

五雖東木之龍西金之虎東三西四奇耦不齊及子分作三家合成一合則都歸戊己矣

剛柔迭與更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉于南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子



自子至巳為乾剛自午至亥為坤柔識此迭與之理則自然龍西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互為綱紀各得時矣二月本生起而西酉臨之故榆死歸根八月本殺伏而東卯臨之故蕃麥發生自酉卯順行九轉然後見南方之子自東酉逆行九轉然後見北方虛危此一九之數含元

虛危播精於子者此也

關關雉鳩在河之洲窮究淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡克當相須假使二女共室顏色甚殊今蘇秦通言張儀結媒發辯利害舒美辭推心調諧合為夫妻敵疑腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公搗鍊淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳脂把藉長跪樽祝神祇請哀請恩沐浴齋戒莫有所望亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

周易參同契解卷中

周易參同契解卷下

若三

抱一子陳顯微解

下篇

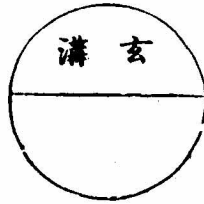
惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三光津液腰理筋骨緻堅聚邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆譚衆文學者得之輒積終身子繼父業孫踵祖先舉世迷惑竟無見聞遂使官者不仕農夫失耘商人棄財志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

魏君慮世人不達故又指古之聖賢懷玄抱真莫不服食九鼎通德三光故除邪存正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經妄行箋註不惟自無見聞亦併與其子孫迷惑故其傷之又述此篇

法象莫大乎天地乎玄溝數萬里河鼓臨星

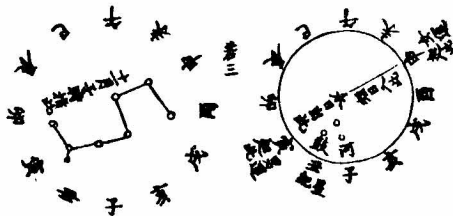
紀子人民皆驚駭影安前却子九年被凶  
 咎皇上覽視之子王者遠自改關鍵有低昂  
 子害氣運奔走江淮之枯竭子水流注于海  
 天地之唯雄子徘徊子與午寅申陰陽祖子  
 出入復終始循斗而招搖子執衡定元紀

圖象法



圖入出陽陰申寅

圖斗循



升熱於觀山子炎火張設下白虎唱道前子  
 蒼液和於後朱雀翔戲子飛揚五色彩遭  
 遇羅網施子壓之不得舉救救聲甚悲子嬰  
 兒之暴母顛倒就湯鑊子摧折傷毛羽漏刻  
 未過半子魚鱗狎獵起五色象炫耀子變化  
 無常主滴滴鼎沸馳子暴湧不休止接連重  
 疊累子大牙相錯距形如仲冬水子關于吐  
 鐘乳雀鬼而標廟子交積相支柱

此段魏君全彰玄關法象以示人也  
 陰陽得其配子淡泊而相守青龍慶房六子

春華寒東卯白虎在卯七子秋芒兌西酉未  
 雀在張二子正陰離南午三者俱來朝子家  
 屬為親侶本之但二物子末而為三五三五  
 之與一子都集歸二所治之如上科子日數  
 亦取用



先白而後黃子赤黑連表裏名曰第一鼎子  
 食如大黍米自然之所為子非有邪偽道若  
 山澤不相承子與雲而為雨泥竭遂成塵子  
 火滅化為土若藥染為黃子似藍成綠組皮  
 華養成膠子麴藥化為酒同類易施功子非  
 種難為巧惟斯之妙術子審諦不誑語傳於  
 德世後子昭然自可考煥若屋經漢子焉如  
 水宗海思之榜今執子反覆視上下千周燦  
 彬彬子萬編將可睹神明或告人子心靈將  
 自悟探端索其緒子必得其門戶天道無適  
 莫子常傳與賢者

大丹九鼎者謂神丹大九轉之功也此乃  
 無上至真超出三界之上藥至於第一鼎  
 之丹亦須小九轉之功足備方成黍米之  
 狀此玄珠之象也其狀或白或黃或青或  
 黑或赤初無定色又如真珠之狀古人謂  
 摩尼寶珠當現五色又曰體似真珠狀丹  
 砂本非亦皆親詣之語其他妄言形狀指  
 畫千般自詭何益與其未識而妄言招誑  
 曷若勤勤懇懇參師訪道必到親見之地

然後立言亦未為晚縱得之於身不立言何害魏君來勸學者且孰讀是言千周萬徧至誠不怠或感神明告人或得心靈自悟自然探其端倪得其門戶所謂天道無適無莫常傳與賢者是也愚嘗述立聖篇首篇云大道無私感即來神仙此語豈虛哉苟非著意求鉛汞事悟天機脫聖胎亦此意也

