

道樞卷之四

第三

至游子會地集

西升篇五言之宗惟力然子懷道而西以歸尹喜

老子將入于西域尹子也尹喜過於關而問道

焉老子曰虛無恍惚者道之根也生我於虛

置我於無故生我者神也死我者心也是以

身者神以為車為舍為主者也其身安靜則

神居之其身躁動則神去之是以外其身存

其神則精曜留矣道得一合則與道通矣善

人者不與萬物爭虛而無後者也故欲者

凶害之根也無者天地之元也聖人去後入

無所以輔其身者也故吾視欲無所見聽欲

無所聞言欲無所道食欲無所味寂哉淡泊

於是清靜無為氣自反于未生者焉吾見哀

人者不知哀其身衷其身者不知愛其神愛

其神者不知舍其神舍其神者不知守其身

守其身者斯長存矣神者生形者也形者成

神者也故形不得其神斯不能自生矣神不

得其形斯不能自成矣形神合同更相生更

相和成斯可矣天下之上者可謂能養其母

者也夫能愛其母者其身斯長矣身之虛

者萬物至焉心之無者和氣歸焉故善養身

者藏身於身而不出藏人於人而不見何也

常以虛為身以無為心是之謂無身之身無

心之心焉於是守神至通是謂道同者耶我

命在我而已不屬乎天地者也我不視不聽

不知則神不出身與道同久矣吾與天地分

一氣而治自守其根本者也天下莫柔弱於
氣氣莫柔弱於道道之所以柔弱者包囊天
地貫穿萬物者也夫柔能生剛弱能生強天
下莫知其根本所從生者焉有以無為母無
以虛為母虛以道為母此道之根本也何以
謂道八曰神雖在身今神莫在其身者也感
生於衰者也陰生於陽者也故有無之相生
虛實之相成於是有歸於有無歸於無矣人
在道之中者也道在人之中者也魚在水之
中者也水在魚之中者也道去則人斯死矣
水涸則魚斯終矣故聖人反歸于未生其形
隱其神留天下歸焉無為無事國實民富保
道之常是為玄同夫人得神而生不知神之

所在惟聖人藏神於內而魄不出矣守其母
則其子全而民熾盛矣治身之道通玄元之
混氣思以守其身者也天非欲於清清自歸
之地非欲於濁濁自歸之濕非欲於水水自
歸之燥非欲於火火自歸之虛空無為非欲
於道道自歸之由此觀之物性孰不自然也
哉老子言其道既竟復以告尹子曰語汝至
道之要靜心守一則衆垢除萬事畢矣
內德篇三業七情既澄其源五神守藏三一存
太上曰靜三業目澄七情則五神各守其
藏三一長存矣三者身之元神離之數三者
也一者身之真精坎之數一者也身之中蓋
有三萬六千神千二百形影萬二千精光五
臟六腑一十四神左三魂右七魄宜常念念
勿使離于身目為功曹陽氣也月為主簿陰
血也雷公使者在子左右三魂也風伯雨師
在于前後七魄也六甲六陽神也直符六陰
神也於是周遊于身焉青龍扶左白虎扶右
朱雀導前玄武從後身之四象也北斗覆首
精光之神也天罡指足真氣之神也騰蛇在

手膺之神也吾居丹房之中抱守一之法太一者下元之官真元神也是吾之偶焉左三右七震兌也兼九履一離坎也二四為肩坤巽也六八為足乾艮也五居中宮土也是為八卦九宮之神皆實于腹矣凡寢則神魂精魄散游于外陰邪得以乘隙竊其精氣故當出其四獸以衛其身四獸者何也青龍出于肝白虎出于肺朱雀出于心玄武出于腎勿使衆邪干其玉房玉房者精區也肝主藏魂肺主藏魄心主藏神脾主藏志腎主藏精五藏之神出則衆惡入則安神既衛其身則復各還其所鳴天鼓三十有六以集神嚙液三十有六以聚氣而陰戶可以陰關矣使衆邪不得下居焉閉氣者自一至十以心默數之九九而止閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絕思忘慮使鼻之息悠然若有若無診其脈以六動為一息九九者八十一息也常存赤氣自其口出狀如火輪周其室中定則內想安寢其中自然疾病除而陰邪遠矣

