

故有有識化無識者秦女之化石是也有人識化蟲識者黃氏之化龜者也由是觀之心識者為陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴乎形神俱全者蓋以此也今有知榮貴為虛妄了生死為一貫至其臨終則求醫析鬼何也未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以了諸妄次之以定其心定心之上豁然無覆定心之下空然無基觸之不動慧雖生矣猶未免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化入于無形出乎化機之表然後陰陽為我所制矣。

道樞卷之二

道樞卷之三

至 時 子 會 姓 集

集要篇古先至人立言如林以道傳觀則鈞其深

晁文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之鄉歟憂悲苦惱之窟歟惟定明者內覺其身心空外覺其萬物空於是諸相既破無可執無可爭矣諸有者夢幻也夢中而人狎之且曰夢中搏必無傷也豈非在夢知夢乎吾嘗坐玉堂見饜人汲水吾觀空純熟自無令人觀汲水者惟一塊之空自西而東豈非在幻知幻乎故曰本無一物隨之視而起異端焉學道者必先止念念起則知之如川之泄黃土塞之襄陵之勢可絕矣如火之熱杯水沃之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之遲也覺速止速此其妙用者歟吾嘗謂心息相依息調心靜念起即覺覺之即無此最道之權輿也裴休曰夫地水火風假合而聚散非我身也緣慮客塵虛妄乍起乍滅非我心也我有真身圓滿空寂是也我有真心廣大靈和是也萬漚起而復破然水之性是嘗不

存也千燈明而有滅然火之性未嘗不在也世亦知夫三象者乎氣動而清者天之象也心靜而寧者地之象也智圓而明者日月之象也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣三象既明而六害不可不知也試嘗自審曰妄念息乎外緣簡乎觸諸境不動乎黑白無差別乎夢想不顛倒乎方寸怡愉乎於是可入道之深淺矣吾嘗自警曰了知起滅意決定生死根不復隨緣轉是名不動尊夫未能無念即用觀空未能傾空即用對治三策次第而用之莊子生忘遠塵壁觀始學者不能知也而乃入于放曠豈其肯哉吾嘗端坐念實相而見魔王加跌之像且怖矣況入道者端坐不傾動者乎

碎金篇海國之玄竺乾之空均乎正心與儒同功

晁文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三道為一焉夫儒家者流以正身為要切勿求其功而功自成矣竺乾氏以復性為要切勿求其證而證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理而得一法目之曰道遠大同觀而無一事可

爭後讀西方之書因無我之理又得一法目之曰平等大空觀而無一物可齊由是知其深淺矣施肩吾既聞道而著三住銘曰心常御氣氣與神合三乾氏為圓覺之說曰心息相依息調心淨吾觀其理殊同歸歟天下有三樂儒家者流曰顏氏子簞瓢陋巷不改其樂道家者流曰莊氏子栢遲一丘天下不易其樂三乾氏曰生滅滅已寂滅為樂三者自外及內由淺至深者也幻意諸病吾以理攻之可也已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰修行何以驗乎曰置白黑二棋一念善投白者一一念惡投黑者一至夜較之即知增減焉文元公曰迂矣吾則於晝夜四威儀中不計情境惟量其力常習靜念而已受辱而畏其勢忍之者不可謂之忍也無可畏之勢而能忍之者斯真忍也易曰損曰德忿室慾吾用之以為戒易之繫辭曰寂然不動吾用之以為定精義入神以致用吾用之以為慧或問閑居何樂乎曰調暢太和之氣適悅天真之味研覃微密之言依游上妙之道蒙莊高

情師友造化三乾妙旨鍊鍊神明非理外至當如逢虎即時而避勿恃格獸之勇非理內起當如探湯即時而止勿縱染指之欲外護其身如惜于膏茂樹勿縱一斧之刃傷焉內護其行如惜渡海浮囊勿容一針之鋒破焉心靜則清清而後明明則照物物無遁形矣至人觀之得為心印者也唐人有養鸚鵡者能誦經常不言不動或問其故對曰身心俱不動為求無上道及其死焚之有舍利焉故知得道者皆自燕寂中入者也文元公曰吾既老也彌覺聰警耳有自然之音如樂中黃隱隱如雷初動浩浩如潮將至吾謂之三妙音焉一曰幽泉漱玉二曰金磬搖空三曰秋蟬曳緒

