

乎海魚有吐墨上底其身而游者人因墨而得之智者多屈辨者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪已斯能罪人不報怨斯能報人救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一奉之官與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆啣之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰為食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也為巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所享也虎狼不過噬肉蛟龍不過嗜血人則無所不嗜所以不足則鬪矣夫水將通而投於谷水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或觀其生也孰為食化乎水火常用之物用之不得其道以致于敗家蓋夫於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於不節也欲救之術莫過手儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以

養貴儉於門閭可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於墳塋可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有畢生而一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以即清靜之道矣。

道樞卷之一

一



十

道樞卷之二

坐忘篇上實書之或三編具存吾得其要澄神契真

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在于收心離境入于虛無則合于道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住于有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽善惡不入于心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悻突難馴鷹鷂野鳥也一為繫絆則自然馴熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在手能行不在能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙手世或以道為難進是不知貝錦始於素絲冲天之鶴資于穀食蔽日之輪起于毫末者也事非常則傷於智力務過分則弊於形神今以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之况棄道德忽性命而從不要以自伐者乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因

智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不為此觀是猶遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習靜之成功持安之畢事也莊子曰宇泰定發乎天光何謂也宇者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也由貪愛濁亂散迷而不知吾能葆雪則復歸于純靜矣神性虛融體天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在己出入無間矣然虛無之道有淺深焉深則兼被于形淺則惟及其心被形者神也及心者慧覺也慧覺者身不免於謝焉何也慧者心照也多則其體勞矣初得其慧則悅而多辨斯神氣瀾而為尸解者也故大人者含光藏輝凝神歸實神與道合身心與道同於是六根洞達焉身也無時而不存心也無法而不通故曰山之有五則草木不凋矣人之懷道則形體永固矣於是其妙也有坐忘之樞焉修道成真者必先去手邪僻之行外事不于千

心端坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟觀虛心不礙有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡緣者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲者斷貪求也經曰常無欲則能觀其妙矣靜心者止息游液也經曰除垢止念靜心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求于道而道自歸之其要在乎涉事處喧喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一束心太急則為病為狂心若不動復須任之使寬急得其所常自調適制而勿著放而不動是為真定者也既如是亦不可恃其定也而求多事求就喧喧使如水鏡之鑒隨物現形而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣定非求慧而慧自生者也得道者於是心有五時身有七候是為淺深之叙焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其靜多其動少者三也無事則靜編則動者四也與道冥合屬亦不動者五也七候何也舉動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕爽者

二也填補天傷還年復命者三也延數萬歲名為仙人者四也鍊形為氣名為真人者五也鍊氣成神名為神人者六也鍊神合道名為至人者七也

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟道學無凝滯則謂之神焉宅神于內遠照于外則謂之仙焉靈氣者其不可為世俗所淪折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之邪也曰風曰寒曰暑曰濕曰飢曰飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近于仙矣簡易者天地之道也天者在吾首之上地者在吾足之下吾則見之故曰簡易者神仙之德也夫學道者言涉高詭而執迷無所歸本非吾學也故學氣者反為氣所病者有矣學仙者反為仙所迷者有矣然學道者亦須漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解齋戒者何也潔身虛心者也齋者潔靜也戒者節約也飢即食食勿飽所謂調中者也物未成者勿食

腐敗閉氣者勿食五味太多者勿食勿久坐
 勿立勿久勞勿久逸左右手常摩至于溫
 熱熨其皮膚以去冷氣所謂暢外者也於是
 形堅則氣至矣安處者何也南向而坐東首
 而寢居之屋廬必得陰陽適中焉高則陽盛
 而明多多則傷於魄魄陰也卑則陰盛而闇
 多多則傷於魂魂陽也有所傷則疾斯生焉
 又況夫天地之氣乎有元陽之切肌淫陰之
 侵體可不慎哉故吾之室四旁皆牕戶焉風
 起則闔之風息則開之前必循後必昇太明
 則再循以和其內映焉太闇則卷箔以通其
 外曜焉內以安吾心外以安吾目心安則
 身安矣然則彼縱情多慮其不能安其內外
 也可知矣存想者何也存者存我之神也想
 者想我之身也夫何以能然乎閉目則自見
 其目收心則自見其心心目皆不離於身不
 傷于神此其漸也凡人終日而視他人則心
 亦外走矣終日而接他事則目亦外瞻矣營
 營得光未嘗復照安得不疾且天耶故歸根
 曰靜靜曰復命復命成性是為衆妙之門也