玄綱篇道家者流其源注詳按服玄微以提其綱

崇玄子唐吳筠開元時人曰道至無而生天地者也天動也而北辰不移舍虛不虧焉地靜也而東流不輟與雲不竭焉故靜者天地之心也動者天地之氣也心靜氣動所以覆載而不極歟通乎道者心寧以同于道氣運以存其形不為物之所誘是之謂至靜者也本無神也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化氣本無質礙委以成形形本無情動用以虧性故生我者道也滅我者情也情忘則性全性全則形全形全則氣全氣全則神全神全則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神超神超則性徹性徹則反覆通流與道為一可使有為無實為虛與造物者為僑矣道不欲有心有心則真氣不集不欲苦志苦志則客邪來舍在於平和恬淡澄靜精微虛明含元有感必應應而勿取真偽斯分矣故我心不傾則物無不正動念有屬則物無不邪邪正之來在我而已惟鍊凡至於仙鍊仙至於真鍊真合於妙合妙同乎神神與道合即道為我身所以升玉京游金闕能有能無不終

不殺象崇玄子曰吾嘗謂神仙有可學之理焉夫有不學而自致者稟異氣也必學而後成者功業充也學而不得者初勤終怠也故遠於仙者近於仙者各有七焉形氣為性之府形氣毀則性無所存性無所存則我何有此遠於仙者一也或謂仙必有限歸于淪墜此遠於仙者二也或謂形體以敗散為期管魄以更生為用安知入造化之洪鑪任陰陽之鼓鑄此遠於仙者三也或謂軒冕為得意功名為不朽悅色耽聲豐表厚味此遠於仙者四也強盛之時為情愛所役及斑白之後習學始萌而傷殘未補竊慕道之名乖契真之實此遠於仙者五也汲汲於蠶火孜孜於草木此遠於仙者六也動違科禁靜無修習此遠於仙者七也若夫耽玄虛寡嗜慾體含至靜以無為為事此近於仙者一也翦陰賊植陰德懲忿損欲齊毀譽修清真此近於仙者二也身居祿位心游道德仁慈恭和弘施博愛此近於仙者三也爵之不從祿之不愛恬然以攝生為務此近於仙者四也靜以安

身和以養神精以致真此近於仙者五也夫於壯齒收之晚節以功補過以正易邪惟精惟微積以成著此近於仙者六也忠孝清廉不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此近於仙者七也取七近放七遠是為拔陷區出溺塗者也

玉芝篇五太相生在物之先

朝元子陳舉寶明告來者猶魚之釜曰體混元之本法天地之樞

立為洪鑪大鼎以鍊其真焉內以養鉛汞外以象離坎運其陰陽驅龍馭虎以返本還元

於是玄霜絳雪玉藥金膏九轉而成質矣魏

伯陽以參同成道馬明生以金液超真陰長生鍊太真之劑劉安修太一之元此所謂與

筌者歟方其陽魂未交其如玄窟焉陽精既兆乃稟性以成手形是以陰判陽而歸寂陽

寓陰而成質陰陽交而萬物泰矣日月合而四時成矣夫天地不交何以為晝夜乎日月

不合何以著盈異乎萬物不合何以顯榮枯手當太易之時混混濛濛如胞中帶焉於是

而有太易首春一陽之義也其體玄黃四象

未明玄霧蒙手金液華光鎖手水精夜加手子初九潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也汞也木也故陽氣也者入手物曰生離手物曰死太易者

