

有云易邊夫人及斗者即掾母陶科也

有云勿憂嗣伯之詭者即長史第小名也

有云來子雖善於爾者即長史後母也

有云當奈張者何者即長史父妾也

有云黃娥者即長史娥掾婦母也出適黃家

故曰黃娥本名娥皇

有云演小子耳者即娥皇婿黃演也

有云赤孫者即虎牙兒也

登升者三人先生長

度世者五人虎牙黃氏弟大娘小娘尋虎牙云邊得不死過度士辰必是

度世之限其餘無迹顯出黃氏傳奉經業道育亡有異徵恐或預例其二人亦可更在後世子孫者必以七世為限則靈真之子靈鐘斯慶

長史婦陶威女雖入易邊恐此自承陶家福

耳不必關許氏五人之數也

有云李東者許家常所使祭酒先生亦師之

家在曲阿東受定十天師十一吉陽治左領神祭酒

華僑者晉陵冠族世事俗構僑初頗通神鬼

常夢共同饗醊每爾輒靜寐不覺醒則醉吐

狼藉俗神恒使其舉才用人前後十數若有

稽違便坐之為謹傷忿患遂入道於鬼事得

息漸漸真仙來游始亦止是夢積年乃夜半

形見裴清靈周紫陽至皆使通傳旨意於長

史而僑性輕躁多漏說冥旨被責仍以揚君

代之僑後為江城縣令家因居焉今江乘諸

華皆其苗裔也華與許氏有婚親故長史書與裴君殷勤相請也若如前

篇中有任命所告則僑誠罪也今世中周紫陽傳即是僑所造故與真語為相連也

真語卷之二十

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網

道樞卷之一二同

至游子會集 萬一

玄軸篇心勞神疲與道背馳其心湛然乃道之幾

至朴子曰天之體其高明歟天之性其玄虛

歟天與我命而秉以為性矣必也沖以用之

無巧也無拙也無智也無愚也湛湛乎適于

自然之場焉昔者太源洞長告于方丈先生

曰噫已入於無為矣而其性未能湛湛乎何

哉曰爾好樂官商之聲也以習蔽之矣况快于斯

者耶夫人離朴為華物誘於外五慾六蔽以

疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可

也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧

焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素矣夫

能皓皓而不汙莫先於却事物之見故知遠

察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華

矜榮者聲利之見也命之曰陷性之穿巧言

令辭者利口之見也命之曰惑性之藥奇謀

詭策者深機之見也命之曰敗性之寇是何

也智深者偽生識遠者詐強天界我以知者

本為知道者也賦我以識者本為識性者也

1-04 31 4 0000

豈期眩於外哉。康伯子通古今之書及聞道也終日如愚。潘洞見子鍾離子子鍾離子示以物而不能名。子鍾離子曰大矣哉。却見者也。萬物芸芸各歸其根。數榮吐華各喪其真。朝生夕隕物孰免乎。吾當內自省焉。吾亦物也。於是探其本集其靈去有歸無返于真空返于真空者必先除其累焉。夫灼以華藻感以鏗鏘滋以膏梁襲以芬苾示以好惡習以嫉媚役以金玉悅以爵祿媚以語言誣以機謀斯十累也不能除焉則違性失道矣。亦松子曰欲去之者先澄其源而後可也。下愚者所稟昧昧焉上智者為邪所蔽而與之同何以扶節而發晦乎。必捨其暗塞而投於純明之舍焉。太上曰多知博見彼以為明斯乃為暗者也。天與之性何為而亡乎。道與之貌何為而悖乎。七情之燥焚于五內真元燼矣。夫能使其情俱為煨而熄焉則冥冥寂寂真樂至矣。思真子學而不知道懣焉泣于瑤池之下。真君謂曰爾之七情不為觸而發則入真慧矣。內心未純則尚華而亡其純矣。古之至