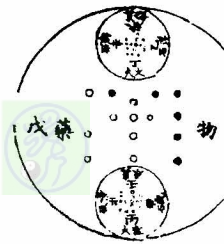
參同契者數陳隱語不得純一泛濫而說纖微未備闕畧彷彿今更撰錄補塞遺漏潤色幽深鈎接相連旨意等齊所趣不肯故復作此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

乙 丙丁火巳 物辛 世錄 錄鉛

三 木二火五土 四金 一水

甲 丙戌火 庚金 壬土 辰



大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路大矣哉道之為道也生育天地長養萬物造化不能逃聖人不能名伏羲由其度而作易黃老究其妙而得虛無自然之理爐火盜其機而得燒金乾汞之方是皆仰觀俯察遠取近用或寓於言或修於身或托於物事雖分三道則歸一也

枝葉華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

道不在言言猶枝葉華葉也因言會意意猶果實垂布也因意會道道猶根株也枝葉易見果實易知而根株則難見難知也言則易知意則易會而造道之妙者鮮矣然而根株雖隱發露於葉莖天道幽玄發

明於言語況魏君誠心之言審而不誤在學者深造自得之耳

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷素朴不樂繁榮棲遲僻陋忽略利名抗守恬澹希時安至宴然閑居乃撰斯文歌敘太易三聖遺言察其旨趣一統共論

魏君生於東漢會稽上虞人也挾朴懷素忽畧利名隱居學道潛默修真不知師授誰氏深造道玄得太乙火符金液九轉大還神丹之妙既已利己又以利人乃撰斯文開示後學其功大矣其德盛矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此哉此書與三聖所作太易意趣大統相合故命曰參同契云爾

務在順理宣耀精神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然舍德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍

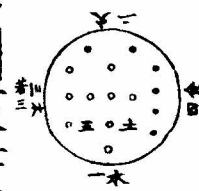
讀是書者務在順太易相參之理近求諸己使其間所言神通變化之用歸之於精神心術之微則入神致用之妙得矣入神致用之妙得則仙道成矣豈惟學仙學道者賴是書哉序以御政則行不繁而四海平表以為曆則神化通而萬世法引內養性則合黃老自然之道合歸真返元之德配以服食則設雌雄制伏之事但世人不當認為外藥耳苟認為外藥則武都雄黃四神八石之類鍊而服之去道遠矣審其用而為爐火之術則能鍊世銀而為黃金乾水銀而為白銀亦可為世俗所珍也

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使子數偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託丘山猶遊寥廓與鬼為隣化形而仙淪寂無聲百世一下遊遊人間敷陳羽翮東南兩傾堯湯厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

此書三篇大率首尾辭旨相似魏君發明丹道再三教敘重復其言者蓋欲學者首尾相參易於晚會故其言謂此書三條皆枝莖相連其辭旨雖取喻不同似出異路其實一門而已豈徒然諧偶累句以求美誦耶殆隱藏至理礫硤可觀因命曰參同契者魏君自取是名也既已是書示後世則魏君自是隱矣遂委時去害依山託跡形化而仙至於百世一下遊遊人間遊戲三界指示玄門濟度羣品則未嘗不敷陳羽翼借便於人也何異孔子十翼易經乎魏君豈一日忘天下乎然魏君之旨則在乎使東木南火西金三物歸於一家如前篇三者俱來朝之義使人尋文會旨也至於道成之後身外有身如吉人相乘負無往而不自由雖堯之洪水湯之大旱萬物萎黃海變桑田而其一靈妙有乘真人法身往來自如出入無礙可謂安穩獲長生矣

鼎器歌

圖三五



鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圍尺五則徑五寸也三五者謂東三南二一五也中五二五也北一西四三五也本一太極○之中而合三五之妙變五行為三五象三五為一○金丹之妙蓋於是矣故鼎器象焉

寸一分  
厚一寸一分  
口四八  
四象八卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出鼎口之義也

