

非九六而參伍以變參天兩地莫非是也
 四方之數各十合參其九而二十有七兩其
 六而十有二總之則三十有九而特遺其一
 則其一將何所用乎故以其一存諸十則四
 十矣故坎之立極於一斂其十以自歸以建
 大中以生生數之始以成成數之終退藏於
 密而莫之究極見於參天兩地倚數之一以
 爲十則所謂中也中也者合數之所不得其
 中者而使之交合于中所以中其不中者也
 由坎比之一始制于中二效之而分兌西之
 七以爲中三效之而分震東之三以爲中四
 效之而分離南之九以爲中凡中皆立於十
 皆以數合於十而中分之者蓋以寄其一云
 爾惟坎之一獨无所可用特立於中而以无
 用之用而用有用之用則中之用不既大矣
 哉故坎之一雖不在參兩參五之用而用之
 以制參天兩地參伍之制焉故參天不自坎
 而自良始也
 參亦非它即前所謂一二之變也一自分其
 一以爲一起而相對則見其二而不見其一

一又自參出於二之中故曰參也此參制之
 一小成然參兩參伍莫不於是焉起斯故示
 其參之凡也

易圖通變卷之二



易圖通變卷之三四同

臨川道士雷思齊學

河圖傳下

道家以日月爲易始蹈常襲故未始謂然卒
 究於大傳則未始不然曰乾坤其易之蘊邪
 乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以
 見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是猶未
 識所見之易爲何物也則又曰乾坤其易之
 門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔
 有體以體天地之撰以通神明之德是易之
 爲物有體可以見矣則又曰闢戶謂之乾闢
 戶謂之坤一闢一闢謂之變往來不窮謂之
 通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之
 法利用出入民咸用之謂之神是易之謂體
 者又見其有用矣故曰天地設位而易行乎
 其中矣第十三曰法象莫大乎天地變通莫大乎四
 時縣象著明莫大乎日月曰廣大配天地變
 通配四時陰陽之義配日月凡是數端莫不
 舉日月以徵則信其爲易也完矣夫易與天
 地準能彌綸天地之道仰觀象於天俯觀法

於地則成象謂乾者日也效法謂坤者月也日象離數極乎九月象坎數始乎一凡九必對六今云一者一合天五為六坎一乾六為水生咸所以為月者也且天地乃乾坤之體乾坤乃天地之用惟天地定位而上下氣形有不易之分故乾坤成列而陰陽體用有變易之數天地有常體而莫見其用陰陽有常用而莫究其體惟日月之體用兼著故特著其義以配陰陽云爾且明教以範圍天地而不過曲成萬物而不遺者特通乎晝夜之道而知也夫晝夜之道豈難知哉百姓日用而不知爾請略舉其凡乾陽物者日其類也坤陰物者月其類也陰陽成列而合德者四時合序日月合明亦類也關戶謂乾近則日之出旦月之上弦遠則春之日夜分而謂啓也關戶謂坤近則日之入夕月之下弦遠則秋之日夜分而謂閉也仰觀其成象則日之晝月之望夏之景長而至俯察其效法則夜之分月之朔冬之景短而至也是以日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則

暑來暑往則寒來寒暑相推而成歲焉變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也日月運行一寒一暑故曰天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也貞夫一也者四時分至之中皆一也而此特謂天下之動貞夫一則正由坎之一也一日之陽氣初動於夜分之際固謂貞夫一也一年之陽氣復動於冬朔之始尤見其貞夫一者也坎之數一離之數九坎離以一九為乾離為日坎為月日月必合於月之初一為朔而日不云朔月乃云朔南不云朔北乃云朔夫朔逆度也逆與日會故謂之朔以朔文觀之明著月之逆度者也說卦曰易逆數也書亦曰平在朔易理實同也由是以進乎日月之為易其懸象得不謂著明矣乎故月之三五而盈少陰陽之七八三五而闕老陰陽之九六總之以地數三十而月盡又河圖法也周天三百六十五度四分度之一日每行一度冬南夏北為寒暑之中極月行每十有三度而奇與日之合者十有二朔而歲常以備六陰

六陽十有二月天地節而四時成是月之運行勞亦甚矣其稱坎為勞卦者不徒謂水也此坎之一數不入於參兩參伍之制而特著其動之始也中之始也合而言之天地者體也陰陽者用也體者形所以用其氣用者氣所以體其形天以氣體其形故其形下包乎地地以形用其氣故其氣上行乎天是天之氣全體乎地之形而地之形全用乎天之氣此又參兩之制得以明之也一之始參三之終參皆天也而并位乎平地之下如乾者老陽也乃附於成數之六陰位乎陰地西北偏極乎退數之終艮者少陽也乃附於成數之八陰位乎陽地東北偏立乎進數之始而特以坎中之一陽不在參兩之用者因其始生自然之一介然特立於陰陽終始之際起歲之朔月之朔以體生生之謂易斯足以明地之體全用乎天矣一始之兩二終之兩皆地也而兼列于平地之上如巽少陰也雖以附地生數之四陰位乃在東南偏陽氣升已過中之進數坤老陰