司生也夫陽不發于下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必

潤於下蒸者其熱也熱蒸其陰陰騰其氣輕者上浮而為天其清雲霞其凝雨露其散風

煙其寒霜雪時自手于而至乎午其升者也自手午而過乎子其降者也夫雲霞霜雪雨

露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元歸於地脈此之謂歟其在於身則為

津為液為涕為血為肉為精為髓夫五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸手

本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬物之初也陽經陰復二氣未分龍吞

虎并雲雨交羅陽光炳輝陰氣凝矣上下持而成形恍惚惚其中有物杳冥冥其中有

有精何謂物歟陽中有陰坤元之氣也其屬有也水也鉛也陰也氣也虎也魄也形也白

也母也性也金也一也受性于上彰於下其象日中有鳥石中抱玉水中產金泥丸中有血是謂血之海腦中母之元也何謂精歟陰

中有陽乾元之氣也其屬無也龍也神也魂也火也木也剛也影也一也父也產於上司

於下其象月中有兔水中有砂鉛中有白金是謂氣之海臍下父之元也故陰居陽其主

血陽居陰其主筋骨易曰雲從龍風從虎風雲者陰陽二氣也男者陰之宗也女者陽之

主也離發乎坎下汞居乎水中上下之象也神居其中謂之三才太始者二儀立形之始

也陰陽得位虎龍分矣天地清濁之氣隨索籥而化萬物是氣也在道曰陰陽在人曰魂

魄在物曰表裏在天曰日月在地曰聲色在丹田曰鉛汞是道也生於一一生二二生三

三生萬物終于一者也故曰一者水也二者火也三者土也物有不因此而生滅者手水

火者各得其一者也得一者物之母氣之精命之根識之祖也天得以增其威地得以發其機是神之祖氣之使物之父魂之制身之

主也水生一男是為坎其名曰汞火生二女是為離其名曰鉛是之謂四象者也汞者丹也鉛者藥也天老神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還長錯何以言之汞陽也子也鉛陰也母也汞無鉛其獨子不母何以生哉鉛汞合而三年為實焚去鉛之氣是為脫殼其名曰純陽用鉛也吾嘗觀乎大道莫越乎陰陽相合會於中官蓋有動有靜焉動者汞也清而喜飛靜者鉛也濁而不起汞之飛偶乎火者也鉛不起偶乎水者也。水所以流濕火所以就燥者歟神者命也靜者性也命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無著焉是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有所源也太素者本也本立而道生矣太始太素之時剛柔判矣以立三才以彰四象太素者司秋萬寶之所以成者也經曰火虛水空此其形象者歟譬夫人之在胎陰血陽精混然而成三月而陰陽分則各有所居矣母之元職乎泥元其名血之海父之元主乎陰位在于臍下其名氣之海各有神氣交

焉其名三才冲和之氣隨母呼吸應其上下三才備而萬物長矣母之元主血肉精髓意魄即吾之鉛虎也父之元主筋骨心魂即吾之汞龍也五月而形將成稟分矣吾之化育其猶是乎陽丹精也陰丹血也日南至一陽之始潛龍之位也俟乎五陰退而陽升十一月十二月正月者三陽之時也萬物芽矣吾之鍊形亦猶是乎功盈三千何謂也服丹千日者三年也亦譬夫一時也三月在丹三年二氣布矣易吾之軀而成自然之體運水火。交汞鉛于九轉九轉者九年也九九者數之盈也九年之內有九易焉一年易氣二年易血三年易脈四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形志于道者其可不察於斯歟捨是而求道者其猶瞽者之逐兔矣黃帝曰吾有還丹其品七焉津也髓也血也唾也精也氣也神也故指水火鉛汞以諭焉津為汞精為鉛水處乎腦中火居于臍下運鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣太極者天地萬物之終也故曰太易