兩寸唇  
鼎唇厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀索籥之形亦知人有重唇也

長尺二

鼎高一尺二寸象一年十二月表周年火候滿於一鼎自十一月鼎底陽生一寸至

周歲則滿鼎矣

厚薄均

鼎上下厚薄均勻表安爐立鼎無偏頗不均之處

腹齊三

安置鼎器須要平正使鼎口齊鼎心鼎心齊鼎腹三者既齊始無傾側之患

坐垂溫

鼎象人身人象鼎使口齊心齊腹如是而坐垂溫者用火不必猛所謂溫溫鉛鼎是也

陰在上陽下奔

首尾武中間文

進陽火則子丑寅為首辰巳為尾退陰符則子未申為首戌亥為尾首尾俱用武火至中宮沐浴則用文火也

始七十終三旬

始終百日之功聖胎已就也

二百六善調均

百日之後更須謹調二百六十日火候足成三百六十日滿一周年之功也

陰火白黃芽鉛

陰真君詩云火候遇陰為太白是也陰黑也黑中用白陰中用陽也至寶得陰火方

變作黃芽產於陰方黑鉛故也

兩七聚輔翼人

陰真君神室歌曰后土金鼎生死長七蓋七者火之成數也所貴生界亦用七死界亦用七故曰生死長七於陰陽兩界用火

不差則兩火聚而自然輔翼其中之真人矣

瞻理腦定昇玄子處中得安存

嬰兒在鼎總玄而住天玄在上則嬰隨升愛護安存莫着外境欲知端的意北斗面南者

來去遊不出門漸成大情性純

閉固微密使無漏泄之虞則聖體漸大而情性愈純矣

却歸一還本源

聖胎既就火候既終則歸一還源也至一周甚辛勤密防護莫迷昏

一年火候甚是辛勤在修鍊之士尤宜密加防護惺惺不迷可也

途路遠復幽玄

前輩詩云一粒還丹大似拳時人服了便登仙莫教些子塵緣隔阻隔蓬萊路八千

若達此會乾坤刀圭露淨魄魂

修真至此方能晚會乾坤之理而盜天地之化機日飲刀圭使魂靈聖聖也

樂道者尋其根密五行定鍊分

是理不出乎五行苟好道參玄尋其根源審五行之細微定鍊分之輕重則默而識之不待口傳而自悟解在學者專心致意精思入神而已

諦思之不須論深藏守真傳文

學道之士苟能因文悟解則必傳諸文字

漏泄天機切在隱祕深藏毋遺輕泄之誑  
御白鶴兮駕龍鱗進太虛兮謁元君受天圖  
兮號真人

成丹之後白鶴龍鱗在我神通自能變化  
非出於外來也世有不知修鍊積功累行  
可致神仙而妄想求真有晝夜翹思而待  
天詔者豈不謬哉至有為鬼神所迷妖怪  
所惑化作龍輿鳳輦騰雲駕霧卒陷狐魅  
者多矣又豈知變化自我者為正自外來  
者未始不出於邪怪也學者不可不知之

### 周易參同契解卷下

#### 參同契摘微

竊竊為賢者談曷敢輕為書者遂結舌瘖絕道  
獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎  
息俛仰緘斯愚陶治有法度未忍恣陳數畧  
述其綱紀枝條見扶疎以金為隄防水入乃

優游金計有十五水數亦如之臨爐定鍊兩  
五分水有餘二者以為真金重如本初其三  
遂不入火二與之俱三物既合受變化狀若  
神下有太陽蒸伏蒸須更間先液而後凝號  
曰黃輿焉歲月將欲乾毀性傷壽年形體為  
灰土狀若明塵

余謂魏公玄要悉在此章彭真一陳抱一  
儲華谷三家議論不同中間寧無穿鑿其  
說皆失經意愚不自揣輒將師旨率為之  
註蓋此章首尾次序收功證驗皆有法度  
故釋其義其餘諸章引明天道發發人用  
俱可以心領而意會也矣

以金為隄防

歌曰老君鍊丹無別藥惟有神室是金作  
蓋將陽金鑄作神室隄防真汞飛走之故

也

水入乃優游

此水非是金水之水乃是天元真一之水  
即真汞也既將陽金鑄作神室隄防火毒  
無虞受鍊之際真一之水可以凝結成丹

在於神室之中得自優游無諸散失也  
金計有十五水數亦如之

金水共三十之數月之用也

臨爐定鍊兩

鍊是小分兩是大分進火受鍊之際當定

輕重時吉時凶可進不可進也

五分水有餘

金水共三十之數作五分之理合每有

二分半六日為一分至金華受鍊之日止

用九也猶不及二分餘者皆水之分故言

水有餘也

二者以為真

五分之中止用二分自三日月出庚金方

受生至上弦皆金生之日也色輕光淡月

體未圓六日為一分自初三至初九正當

第二分也八日兌受丁十五乾體就至此

丁甲用事所以超神接氣也又且金旺水

秀正是充金乾金二者受鍊之真候也

金重如本初

金數有十五前云知白守黑神明自來白

者金精黑者水基大蓋初二小蓋初三黑  
圈中一點白起至十五乾全體就金數十  
五也後月繼前月體不減色不虧又云自  
開闢以來日月不虧明金不失其重可謂  
金重如本初月月如是修鍊者故得其用