人以性却性以形忘形性吾有也不以性蔽性而入于昏形吾有也不以形喪形而入于華內而貴朴如槁木馬故未茂者傷本枝大者害輪梵宮靈宇梵宮八界帝之都也吾身亦有妙庭焉。慧日所燭玄風所扇天何以致之歟。懲忿窒慾忍有所得慈無所捨此其端乎。妙素子曰形而上者謂之道形而下者謂之器器非性也託器以入道者也。嗟夫醜醜無涯者生死之流也吾能知夫塵勞之緣腐腐真而伐性吾能絕焉對松宇以遣白日調瑤琴以戰素月斯陟于道矣外思者道之寇也紛麗撓手唐鏗鏘動乎情坤牛抗之河車運之外奔而入內馳而出則性斯喪焉性也者水也風薄之則亂其清矣吾視外境其如芥焉則含元而登太一矣。精思子曰綺言者語之疵也邪視者鑿之疵也淫哇者聽之疵也躁動者正之疵也狎侮者議之疵也作狂者念之疵也今夫馭氣而游于丹廓者其孰敢忽此耶。答莫大於有見恃識以開萬端而求於勝也。故意可以測古人之情明可以灼聖

賢之理顧有蔽也。其能開之有惑也。其能引之異徑以為大路也行澄以為滄溟也。吾以為慧而離于慧甚遠矣。可不務去乎。棄聖絕智屏其良知連乎不為之宰者道之本也。高陵子始未聞道其書滿家既聞道破紙折牘室其視刻其識道非無也性非空也無則沈乎罔象矣空則委於冥求矣希聲無聽也空色無視也無象無得也至虛者有其空真符者有其有於是當先固其守焉夫然後入于正不因人而捨不見法而遷此有守者也。確然有作卓然有入故由有而適于無從相而至于寂矣。五空八識不辨手始終而入無為者殆未知無為之為自有歟。立我者必自手無我者也。覺乎塵昧疵乎物蔽執乎我者害道者也。故物我俱忘而為一一又滅之而入于無之域豁而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致道執之而物不能奪守之而外不能盜矣。天與之形物俱有形道與之性物俱有性流形既遠出性之庭執不有守耶有守小而失大者有守外而棄內者有

守彼而喪我者有守偽而背真者守有道乎
守其我以大者也固其內以真者也若不知
守焉則于正素真者至其誰能德之哉圓淨
子曰白之守玄者歟太上謂范子曰五蠹亡
矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者手
曰鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有
傾矣其惟守已而已顯蒙之子非性有殊也
惟其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入
幾微矣皇甫子曰覺有五或因其殃而覺歟
或因其疾而覺歟或因其難而覺歟或因其
蒙而覺歟或因其達而覺歟眾流既分其源
則散眾情既出其性則蔽是以其源不澄焉
六慾以滓之三毒以盪之蔽源者流也亂性
者情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純實
從物而死性之質凋而不朴矣性之靈漬而
不明矣根不寧而蒂不固矣湛乎一景獨守
其源眾流昭徹而澄矣我性之聲亦與人同
焉所受之純全而不劇所稜之粹和而不較
中有圓者其性也與運而不窮融而不凝窮
則為蔽凝則為止夫能明達洞徹者粹美以

挺內和會以塞外熙然如春無方如神不散
其陽不係於物斯圓之效歟故得其性也靜
以止之而不知其運虛以極之而不知其反
其猶獨陰之寂而不入其真耶玉惠子曰六
慾生而真靈銜豈能圓乎三毒興而沖和喪
豈能融乎圓融殞而大闕至矣物之性未嘗
殊也小大所圓皆同焉好惡所受皆均焉從
其大小由其好惡則迷其本遠其宗棄其源
失其祖矣自執其性驚于六塵舍于三彭惟
挾其昧割其愚以明為宗以清為性識陰陽
之所圓而同乎冲虛天元之性則廓然之所
宗矣消穢子曰得一而清越乎群宰之上與
化同游與性同契者道乎至真之祖者也亦
松子曰三明宅于中六鑿鑄其外吾不登乎
異歧矣巫破之子以響為宗而獲鬼隨焉西
波之子以因求其祖而得巫報焉所見不可
不慎乎無法之中有範焉有圓焉空以道範
之虛以化圓之空非彼所謂之空也虛非彼
所謂之虛也不空其思不思其空斯可謂達
也已矣夫以管挈水者猶求諸空者歟吾知