水也太初木也太始火也太素金也太極土也萬物生死於土矣夫一陽肇萌于子月也其於易也始乎復次乎臨泰大壯夬乾者陽數之極也一陰肇萌于午五月其於易也始乎姤次乎遯否觀剝坤者陰數之極也是為一歲之象也一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至于八月九月未有不成者也吾之丹是以有九轉者歟夫孰非陰陽合而然耶日有烏者陰也月有兔者陽也月自一日至八日其名上弦一百九十有二銖金水平分其名一八春之分也其時屬乎卯是為鉛一百九十有二銖至于旬有六日陽數極而明也於是一陰至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖龍虎中分亦名一八秋之分也其時屬乎酉是為汞一百九十有二銖至二旬有四日陰盛而陽衰日月盡而陰極矣陽也陰也其終而復始乎故八之日為一百九十有二銖旬有六日則三百八十有四銖矣

斤生兩^六兩^十兩^主分^四分^一是以有三百八十有四銖應乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有四於是乎備矣計其分六十有四則又大易之卦之爻也^{六十四卦凡三}在易之策數斯合矣在人之息數斯亦合矣故起火于子至于午六時陽也其象春夏自午至于子六時陰也其象秋冬且一日之內自有天地日月星辰次序之運具焉^{二十四氣七十二候}皆故吾之道廢一而為之者未之有成也夫起火必于子者何也承陽氣起火火力斯全矣過乎子則陰盛而火不然也故曰水克火也火也者非其心之火者也心者神也吾有中宮之鼎在手心之下故心為火則為焚火在鼎之上也經曰火起於臍下水出於鼎中既濟之象也^{上水}是鼎也時至手卯則增鉛時至手酉則增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝矣經曰取水於山起火于海取汞于重樓採鉛于九天其運也備乎四時與神禦之與氣和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子三年赤白判而換軀矣金騰五

骨出于五行其名曰魄故四象交而汞乾矣一陽備而鉛去矣其名曰還丹於是神魂立矣其體剛矣三花合一五彩歸陽夫是之謂無修之地朝元子嘗歌以為詩凡六十篇至游子讀之曰深乎大道之蘊也吾今表而出之其真言曰二青須配四黃研變化無非合自然欲使參同歸一室須憑雲雨運三田南邊血是砂中汞北畔精為水內鉛此箇大羅天上法與他相識便為仙其配藥曰冲和國內兩三家盡產金銀汞與砂艷艷靈苗山上藥英英紫霧浪中花九重天際生元火三級壇心駕寶車了了玄玄裏事更無玄妙與君誇其冬至曰離坎相磨我可窮五陰之下有乾龍陽符進退高運下復卦抽添單又重鎮日午時當立夏每宵午後是新冬莫言天地人難測周易分明見旨宗其得路曰豈信蓬壺去不賒兩條岐路接天涯離中自有庚辛地陰內長開甲乙花三景雲從朱頂鶴五方風引紫河車崑崙山下焚

燒處一遺光風阿母家其玄牝曰中微差我日月齊乾坤枝葉在靈谿龜蛇往復雲雙段風雨淋漓水一畦壺裏君臣名于午鼎中夫婦號東西此中幸有留年藥何得身心一向迷其子母曰一中有一一難論三境元從一處分亦石洞中藏聖母絳宮臺上別神孫碧潭波內真真汞白玉峰前驗驗雲箇是乾坤開闢祖世間愚俗豈教聞其母臉曰絳闕瓊宮已太平看看修就紫金城雨風撲滅三般火雷電驅回五箇精黑氣漸消隨霧散丹陽初餌逐雲輕雖然功未全真體知向仙都列姓名其紫河車曰融風白氣并金母下蓬瀛雪覆三關透天街兩路行丹房朝列帝水府伴華嬰九九陰霜雪陽光巨紫城其道釋曰玄黃造化與難尋金地宗門義更深龍虎舊來生四海金剛元本住雙林陽魂獨立全身命陰性孤越去太心無限常流全不悟甘同水泡在浮沉