坐忘者何也因存想而得因存想而忘也行
 道不見其行非坐之義乎有見不行其見非
 忘之義乎不行者心不動也不見者形俱泯
 也或者曰心不動有道乎天隱于默而不對
 或者曰形泯有道乎天隱于瞑而不視或者
 悟曰道在我矣神解者何也齋戒者信解也
 無信心則不能解矣安處者定解也無定心
 則不能解矣存想者關解也無關心則不能
 解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四
 者通乎神斯為神解者焉神者兼三才則謂
 之易齊萬物則謂之道本一性則謂之真一
 天隱子曰生于易中死于易中動因萬物靜
 因萬物乎邪由一性真由一性乎吾皆以神
 解之在人也在地也在水也皆為仙矣變而
 通之是曰神仙正一先生讀其書悟曰吾則
 異於是吾之簡易者無為而無不為也吾之
 漸者守性正命日增一日漸之道也齋戒之
 類兼修之可也

坐忘篇下

至游子曰吾得坐忘之論三焉其善乎正一

先生司馬曰吾近見道士趙堅造坐忘論七
 篇其事廣其文繁其意簡其詞辯讀之者思
 其章句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘
 也吾聞之先師曰坐忘者長生之基也故招
 真以鍊形形清則合於氣含道以鍊氣氣清
 則合於神體與道冥斯謂之得道者矣夫真
 者道之元也故澄神以契真莊子曰宇泰定
 發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其
 心則慧照內發照見萬境虛忘而融心于寂
 寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何
 患無身者非無此身也體合大道不徇乎榮
 貴不求乎苟進恬然無欲忘此有待之身者
 也夫長生者神與形俱全者也是以乾坤者
 易之蘊也乾坤毀則無以見易矣形器者性
 之府也形器敗則性無所存矣養神不養形
 猶毀宅而露居者歟或曰人之壽終心識苟
 正則神超于真境正一先生曰非至正之言
 也夫高德之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然
 見不善則矚見善則笑猶為善惡所惑况其
 終也皆毫及焉吾未見不為衆邪所誘者也

故有有識化無識者秦女之化石是也有人識化蟲識者黃氏之化龜者也由是觀之心識者為陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴乎形神俱全者蓋以此也今有知榮貴為虛妄了生死為一貫至其臨終則求醫析鬼何也未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以了諸妄次之以定其心定心之上豁然無覆定心之下空然無基觸之不動慧雖生矣猶未免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化入于無形出乎化機之表然後陰陽為我所制矣。

道樞卷之二

道樞卷之三

至 時 子 會 姓 集

集要篇古先至人立言如林以道傳觀則鈞其深

晁文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之鄉歟憂悲苦惱之窟歟惟定明者內覺其身心空外覺其萬物空於是諸相既破無可執無可爭矣諸有者夢幻也夢中而人狎之且曰夢中搏必無傷也豈非在夢知夢乎吾嘗坐玉堂見饜人汲水吾觀空純熟自無令人觀汲水者惟一塊之空自西而東豈非在幻知幻乎故曰本無一物隨之視而起異端焉學道者必先止念念起則知之如川之泄黃土塞之襄陵之勢可絕矣如火之熱杯水沃之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之遲也覺速止速此其妙用者歟吾嘗謂心息相依息調心靜念起即覺覺之即無此最道之權輿也裴休曰夫地水火風假合而聚散非我身也緣慮客塵虛妄乍起乍滅非我心也我有真身圓滿空寂是也我有真心廣大靈和是也萬漚起而復破然水之性是嘗不

存也千燈明而有滅然火之性未嘗不在也世亦知夫三象者乎氣動而清者天之象也心靜而寧者地之象也智圓而明者日月之象也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣三象既明而六害不可不知也試嘗自審曰妄念息乎外緣簡乎觸諸境不動乎黑白無差別乎夢想不顛倒乎方寸怡愉乎於是可入道之深淺矣吾嘗自警曰了知起滅意決定生死根不復隨緣轉是名不動尊夫未能無念即用觀空未能傾空即用對治三策次第而用之莊子坐忘達磨壁觀始學者不能知也而乃入于放曠豈其肯哉吾嘗端坐念實相而見魔王加跌之像且怖矣況入道者端坐不傾動者乎

碎金篇海國之玄竺乾之空均乎正心與儒同功

晁文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三道為一焉夫儒家者流以正身為要切勿求其功而功自成矣竺乾氏以復性為要切勿求其證而證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理而得一法目之曰道遠大同觀而無一事可