所以禪補之斯復其真性矣誠以無為無則
何以語道之大乎真修者緣類而應也無所
入無所捨而靈心見于外於是真沖挺秀與
理特達天純不駁入于慧焉鍾離子曰其識
通明其名曰慧其靈盈固其名曰圓得寂者
亡乎寂者也其善忘也歟至幽至虛可登乎
亡矣其心如滯礦焉物不能招矣則入冥不
杳入恍不惚家家乎有見默然乎有聞不見
為見不聞為聞然後有見聞之實不晦于蓋
嘗入乎冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之
應者也九變之上不可名也四游之前不可
形也能復于斯其惟無而已以有為有其失
也實以無為無其失也虛無之有者真有也
無之無者真無也淵靜之淵淵而又淵洞玄
之玄玄而又玄茲猶其粗也夫見乎無無者
斯至乎道矣其太素之始哉鍾離子曰無中
以求無孰知之耶天粹而雜者有以駁之矣
靈源而濁者有以挽之矣惟曠乎若谷應受
不留滯乎若海源委不已無詭于道無戕其
性浩乎守其真寂乎襲其氣精神會通成于

不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相為之用則各歸于初莫測其變焉夫玄覽者可以濔吾之性思而不空則殆始於多空而不思則罔守也無其不亦達乎性命者歟是道也道之全性之極也

五化篇萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰為道化乎夫虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同藏之為元精用之為萬靈舍之為太乙放之為太清老楓化為羽人朽夢化為蝴蝶自無情之有情也賢女化為堅石山蚯化為百合自有情之無情也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之塵若飛雲之目未嘗見也穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞也况非見聞

者手太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子弄影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮化家者不知為家所化國者不知為國所化天下者不知為天下所化虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化為虛虛復化為神神復化為氣氣復化為物噫化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈冰泮返清形散返明能知真死者可以游大上之京矣孰為術化乎雲龍風虎得神氣之道者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有不至乎蕩穢者必召五方之氣伏魔者必役五星之精召之於外守之於內用之於外無所不可也轉萬斛之舟者田一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀天地一人可以君兆民

太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆矣至淫者化為女至暴者化為虎樂者其形和也喜者其形逸也怒者其形剛也憂者其形蹙也斯亦變化之道也蠟蠟之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精濕其氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形陰陽相搏則芝菌不根而生也燥濕相育則蟪蛄不母而生也人體陰陽而根之効燥濕而母之無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也澗松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈旗夜錄神芝覺思所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱矣孰為德化乎天下賢愚管管然如飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸晚牕知往而不知返知進而不知退感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒抑人者人抑之容人者人容之貨其死者樂其死貨其輸者樂其輸孰為仁化

乎海魚有吐墨上底其身而游者人因墨而得之智者多屈辨者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪已斯能罪人不報怨斯能報人救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一奉之官與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一蟲之肉與衆啣之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰為食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急者食也為巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所享也虎狼不過噬肉蛟龍不過嗜血人則無所不嗜所以不足則鬪矣夫水將通而投於谷水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或觀其生也孰為食化乎水火常用之物用之不得其道以致于敗家蓋夫於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於不節也欲救之術莫過手儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以

養貴儉於門閭可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於墳塋可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有畢生而一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以即清靜之道矣。

道樞卷之一

一



十

道樞卷之二

坐忘篇上實書之或三編具存吾得其要澄神契真

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在于收心離境入于虛無則合于道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住于有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽善惡不入于心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悻突難馴鷹鷂野鳥也一為繫絆則自然馴熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在手能行不在能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙手世或以道為難進是不知貝錦始於素絲冲天之鶴資于穀食蔽日之輪起于毫末者也事非常則傷於智力務過分則弊於形神今以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之况棄道德忽性命而從不要以自伐者乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因