑽木以出火女媧氏鍊石以補天斯合神丹之道矣或曰何謂也曰木者汞之性也金者真火也是以還丹之根在乎南離焉何也生于太陽之中得火而後化乎形質者也其一變則潛形乎混沌之中感處乎母之胎方受精華之氣此汞為汞者也其二變則赤元之數合乎丹田為受氣之因融化和為凝酥於是魂魄降于合抱之位此汞成雲者也其三變則青神之液獨化于扶桑此雲成砂者也其四變則白虎之義其氣其汞和矣復于根類此砂成著者也其五變則玄黃之化密來于后土氣克于上元剖分形質此黃成鉛金者也故曰一物含五彩其斯之謂歟夫汞不得火則其身虛焉鉛得水則其

體先焉豈非月之色其可見者耶日之烏其不可見者耶是以太上之丹虛無之道也汞鉛者其何傳乎其出于恍惚而變于杳冥者歟生于太初之始成于混沌之中為乾之宗坤之本故氣運者三千有六百年節候者九轉八瓊由是水火盈滿於丹田日月始終於鼎器從文鼓武靈鍊幽玄奪造化於爐托乾坤於掌氣騰其身來往自然化龍於青汞之門伏虎於白金之路精沉氣海氣抱精元玄黃體化氣類相須反南方之赤色故名還丹之道焉五行以之顛倒八卦以之逆順魄也魄也降于合抱之位其變化無窮矣紫府仙都玉洞丹室烏駕金蟾兔乘白馬於是神功焉夫月滿則虧日中則昃煥然玄象以魄交于其魂金水制伏而無外曰屯曰蒙者藥也曰否曰泰者爐也所餘各有配儷焉一歲者三百有六十日以應乎六十有四卦卦三百有六十爻也一旬者一百有二十時晝夜行乎十有二爻也則三旬可以為一歲而九旬斯為三歲矣日月者晝夜如車之轉焉

日有三十度天地轉關經曰三十幅共一轂當其無有車之用也其乃應于法象之妙焉此於丹道蓋近矣詩曰關關雎鳩在河之洲雌不孤居雄不獨游者是物之芸芸各歸其根類同以聚矣去汞則分矣素書所謂同氣相感者也陰符曰黃腰啗虎水不相刑榆甘柔金河車伏汞其秘蓋在乎神水華池焉太易志曰黑者水之基也白者金之體也石洞記曰真五行者一水一石也中宮者氣之主也水火激之成物是為金液金丹矣參同契曰種禾用粟附雞用子其此之謂歟陰真君曰陰者真砂也陽者真汞也求之不可妄動焉無質而生質是為還丹非所謂凡汞凡砂也青霞子曰吾有丹砂焉取金之精活石之液合為夫婦列為魂魄一體混沌兩情感激此丹砂也易曰初九潛龍勿用九二見龍在田九三君子終日乾乾何謂也萬物者生于老于九汞之未得火而變化也其隱于砂之中是為潛龍不得用也砂之正體以火飛之入于鉛中見乎真火真汞而交感焉是

為見龍在田田者丹田也丹為汞田為土土生萬物者也水之中有土是為真金真金者丹田也是為終日乾乾者歟金汞成真可以變化矣乾者火也金也九者鉛之數也三者本之數也天得一而見水得二而見火得三而見木得四而見金得五而見土修鍊者不可以不知乎此也白金也汞也各當八兩二八者合于一斤此鍊砂鍊靈象之數也總集于一一者水也水之中有火火之中有木木之中有金金之中有土五行混一則二儀開闔日月明矣三才備矣故一生二二生三三生萬物乾為父坤為母內有寒暑陰陽日月星辰焉其羅列進退休王皆自然之道也夫砂也汞也得火而後飛騰矣得水而後藏體矣得金而後交感矣得木而後本明矣得土而後生成矣於是以金為丹丹為白虎白虎為真火真火為日魂日魂為金雞金雞為華池華池為黃鉛黃鉛為媒氏汞又以木為青龍青龍為黃水黃水為月魄月魄為玉兔玉兔為黃芽黃芽者生于丹田者也丹田之本

體其名金公吾能知其道則可以不拋金水而化青龍委青龍者汞也必俟玄黃成其終始玄黃之內有真金焉當與木精通乎鬼神鬼神者無形質也大帝以為金室道選降出太和之津於是可以仙矣夫求華池者必由于此門焉丹砂隱其中矣吾明乎鼎器見乎形容究五行窮八卦定休王之始終別因死之宗元魂魄交爭陰陽來往金隱於秋冬之卦汞藏于春夏之形東南者斯為丹汞之神也西北者斯為水金之道也吾蓋有十干形象之圖焉中央者萬物之草也戊己為眾鍊者也東者甲乙也甲為沉石乙為浮石南者丙丁也丙為武火丁為文火西者庚辛也庚為世金辛為世銀北者壬癸也壬為真鉛癸為真汞嗚呼吾其開天之秘乎