其樂道曰萬種虛勞紙筒身此中消息妙道
神時着金鳳山頭舞夜着琪花海而春數氣
五行皆作土陽丹經劫不成塵朝朝惟切尋
同志去見東吳不見人

其築壇曰築壇不用土燕灰造化全憑丙作
媒苦霧凝霜陰孕乘輕霞籠雪火生胚三層
功滿分三界五府纔成見五臺修鍊但教依
此法莫將塵穢亂神胎

其胎息曰香香復冥冥冲和白又清三人歸
本國庶子返東溟陽結陰成象金祭火有形
何人功對此千日滿神靈

其二八曰窈窕風流二八顏夫妻喜躍共團
圓此象中折陰陽位卯酉平分上下弦白獸
晦初同虎寢青虹月望伴龍眠原缺

其神水曰明君理化萬邦清一派黃河接香
冥萬法主張由列帝三才宗本在東溟玄珠
制伏冲和殿赤水循環太乙庭不悟百年能
幾日甘隨五賊恣身形

其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與
銀充馬衝回山頂雨坤牛耕起海宮春君臣

殿內調三氣文武爐中養四神任是大才無
自解宣尼猶自問漁人

其匹配曰風流二八又相逢此夜歡期喜氣
重夫婦歸賦有甲帳翁妻回跨白唐龍共吟
沈瀝凝金骨相合雲霞卧玉容此箇不知誰

是侶且將天地共同宗
其七返曰阿母自行管風雲鏡後迎循環遊
五嶽次第入三清伏住南來水收歸七味精
九還功滿日霞體六鍊輕

其演道曰一從得理便開關祇恁安居養自
然派謝三花清國土收和七寶種芝田死生
盡道因天地性命元來屬汞鉛此法丹霄應
有路四溟他日任成塵

其鑄鼎曰兔髓烏肝共一斤乾坤爐裏鍊成
真青龍乳雪添肌骨赤水生花鑄鼎身三足
體中分世界兩重城裏列星辰時人不識長
生法却道燒丹不是真

其火候曰初九陽從半夜來鯨魚海內透蓬
萊九重城裏龍車返十二樓前虎駕回日月
一斤為大藥乾坤兩片始成胎分明測取周

天數莫違躡蛇復卦催

其心法曰又屬南無又屬黃門前雙樹號金
剛萬緣盡是心中造七賊須憑劍下亡定裏
慧燈船倚柁樨中祖印日揮霜一靈到岸捐
心法始得名為解脫香

其合道曰蛇女在孤幃劉郎半夜期東西霞
霧起上下雨風隨調伏三般永安和五箇兒
神丹千日後夫婦兩分離

其鑪有門曰五嶽山頭白玉峰青君枝葉在
其中崢嶸浪起龍行雨靉靄雲生虎嘯風雙
派碧流連上下兩輪紅日復西東眼前有道
分明指自是疑多執過空

其三五四天垂象接崑崙八卦元從子夜
分三界生成真武火五符興廢祝融君黑龍
吐霧河池雨亦帝行春嶽潰雲不去箇中尋
覓取甘隨聲色亂紛紛

其道機曰閑騎地馬觀山川走遍乾坤似管
然黑面夜叉驅白虎青毛符使擁朱軒二升
海水滋三界六寸甕瓶壘九天了得此情真
自適有誰斟酌到幽玄

其道德曰離坎是根元滔滔造化權渾陰名
上德下德號先天母壯兒應在汞鉛自捐
丹陽能九轉抱一作神仙

其玉樓金闕曰崑崙山頂有三官把斷天津
上下間一簇亭臺龍出汲兩條岐路鳳回還

中和殿裏陰陽主十二樓中性命閑不肯箇
中窮造化鎮隨思想在人寰

其靈元國曰一點晶瑩黑處分兩層街郭楚
金銀滿城龍虎遊三境遶國髭毛屬萬民無

量神仙俱在鼎大千沙界不離身但如體內
真窮像向外來真心是塵