也

其三遂不入

自允金鍊至乾金色足體滿十五乾體已  
就受鍊之極也一虧之後則五分之中二  
而已其三不入也三者皆水之分數也今  
鍊金不鍊水雖不言鍊水舉母子存分言  
之水則屬陰符故言其三遂不入也

大二與之俱

允金乾金二者五分之中入火受鍊之日  
止用二分二金相與俱入火中受鍊矣則  
前五分有餘分而言之則陽火二陰符三  
故云其三遂不入大二與之俱也

三物既合受變化狀若神下有太陽赤炁蒸  
須臾間先液而後凝號曰黃輿高歲月將欲  
訖毀性傷壽羊形體為灰土狀若明燧塵

土金木三物相合涵育受太陽火炁蒸  
制伏於神室中先白後黃變化若神九年  
九易歲月將訖消毀凡胎赤性有限壽  
年之陰質變體純陽壽同天永故云致性  
傷壽羊其形顯隱間狀若明燧塵

參同契後敘

丹經紫書行于世者多矣惟魏伯陽依金  
碧龍虎經託易象作參同契敘敘丹法最  
為精詳呂真人之歌嘗曰金碧參同不計  
年妙中妙方玄中玄高象先詩亦云金碧

龍虎參同契留為萬古丹中王蓋美其至  
也越郡舊有彭真一註本僕曩得之玩讀  
無慮數過而辭深義隱邈不可窺扣諸江  
湖學仙之流亦莫不以是病祇嘆曰道淵  
乎哉歲在甲辰陽月下弦日天錫緣幸獲  
遇抱一先生陳君子山陰之大雲明年夏  
五圓日再遇於在所之佑聖觀先生且語  
僕曰子志於道更當為道立功吾嘗徇友  
人之請作參同契解一編中所著辭率皆  
直指滿露丹秘曾無留機定欲開後學冥

昧之途不敢為古書幽深之語子能誅為  
傳行計善行豈小哉僕既受其書筆燈靜  
讀玄玄之妙朗在目前不惟魏君本旨赫  
然彰明而諸經書所秘而不敢言者且昭  
揭于此矣即舉手讚曰吾先生可謂慈仁

之至而是書可謂讀參同契者指南也敬  
慕諸有緣相與而較之梓所莫逾相授受  
同志畢覽因文悟解立登真玄其或有未  
能盡悉淵微猶俟夫師之親指者則亦未  
免為旁門邪徑殊術臆說似是而非非者  
亂惑也後之覽者願加之意淳祐乙巳仲  
秋旦日門人天台 稽首謹題

又敘

嘗聞先達高象先詩云金碧龍虎參同契  
留為萬古丹中王又古今諸仙多尊參同  
契為丹法之祖蓋古有金碧龍虎經辭寡  
意深世人莫曉至漢魏君伯陽演經為契  
魏君越之上虞人今越之公庫板行惟以  
彭曉等義而為善本然世代遷革今所行  
者已非彭真獨首敘與明鏡圖得魏君之

旨至於諸家之註皆以旁門附會故張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也抱一先生陳君自淮游浙學者以是書實其真偽蓋世之好異之士或以參同契為偽書猶今所行麻衣之易也愚師事抱一先生最久親聞與論謂魏君以伯陽自名實老氏之化身也而參同契辭章近古全述真機實魏君之言非常人所可擬述也猶麻衣之易實陳希夷記錄麻衣之言非世儒可道而或者妄傳以為已作惑誤後人是猶貪天之功豈不獲罪於天耶愚聞是語心融意釋因請抱一先生為之註然而先生無心事事不可以筆硯浼愚時以一二段求釋其旨歲月既久方成全編敬命梓工以傳同志噫金碧經待參同而始顯參同得先生解而始明是由春秋之有左傳又得杜預為之釋也上天憐賤學道者沈生先生於斯世發明丹經之秘與學者秘而傳諸母貽輕泄漏慢之譴不勝至禱時端早改元正旦希微子王夷焚香再拜

誓心敬跋

周易參同契解卷下

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

周易參同契卷上

儲華本註

若

乾坤者易之門戶東卦之父母坎離匡郭運較正軸

易者乾坤之合體往來闔開故曰門戶交

錯而生六十四卦故曰父母坎藏於坤離

藏於乾故曰匡郭坎離宅乾坤之中中爻

之運猶軸之運較也

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御

者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外

以乾坤坎離為牝牡造化萬有中爻為乾

坤妙用故曰處中以制外

已上言藥物

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并

為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至莫家當

受晝夜各一卦用之如次序既未至晦爽終

則復更始

月節五六十日兩卦直一日以配六十

卦兩卦十二爻六爻屬陽六爻屬陰按十

二時合律之十二聲曆之十二月紀之十