金丹明鏡篇

水火之數坎離之象  
其精探得過半

玄一曰觀夫乾坤至大易行乎其中矣故知離已日精也坎戊月華也鼎則乎天地藥法乎日月有男女之象焉始乎否也泰也周乎既濟也未濟也於是藥鼎成矣非世之所謂

五金八石者也經曰一生二二生三三生萬物故自一之水二之火三之木而為龍在于東者也四之金為虎而成五之土合乎土彩應乎五行明乎四象凡乾坤之內其下有形焉其上有象焉吾法則其陰陽之造化斯猶

反手爾故能知一之水二之火坎離之二用與夫日月則已得還丹者過半矣是以五行之道得一而畢乎玄一曰吾見世之燒鍊迷謬者不知幾何人也知貪乎黃白不知慕延生彼豈知陰陽之根蒂南北之要津耶訣曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯欲得識還丹終不離鉛脚斯道之要也而世不知採鉛者須知金公焉河車焉行五全金公也北乃取雅安之鉛也州捷焉之方正氣河車也州捷焉之鉛也嘉州土之鉛墟賦之鉛草節之鉛而為鼎

投以水銀而養火焉非吾所云道也語曰鉛若是真不失家臣鉛若不真其鉛難親其要在乎陰陽和合五行備而四象全然後知真鉛者真一也太一丹田從鉛而始者也觀夫火中之木水中之金則鉛汞明矣訣曰五行

顛倒術龍從火內出五行不順行虎向水中生此言真水火與日月精華者也鼎無首無質也然無質而生質矣故陰極而陽生陽極而陰生焉愚者將空爐擁千斤之炭露地鼓扇以為賺日月之精華無質自然生質火汗

赤紅聚于爐中用之為丹服之則燥矣或持水精之珠于日之下以承火于月之下以映水復以火鍊其水以為真水火日月之精而為藥或聞至人之言曰採乎蠶食之前成乎火化之後遂取蠶未食之桑焚之為灰八月既望以灰承露收其汁焉玄一曰是皆非道也夫日出于扶桑甲乙之上所謂未蠶者也火生于木者也庚申為月窟者也是為寅之前未之後吾聞其訣曰淮南王號秋石王揚隱說黃芽西方承玉氣得道在中華其狀也

其外白其內黃如雞子焉世不知西方庚辛兌之金也太白符應屬于秋焉乾之少女採斯氣為鼎中之官而作丹者也少女之氣者軒后美之為金華淮南秘之為秋石金者土之子何也金土相生而孕芽蘖者也八月天

聖在于酉萬丹燭落故金克于木惟木生芽  
吾丹之道如金之上生芽其黃如葉染之有  
色應于中方而黃芽者也故曰黃芽者鉛汞  
所造也陰之殼其含陽華夫不得黃芽則去  
金丹遠矣世不知從一至于五運合五行於

是始符契于五彩虹暈于天霞起于爐者也  
故鍊取真水土者道之要歟六戊六己者土  
也土無正形王於四時之季而應于五方世  
不知水之一金之四為之戊焉火之二木之  
三為之己焉戊己誠合于正中足乎陰陽之  
數方具美矣於是陽壬不自火中而去則陽  
壬不得作煙矣如雞抱卵日數既足則生子  
焉如人十故曰孤陰不成孤陽不立汞砂皆  
陰者也譬如二女同室者歟夫人因二氣和  
合而生以父之精為骨以母之血為肉結而  
成形十月而生吾之道猶是也中男御乎中  
女交合以成形矣少女之氣百數其秘在于  
還精補氣而已離三者其中合陰象乎日之  
中有雞而為女之血者也坎三者其中合陽  
象乎月之中有兔陰極陽生而為男之精者

也聖人以南北二位為藥猶父母配合而生  
者乎震三者長子繼父體者也又歸于兌三  
而成少女焉採少女之氣百數而為丹為鼎  
鼎者元無鼎也藥者元無藥也本乎人之情  
性不離而皆稟乎四象者矣愚者不之知乃

以汗穢而成之非也吾之至藥法象乾坤剖  
一氣而分陰陽如人用父母之傳元氣而生  
者也於是合日月備三才成四象符五行焉  
五日一候者六十時也旬又五日一氣至矣  
三旬有六日丹鳳形矣四旬有九日五彩全  
矣六旬有四日四氣足矣五行氣盡於是乎  
產芽而藥見真一焉然後有三十六龍置否  
泰之鼎立太一之神室坎離為日月震兌為  
龍虎則真水火與夫內外陰陽安設神室于  
城郭依法則聽刻漏候一陽爻之生也運既  
濟未濟之陰陽施文武之下火使之炎上於  
是陽氣上騰而為天焉吾之上水潤于下則  
為陰氣下降而為地焉汞者人物也男女交  
合各孕真精權變斯須聖化無極矣昔者軒  
轅氏游于蜀悟三一之道鑄鼎成丹乘赤龍

而仙用此道也吾之藥應乎上下之二弦二  
八之數有三百八十有四銖每兩二十四銖此乃一斤也  
應乎六十四卦之爻乾坤之二策而成九轉  
七返者也

道樞卷之二十

六

九