容成篇 其為陰丹並其端如 關其內兼其點如

神住和合成形入于中宮燬去其陰而存其陽焉紅雲者血海之真物本所以成人者也在于子宮其為陽氣出則為血若龜入時俟其運出而情動則龜轉其頸閉氣飲之而用搖引焉氣定神合則氣入于關以轆轤河車挽之升于崑崙朝于金闕入于丹田而復成丹矣至游于闕而大叱曰崔公果為是言哉吾聞之古先至人蓋未嘗有也昔張道陵黃赤之道混氣之法蓋為施化種子之一術爾非真人之事也然及陵之變舉則亦不復為此矣清靈真人曰吾見行此絕種而死未見其生者也夫存心包觀而行上道是所謂抱玉赴火金棺葬天者也紫微夫人曰為黃書赤界者適足鳴三官之鼓致考罰爾真人之偶景者在于二景而已非為夫婦之迹也夫黃赤存于中其可以見真人靈人手魏伯陽曰割肉以內于腹不可以成胎則外物不可以為丹也明矣是知學道以清淨為宗內觀為本者也於是深根固蒂使純氣堅守神不外馳至於坎離交際而大藥可成矣善手莊

子之論曰必淨必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者也惟東漢冷壽光自云行是法幾百四五十歲鬢髮盡白而肌理盛壯然卒不免於死也世所謂善一作御御女而得其効者宜無踰壽光壽光且死則是道也惡足以語長生久視之理也哉彼方士以採戰之方以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古先至人以名其書故稱西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作也西江月十有八篇曰張平叔所作也指女子為僊月靈以童男女為真鉛汞取穢濁為刀圭肆情極欲一旦溘然而逝其名曰桶底脫至游子曰崔公之道昔呂洞賓得之以為心地益明則崔公不宜為此疵而不醇者也其亦方士所託而行者歟或問曰無漏果位者當豐其饌而畜其出故蓬華不生高地平原而生于淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏也乾之法有諸有漏豈爾所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形趨于后土念之漏也神趨于鬼鄉吾所謂無漏者無此漏也

豐入畜出養氣則然矣蓬磨之胎息是也淤泥之運易壞者也未若松柏產於陵岡而不凋者也吾亦有蓮焉蓋嘗發於烈火之中矣或者聞其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫堯舜成湯盤庚各有陰導之書黃帝三王復有養陽之方漢氏秘于廣內之藏著于神仙之錄則其由來尚矣子惡得以為無哉至游子曰吾非謂之無也蓋非所謂仙者之務爾聞之劉向班固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外樂以禁內情而為之節文焉樂而有節則和壽考矣迷者弗顧則生疾而殞命由是觀之信乎非仙者之務也

陰符篇 黃帝之經藏于神室 李筌得之發世之券

李筌得黃帝陰符之經于神嵩之山而未知其止也其後遇馮山姥而問焉姥曰道有太易有太初有太始有太素太易者玄元杳冥妙於無名者也太初者胞胎混沌者也太始者洞虛無疆或感而彰者也太素者內含真一之精為萬物樓潛陽為天濁陰為地者也

陽為魂陰為魄魂者欲人之生魄者欲人之死故聖人觀天之道執天之行含真抱一以歸于太陽養陽之魂以消陰之魄神仙之道其盡于斯矣天以一之數生水而潤下其居北方於時為冬於藏為腎是為玄武焉此坎之卦也地以二之數生火而炎上其居南方於時為夏於藏為心是為朱雀焉此離之卦也天以三之數生木而曲直其居東方於時為春於藏為肝是為青龍焉此震之卦也地以四之數生金而從革其居西方於時為秋於藏為肺是為白虎焉此兌之卦也天以五之數生土而為稼穡其居中央為萬物母於藏為脾焉故道生一一為天五行者從一而生真一之氣化生五行是以五數五味滋養于人人因五行而生因五行而死故五行者五賊也聖人奪取五行之精氣還元反本復歸于真一此老子所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命者也夫性者陽之精明也精明之氣結而為人休氣為鬼靈氣為神煩氣為蟲牙雜氣為禽獸軒氣為精邪人稟

手精明則能見其機見其機則能立天之道矣自五月夏至遇用事之卦也十月而為純坤陰盛則消陽矣自十一月冬至復用事之卦也四月而為純乾陽盛則消陰矣是以龍蛇者秋冬而潛蟄春夏而起陸焉人以真陽去其陰魔則百神和悅血脈流通五藏生津長年久視矣此廣成子所以積火以焚五毒五毒者五賊也天生于坎者也地生于離者也坎者水也月也汞也離者火也日也鉛也聖人使坎離互用日月相交鉛汞相持龍虎相反然後能斬尸滅鬼降精攝邪以存正氣焉故太白真人曰五行不順行者龍從火出虎從水生矣此天地之互用陰陽之反覆者也土者四象之本萬變之基也道生一一生二二生三三生萬物一者天也三者人也