其三一日波心出五行天地自圓成芬馥田
三段澄清水一泓興亡俱在土復性却歸庚

似我人知少忘機莫亂呈
其九鼎曰聖賢垂象體人倫不離剛柔影裏

真萬物陶鎔天上水五行興廢海中春軒皇
大治元明土大士雙林本喻身還返不能歸

舊處長交出沒在迷津
其怡道曰不羨公卿富與華祇將至道當生

涯每食王母園中果靜看東君酒裏花水底

日為奎木大土中鉛是紫河車忙忙塵世愚
迷者宜信登天路不賒

其大海曰四溟名四大萬變合天神水面三
更火潭中半夜春兩湖龜口浪一雨海門津

此道應知少知能幾箇人
其九天曰陰陽開竅九重門盡是常人體上

存地馬發生玄女火鐵牛耕轉黑龜魂驅回
尾穴連空焰趕入天橋直上奔此是命基天

地寶更將鳥兔合乾坤
其三三清殿曰上下中和境樓臺七寶城二儀

含萬化一氣貫三清雨水山頭降雲霞海面
生金丹分九品靈感自圓成

其華池曰聖母駕河車經遊梵釋家徘徊雙
鳳起宛轉五雲遮地軸從秋石天輪報彩霞

不能知此理何處覓黃芽
其指道曰有無元是坎離精真使實家道便

成萬物租因坤地出三千宗本丙家生南邊
鳳隱青中白北畔龍眠黑內明但了除陽昭

造化自然凡體得輕清
其暢道曰自有田園種麥麻更為惹馬下三

車九天拱手元君宅萬物生成阿母家火角
牛兒吞水虎雪毛獅子產金沙但須識與真

鉛汞匹配時時發寸芽
其運用曰昨宵金鳳下高梧眠抱驪龍口內

珠光體碧潭紅浪起影隨寒雪白金敷清風
吹散花三朵白乳修成酒一壺從此丹臺歸

有路四溟他日任焦枯
其性命曰甲龍屬火藏坤地庚虎名為造化

才有動有飛真姪女無增無減號如來陰消
始是純陽體相寂方超六趣胎租佛神仙從

此得盡歸斯理出塵埃
其真偽曰悟取玄黃造化身區區外覓匪通

神陰陽非抹他人物龍虎須憑自己珍靈藥
入身齊日月丹砂經火盡灰塵九年還返無

差錯鍊取純陽作至真
其歸一曰從頭指道非常道盡說陰陽造化

權含養胞胎須十月焚燒丹藥在三五行
芽津皆歸土七魄陰風盡變乾功到純陽名

抱一騎龍飛入大羅天
其道源曰一靈元產一芝中見性西方四類

同海下虎龍分晝夜雲中男女號西東男居北海青藏白女住南山黑映紅萬聖千賢從此得盡歸斯地合真空

其五行相生曰一物分作五般形五般精彩五般情青龍本是金公子白虎元來姤女兄四象安排坤地出中天寄養丙家生大丹偏伏金花力須賴良媒匹配成

其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返各生威南方使者元披黑北面將軍大著緋坤女殺夫夫順伏充金克木木歸依玄黃若也無交合爭得陽從坎下飛

其纏竈曰纏竈分為二氣君循環上下接其源森羅灑灌三田溢凝結方成四海潭二八身中分造化一介藥內鍊乾坤烹煎更要華池水雨驟雲歸返故園

其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限常流總不知飢到每食金虎髓渴來常飲水銀池牽車停歇雙林下運火常依半夜時箇是陰陽真動用生成家活盡由伊其交合曰嫦娥夜夜下天堂紅炬迎將入洞

