

周易參同契解卷上

抱一子陳顯發解

上篇

乾坤者易之門戶眾卦之父母

金碧經曰神室者丹之樞紐眾石之父母

魏君謂乾坤者易之門戶眾卦之父母其

義一也非神室則無以成丹非乾坤則無

以見易乾坤純體之卦也六子破純體而

為卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子

即是乾坤破體是則六子因乾坤而生而

六十四卦亦莫不出於乾坤故曰眾卦之

父母父母之體本是純陽純陰自六子之

生而純陽純陰之體破矣烏可復純乎陳

希夷曰破體鍊之純體乃成是知破體鍊

之可返純體而入道眾石鍊之可歸神室

而成丹然而眾石非外物吾身中之眾卦

也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲

鍊大丹先設乾坤為神室神室既設而變

化在乎其中矣

坎離圓郭運轂正輻

乾坤既真陰陽自交乾下交坤而為坎坤

上交乾而為離坎離成而變化又在乎其

中矣陳希夷曰日為天炁自西而下以交

於地月為地炁自東而上以交於天男女

交精之象也日月往來寒暑生焉四時成

焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑也

以日月遠近而為寒暑天地不能四時也

以日月南北而為四時天地不能晝夜也

以日月出沒而為晝夜天地不能晦明也

以日月交會而為晦明陰陽雖妙不外乎

日月造化雖大不外乎坎離是故眾卦之

變雖不齊而不出坎離之中爻周流乎六

位也猶眾輻之設雖不一而不出乎一轂

之運居其中也坎離中文謂坎中之一離

中之一上下往來六爻之內老子三十輻

共一轂當其無有車之用連者得其道而

運身中之日月常人昧其理而違造化之

陰陽則未免有覆墮之虞脫輻之咎其於

圓郭正轂果何有哉

牝牡四卦以為案蓋覆冒陰陽之道猶工御

者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制

外 乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者

陰中有陽離者陽中有陰牝牡相交之卦

也故謂之牝牡四卦其他六十卦或偏陰

在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在

下陰陽不純牝牡不交不可謂之牝牡惟

此四卦覆冒陰陽之道以為案蓋乾坤者

橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用

則猶工者準繩墨而就規矩御者執銜轡

而循軌轍處其理於中制其妙於外庶幾

舉無差忒動合自然也

數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并

六十四剛柔有表裏

律曆之中一月三十日而牝牡四卦之餘

適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦為

經一卦為緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既

濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上則

暮在下剛在表則柔在裏并兼前四卦則

周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道

可以參諸易而參同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之
依次序既未至晦爽終則復更始日辰為期
度動靜有早晚

麻衣曰消息晝象無止於辭辭外見意方

審易道又曰卦有反對最為關鍵反體既
深對體尤妙☵☶屯卦也反之為☱☲蒙卦也
自需訟以下皆以倒體為次如頤小過之
類不可反者則以對體次之故☱☲頤卦則
以☵☶大過卦次之此對體也自朔旦用屯

蒙至晦爽用既未晦爽循環終而復始可
見朝陰則暮陽晝動則夜靜觀跡迴互主
客運分消息盈虛避就生殺進火忌斯須
之謬退符防毫髮之差抽添頃刻浮沉運
用審之昏曉學者因象而求意得意而忘
象可也悟真篇詩云此中得意休求象若
究群文護役情

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午

訖成矣

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏

一日之子後午前卦三爻法一歲之秋
冬一日之午後子前卦法陽外卦法陰
乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後
進火午後退符其理一致

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時

發喜怒如是應四時五行得其理

賞為陽罰為陰仁為陽義為陰喜為陽怒
為陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應
秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理
非區區行賞行罰汲汲為義為仁與夫作
喜作怒也魏君假是以喻陰陽生殺云爾

況丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煅煉未
盡終未成就修真之士動靜語默之間可
不謹歟至如好生利物仁慈寬恕慮愛忠
信和喜清靜真實不妄之類皆陽也好殺
害物殘忍嫉忿貪慳凌侮驕傲狠復淫慾
虛詐不實之類皆陰也戒陰修陽陰將自
亡陰盡陽純自然成真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之
象也設位者列陰陽配合之位也易為坎離

坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛
往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於
中包囊萬物為道紀綱

此段魏君自解以乾坤為神室列陰陽配
合之位使坎離交於其中以成變化之功

易謂坎離者日月為易也日月乃天地之
易坎離即人身中之易乾坤其體也坎離
其用也二用無爻位周流行六虛往來不
定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變化
於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而
為道之紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

金碧經曰有無相制朱雀空紫華曜日
砂汞沒亡魏君之言蓋發明金碧經之旨
也其旨蓋以性火真空制命水至寶火體
本空遇物而現而虛明無我者皆火德也
及乎運火於太虛鼎器之中使彌天紫焰
徧界紅光金宮玉闕變現千端神獸靈龍
飛騰萬狀此鉛汞也亦坎離也因非無也
然作用既已果安在哉故云故推消息坎

離沒亡

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推類結字原理為證坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

易卦納甲法坎納六戊離納六己坎為月離為日故曰坎戊月精離己日光日月二字合為易字故曰推類結字是皆原理為證而非虛造言論也易既不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與離皆存戊己古

人云都緣彼此懷真土遂使金丹有返還況土旺四季羅絡始終水火木金雜各居一方而皆稟中宮土德張紫陽詩云四象五行全藉土土德之功大矣哉土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱變為金然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒金碧經曰丹術著明莫大乎金丹窮微以

任化陽動則陰消魏君以易繫辭參之然大易之道垂象於日月大丹之道著明於金火金火即坎離也故金精盛則玉兔增輝火德旺而金烏倍烈學者既窮其神而知其化使陽往而陰來輻湊而輪轉遞互出入相為卷舒取大易爻象而為節符視日月昏明而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日月相輝持確陽攝玄施唯陰統黃化混沌相交接權輿樹根基經營艱難鄧鄂疑神以成驅衆夫蹈以出蛟動莫不由

易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四銖為一兩三百八十四銖為十六兩即二八之數據爻象陰陽升降之理摘卦為符而規符行火符即爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之震則火進一陽之符當斯之時神室鍊其精金火

相運推雄陽龍也唯陰虎也播玄施者龍騰玄天而降雨也統黃化者虎入后土而產金也上天入地混沌交接之象也於是權輿而立其根基經營而養其鄧鄂其神既凝其驅自成凡大而天地細而蛟動有形有氣者莫不由是而出惟產此一點於外乃降本流末為生生不窮之道產此一點於內乃返本還元長生超脫之道也

於是仲尼讚鴻濛乾坤洞虛稽古富元皇關雎建始初冠昏忝相紐元年芽乃生

形忝未具曰鴻濛具而未離曰渾淪易曰易有太極是生兩儀易猶鴻濛也太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之為太極分之為乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分乾坤而言之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤為易之門戶以乾坤洞虛之德而蘊鴻濛之易也關雎之詩冠昏之義取二忝相紐而言也乾坤未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之始初列子曰太初忝之始也太始形之始也故曰關雎建始初金丹也

者太乙元君取乾坤未分陰陽未離之炁化爲真汞鍊作真丹故曰先天一炁混元至精又曰有物混成先天地生金碧經曰元君始鍊汞神室含洞虛玄白生金公魏魏建始初其旨在此元年者首年也修鍊

之初首初一年滋生黃芽金丹成矣學者當觀時節因緣下手用功採取至寶以結丹頭丹頭既得自然默會天機而立超聖地世人迷昧不曉天機妄以私意測度或錯認邪蹊或誤求外物又豈知神靈至寶生於虛無者邪蓋乾坤未分陰陽未判自有其時也學道之士切在至誠專心歸向道真一旦逢師授之口訣或熟讀是書豁然契悟則自能曉悟其時方能採至寶於虛無取靈物於恍惚或問曰虛無恍惚之中豈有物耶答曰豈不見陽燧取火方諸取水其火其水憑虛而生但人未知虛空之中自有天然神通妙用視之不見聽之不聞持之不得者耳
聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸

以應時故易統天心

顯天符者日月也日月有進退屈伸與易卦陰陽升降往來代謝之理相應故知易統天心而作易聖人大功大德於天下豈虛生也哉

☳復卦建始萌長子繼父體因母立非基消息應鍾律升降據斗樞三日出爲夔☳震受庚西方八日☳兌受丁上弦平如繩十五乾體就☳盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔魄吐精光七八道已訖屈折低下降十六轉受統☳巽年見平明☳艮直於丙南下弦二十三☳坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

大道形于造化而造化至難窺測也苟能窺造化而測其機則能探道妙而盜其用非真仙上聖曷克爾哉古之聖真仁天下之心不可思議也既測造化之機而利諸已復明造化之妙而利諸人在己者固可以心知意會而示人者非假象托文將何以發明使人默而識之乎於是仰觀俯察

於天地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦而又將日月往來盈虧之迹校易卦及書變動之理莫不相參而一致是則參同契之所由作也謂參大易之

理同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦爲復☳坤上震爲長男坤爲母乾爲父復卦本是純坤一陽自乾來變下爲震故曰因母立非基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽免蟾俱盛蟾蜍本金氣之精故視卦節而漸旺玉兔乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終

則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日於平旦見在南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事繼體生龍龍者震也八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦即坎離之二用也坎離之用大矣哉

○壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

乾納六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二餘餘卦只納一幹故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五四者合之得三十應一月之數七八九六者四象也大易之理與造化之理莫不一致也至三十日月沒之際陽氣索然滅藏過是則

一陽又復宛轉循環終而復始運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不惑矣元精眇難睹推度効符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順節令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中

稽於人心參合考三才動則依卦變靜則循象辭乾坤用施行天地然後理可得不慎乎元精者至靈至神之至寶也生於虛无无形象之可睹隱於眇忽无蹤跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其符證

○效其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變動之時體象辭而行陰則靜不失至柔含光之理如是則乾坤之用在於我施行而靈神之精可得而採取矣况八風調則甘露降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也則和致祥乖則致厲可得而謹歟御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時

感動四七乖戾診離俯仰

用功之初猶御政之首須當遏絕凶淫屏去嗜慾管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然布實於金胎生神於玉室苟毫釐差殊則如政事錯謬應時感動天變乖離其要在乎運火候於精微體斗杓之運轉爻象內動吉凶外與五緯或差列宿隨戾矣

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台輔之職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故詰責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟賢否使百官各盡其能故統錄在文昌也百官有司各稱其職則民物安妥而天下太平眾卦火符不失其度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之所招修丹者在一心之所感而已

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟

復更始原始要終存亡之緒或君驕溢充滿
違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶
咎執法刺譏詰過貽主

此段五六以明水土之用也土數五日之
數五而五行之數亦五也水數六月之數

六而六律之數亦六也自甲至癸十幹謂
之十日而五幹剛五幹柔此日之數五也

月律十二而六律六呂此月之數六也五
其六而為三十度度竟復更始者晦朔循

環也金火二物互相存亡於晦朔之間或
君驕溢充滿違道者土數多而分兩違也

或臣邪佞行不順軌者水鉢不定也分兩
盈縮則乘變凶咎不當責火過在土也金

碧經曰非火之咎謹責于土蓋謂此也
辰極受正優游任下明堂布政國無害道內

以養已安靜虛元原本隱明內照形驅閉塞
其允禁固靈株三光陸沉溫養于珠視之不

見近而易求

丹居神室猶北辰在上以正眾星入君布
政以臨萬國中正而不動則森羅順共端

拱而無為則天下和平是則為政法天而
丹法為政也則當隱蔽其明回光內照無
為靜默固蒂深根日月與萬象俱沈使光
輝之露嬰于共玄珠增長本溫養之無
虧無為功裏見神功非有相中生實相視
之不可見聽之那得聞然近而易求非從
外得在學者陰功善行如何耳