也難以附地生數之二陰位猶在西南偏陽氣降未及中之退數且兼兩地并以奉中參天位之極當天之極高日之極中斯足以明天之用全體乎地矣以是知參兩之制非有日以定其晝夜長短有月以更其朔望贏縮則天地之氣形體用陰陽之變化生成其升降進退之變通分合出入之歸宿則惡從而討其真是哉

故嘗由是以參之制數之元矣天一之始自北而中而分地二于西南不得謂天地定位者陽正而下陰偏而上也二得名坤一不得名乾者一起於坎也由一參二以為三以前而東蓋所以見人參於天地之中以生而動於震因兩其二而四附以順而相入之異虛生其象以為四然象非實體也象天地與人極男女之相配以始者簡一與三之陽自然已各據其中而二與四之未中未有以正之可遂已乎故有待取用於成數之交合以成其正也五雖虛位於中而有其數可制其用一交五而以其一相配而成六於乾二交五

而以其二相配而成七於兌三交五而以其三相配而成八於艮四交五而以其四相配而成九於離然後始謂之成象成象則謂之乾而效法則謂之坤矣乃得謂之天地定位也其實一自合一二自合二三自合三四自合四持以交五而變爾於是坎一之陽合而成乾六之陰坤二之陰合而成兌七之陽震三之陽合而成艮八之陰巽四之陰合而成離九之陽其始正者合而輔於偏始偏者合而歸之正於是八卦成列而象在其中矣亦惟一之自中坎獨自若而不入於數而河圖參天兩地參伍錯綜之變得以行乎其中也故由參天之制皆用九而知九為乾之用由兩地之制皆用六而知六為坤之用蓋乾之始參於艮八而不足於數則取震之一而九之中參當陽極而體數之全無餘不足則自九之終參則取兌過中有餘之三以奉乾六之終而九之兩之始起數於震中之二以合巽四之不足而六之兩之終起數於坤之本二以合兌中有餘之四而六之是明參兩九

六所用之際也或有謂坤二與兌七而九乾位自得六數亦自成九六也曾不識兩之制皆終地上參之制皆終地下又焉得而易之哉況乾本九也今數乃損而六坤本六也今數乃增之而九者尤足以明老陰之六變而之九老陽之九變而之六而卦又又之所以成九六也由參天之用必九兩地之體必六下繫之首曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣而後世乃謂易畫之重非由義始吾不信也

且說卦謂說言乎兌成言乎艮凡再言其山澤通氣者即成卦也咸之彖曰二氣感應以相與止而說天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣其雷風相薄者即恒卦也恒之彖曰雷風相與巽而動天地之道恒久而不已也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣邇求於下經之人道攸始則說卦重卦其旨一毫不悖也故愚謂重易

斷自義始不然禮謂三易其經卦皆八其別皆六十四其數我哉求易之道試以是進之說卦曰昔者聖人之作易也參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻因於稽其所以參兩者其得於河圖無間然矣且帝出乎震一章尤河圖之大講明也特截自震起於春中環周而訖于艮寓夏正之歲更爾故曰終萬物始萬物者莫盛乎艮曰艮東北之卦萬物之所成終而所成始意蓋謂又始於出乎震者也此實孔子特以變通四時言也而於通乎晝夜之道而知則未及也夫兩之制並起於平地以春中參者自春而秋以分必極於夏之至者亦晝之象也始終之參皆在地中者自秋而春以分必極於冬之至者亦夜之象也請以日用常行變而通之則出乎震者人之始作於旦也古謂震旦所以驗也齊乎巽者動而相與之交也相見乎離則交際之極也致役乎坤則動極徐靜也說言乎兌休且入也自震至兌此晝之體用人所同見至於戰爭乾卒取終參之

制其數之九則存允餘之三嚮晦入息於乾六以終也陰陽相薄閉塞不用之時也然終則有始至於勞乎坎則夜分之氣復動準於七日之復則同也成言乎艮則遠接允餘之三說言乎兌也山澤通氣感而相與雖止於其所而時行則行斯人事之又與始者也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也吾見自義文以來河圖之一陰一陽進退升降往復循環周流不息開古迄今遠之一歲之冬夏週之一日之晝夜莫不由斯道也吾日用常行不在他求參天之道自良始者於是乎在其視太玄以七百二十九贊之準易皇極以元會運世之旁通各以一暮之歲月日時為數例規今通其變極其數於河圖日可見之行也豈不易簡而理得哉斯非至精變而神者與

易圖通變卷之三

易圖通變卷之四

河圖辨微

臨川進士書思春學

河之有圖慮議則之以畫八卦文王因之以跡卦辭歷代實而傳之自見於書之顧命陳之東序者而今乃謂其無誰敢哉然自記以思古則云其出語之傷今則云其不出顧已皆意之而非其真見矣秦火之後獨見於書傳孔安國之云而已漢志雜以圖書而徒謂其與書經緯表裏易緯則徒又枝辭蔓引愈違本旨以至茫乎莫之究其有无形似之真為何如者訖于唐五季也及宋之初陳搏圖南始創古推明象數閱其賤用於陰陽家之起例而蕪沒於乾鑿度大一取其數以行九宮之法起而著為龍圖以行于世愚幸及其全書觀其離合出入具於制數之說誠若列心而有以求義文之心者也然寔有不得於義文之心者於本圖之外就以五十有五之數別出一圖自標之以為形洛書者已是其初之失也雖其縱橫錯綜分合體用之意皆