則衰衰則生寒寒者其脈虛虛實之脈寒熱之患皆能致死者也陽者汞也其性飛者也陰者鉛也其性伏者也聖人伏陽汞以鍊其魄飛陰鉛以拘其魂陽不得而溢陰不得而感於是容邪消而尸魄衰矣蓋有毫髮之陽未盡者不能死矣有毫髮之陰未消者不能仙矣夫耳聾淫聲目好美色口嗜滋味則五臟搖動而不定血氣流蕩而不安精神飛馳而不守於是正氣散而濕邪之氣乘之以生疾矣是以人之三要者曰耳曰目曰口故耳目者神之聽臆也口者氣液之門戶也若天六識皆空湛然虛寂遺形忘物慧照通神者至靜也吐納以鍊五臟導引以開百關誦持寶章以怡神吸引二景以集明鍊金精以固形養玉英以保身者至動也太上曰靜者性也動者氣也動靜如一內外和順非至人安能至于斯哉夫榮名富貴者學道之塵垢也爭競忿躁者修真之荆棘也肯酒珍饈者伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鋸也故修真鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成氣

者謂之真人鍊氣成神者謂之神人鍊神成真者謂之至人天地者盜萬物使有衰朽者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使不常存而有用者也故不善盜者盜其形不盜其精反為萬物所盜焉善盜者盜其精所以能盜萬物而長生矣吾食其時非嗜其酒殺也蓋盜萬物之精氣者也何也形以食味神以食氣若以時而食其形動其機以盜其精則百體順理矣吾之身有精光之神形影之神毛孔之神各萬有二千五臟六腑三元九宮亦皆有神焉惟吾不見其神則不知其能下福禍焉故不務敬畏至于猥躁兇虐貪淫陰險是曰賊其神矣妄言綺語以為人不知不見是曰昧其神矣吾之神上通于天賊其神者犯於天者也昧其神者欺於天者也犯天欺天所以取天折者歟如是者陰邪日勝神氣日衰尸魄日恣矣夫能守中抱一以陽鍊陰則尸亡魄喪而神明王矣神明既王則策響八晨飛與五嶽升九玄斬五關可與天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神者也

神中有神是自然之道也天以一陽降于九
泉而生復此十有一月陽之始也二陽降而
生臨三陽降而生泰四陽降而生大壯五陽
降而生夬六陽降而生乾五月夏至陽極而
生陰故一陰升而生遯二陰升而生遯三陰
升而生否四陰升而生觀五陰升而生剝六
陰升而生坤陰陽消息升降斯道之樞也故
聖人收採天地之氣而成二體曰鉛曰汞鉛
也汞也其重各八兩而合于三百八十有四
銖之數以應乎卦爻而定大小之法焉上揆
卦氣下推漏刻以均乎火之候而奪乎一千
八十年之功於是脫其凡胎矣至于三千二
百四十年而聖胎成矣於是與造化相符陰
陽同運聖功生焉神明出焉瞽者目無所見
故神專在于耳聾者耳無所聞故神專在于
目神專則事無不精矣利能動人者也絕利
之源則神有所專可以制精邪亡尸滅魄有
千倍之功焉老子曰不見可欲使心不亂此
之謂歟夫九還七返者何也自子而至于申
自寅而至于戌者也斯皆一陰一陽一升一

降一沉一伏晝夜居之而不失者也水火水
火卦氣已盡則還丹成矣於是制精攝邪亡
尸滅魄有萬倍之功焉魏伯陽曰屯用申子
蒙用寅戌六十四卦各自有日斯三反晝夜
之理也心者萬神之主也目者萬神之戶牖
也人之神入則藏于心出則見于目故心安
則神安自動則心動心動則神動生死之機
其在斯二者矣夫能使其神出入於戶牖以
自照焉居息於宅舍以自安焉此則生之機
也塞戶牖而不明焉廢宅舍而不居焉此則
死之機也魏伯陽曰五行相受以生故火性
燦金伐木榮三五與天地之至精也何也
陰陽相勝五行相制所以克伐衰謝焉然反
本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而為
風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰陽
之氣如風之行如雷之鳴通流其百脈淘去
其積滯之五毒於是五臟生津百骸調暢真
一存乎其中矣夫不恥貧賤不貪富貴不著
聲色不耽名利不懼患難不忤黜辱外無所
求內無所惑惟見于空空無所空湛然常寂

然後晝無想也夜無夢也於是棲神于至樂
則天真之性有餘濁亂之情不作矣趨迹于
至靜則貪求不生而心無所往矣飛鳥制其
身游于空虛者憑其氣也況夫修鍊其形而
成至陽其能入金石而不闕行日月而無影
固其理也世之人須飲食以養其形不知絕
飲食而形乃固焉須尸魄以養其神不知去
尸魄而神乃全焉須陽與陰并相濟以生不
知陰盡陽純則長生焉

道樞卷之三