房乍別九天朝聖祖繞臨中國面仙郎飢餓王母瓊林果渴飲東皇綺殿漿此是乾坤真造化昭昭何處不生光

其入室曰今宵夜半是良辰喜過夫妻結舊姻離女坎男來順令庚夫甲婦認相親俊龍赴向山頭習得虎降歸海內薄姤女劉郎相見後引歸洞府鍊成真

其般汞曰兩條歧路接泥丸上得青山却下山每道黃婆扁地戶鎮令青帝閉天關仁龍宛轉三清路義虎回旋九轉灣全假金公親捉縛日魂那敢不歸還

其運鉛曰鐵牛子後銀紅花猛烈咆哮勢莫加回首海中噴白雪旋身路上產黃芽九天光耀龍行火三界陰霖鳳吐砂了得上天天上法自然容易到仙家

其子母相見曰定思凝神半夜強彩霞繚繞下丹房昔時共管庚辛地今日同居甲乙鄉五彩液中龍出沒九霄雲外鶴飛翔三才同法無差別自是愚人亂度量其剛陽曰陰息陽騰復卦周專持真一則剛

柔三年共作壺中客二味同居海上洲制伏玄珠歸戊土安排離火起坤牛九重門裏堪回首直上龜峰是舊遊

其添鼎曰藥非金石及三黃純用靈元對五常子夜添爐三姓寶晨昏投鼎五家聚玉棧池畔風雲窟龜嶺山頭子母房便是還丹真秘理更於何處覓仙方

其立基址曰二物相將入鼎爐含胎凝質變凡軀微茫裏面生雞子恍惚中間結露珠三級壇成分物象五峰山就建毗盧但知將北為南用便是陰陽造化機

其萌芽發曰泰卦陽和盡發萌丹砂鴻漸立生成黃婆最解調文武亦帝偏能運甲庚遇剝金風花果實開蒙海浪雨雲生更將九野銀河水澆灌靈根易長成

其二儀分曰三月成胎二氣全勤修水火見精專清風透肉肌膚變白氣穿腸骨髓堅鼎內已觀新父母壺中重認舊山川陰陽功情歸真體一箇清身繼列仙其換鼎曰一轉年年一轉新重重入鼎絕妖

塵照清五歲除三昧潔淨重樓更萬神換骨
已傳金鳳體易筋全仗木龍津南宮名下刊
仙籍位列丹臺作上真

其功滿曰九轉功成已脫胎飛昇功化任高
裁五條霞影明十界一顆玄珠鎮九垓下隱

瑤宮連十洞上朝金闕冠三台周流道意功
難測直上青天更不迴

其直事曰直事難教氣傲怒精剛健在周
天既能和合離宮女須假陔防坎戶鉛但把
紅塵裁后土自然白液變純乾古今傳道皆
如此畫頁希夷造化權

道樞卷之四

道樞卷之五

至游子曾純集

周天篇周天之氣通乎晝夜
八卦居之不違而化

至游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至
極長冬至極短春秋二分晝夜平均矣冬至

之後則晝行夏至之後則縮行此乃陰陽升
降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻

也冬至者其日出于辰之二刻入于申之三
刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也

大雪者其日出于辰之一刻入于申之三刻
晝三十有五夜六十有二乾卦之下元也

者四巳者四此小寒大寒之刻也小寒者其
日之出入晝夜與大雪之候同坎卦之中元

也大寒者其日之出入晝夜與小雪之候同
坎卦之下元也寅者四甲者四此立春雨水

之刻也立春者其日出于乙之二刻入于庚
之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上

元也雨水者其日出于乙之四刻入于庚之
四刻晝四十有五夜五十有五艮卦之中元

也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄

者其日出于卯之二刻入于酉之二刻晝四
十有八夜五十有二艮卦之下元也春分者

其日出于卯之中入于酉之中晝夜俱均焉
震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨

之刻也清明者其日出于卯之三刻入于酉
之二刻晝五十有三夜四十有七震卦之中

元也穀雨者其日出于甲之四刻入于辛之
四刻晝五十有五夜四十有五震卦之下元

也巳者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏
者其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝五

十有八夜四十有二巽卦之上元也小滿者
其日出于甲之三刻入于辛之三刻晝六十

夜四十巽卦之中元也午者五丁者四此芒
種夏至之刻也芒種者其日出于寅之一刻

入于戌之二刻晝六十有二夜三十有八巽
卦之下元也夏至者其日出于寅之二刻入

于戌之二刻晝六十有五夜三十有五離卦
之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻

也小暑者其日出入晝夜與芒種之候同離
卦之中元也大暑者其日出入晝夜與小滿