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則中美輪立
末可持

黃者中宮之色丹者中宮之寶周易坤卦
六五文言曰君子黃中通理正位居體美

在其中暢於四肢發於事業美之至也而
況身有大丹懷藏至寶則其精神異常肌

膚潤澤可知矣大抵欲為神仙先為君子
德行或慊於君子則人道猶未充況仙道

乎故魏君取易居中履正之辭以發明有
中形外之理使上根之士聞之則積行累

功而登仙中士聞之亦不失為善人君子
一者以掩蔽世人莫知之

經曰子得一萬事畢而一妙理豈易知之

者耶苟知是一而後可以得是一如是之
一真一之一也非數之一也真一之一自
道而生而數之一則天一生水之一也知
一自道生則大丹之道無餘蘊矣故曰一
者以掩蔽但世人莫能知之耳

上德無為不以察求下德為之其用不休上
閑則稱有下閑則稱無無者以奉上上有神

德居此兩孔穴法金氣亦相須
天道下濟而光明地道卑而上行坤道上
行而其體本靜靜則無為而不可以察求

乾道下濟而其體常動動則有為而自強
不息上閑稱有者坤道上行閑之則有水

而水有形下閑稱無者乾道下濟閑之則
有火而火無迹無者以奉上者乾可以索

坤而上行也上有神德居者坤則含真一
之寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則

能生乾之金其要在乾坤二竅互相為用
上下交泰則金多而氣自生氣多而金自

盛是則金之與氣實相須此乾坤二妙用
也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄合黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者銀也黑者鉛也知白守黑謂鍊銀於

鉛也鍊銀於鉛則神明自生銀為金之精鉛為水之基五行之中惟獨水之數一合道之樞而為陰陽之始也雖非真一之一而得真一之用故真一之道先取金子為黃芽之根金子即水也欲合萬殊而為一

必先於萬殊之中求其一者而為基也此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂水為道樞也論至於此始明水得真一之用而未是真一之一也水之生數一水之成數六以成數六言之則水一合土五也故鉛外黑內合金華而有玄合黃芽之妙用焉水者五行之始鉛者五金之主水本居北般運而南使水自下升載寶而上如河車之運故曰河車以黃襪黑故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷玉

謂至寶壹藏也大抵造化之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫而內懷至寶可見機緘不露良賈深藏豈可與急急於人知者同日而語魏君之旨雖本在鉛而義亦兩及之

金為水母母隱于胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髮髯太淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金鉛是水金生水故金為水母水者金子鉛藏銀故母隱于胎子藏母胞金胎

處鉛中即是真人在淵內或現或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已水退淵澄真人出現則又各守境隅矣金碧經曰灰地炎灼鉛沉銀浮其旨同此

採之類白造之則朱鍊為表衛由裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高

採之類白者採浮銀至寶於西方造之則朱者結金丹聖胎於南室丹成顯象如混沌雞子由裏貞居方圓徑寸混而相拘此魏君顯示先天之法象也既生於天地之

先其巍巍尊高豈可思議
旁有垣闕狀似蓬壺環而關閉四通踞守禦固密閉絕姦邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

神室之中法象既圓世界成立金輪在外如牆闕之周遮世界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密則使開絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可游戲神通而無礙當是時也可以無思難以愁勞保護太和

如持滿器一念動止則法身隨焉神炁充身至難保護守之則昌失之則亡學者勉之哉

是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰道感九一濁亂弄元胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不眠寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清潔居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感愴之心歡而意悅自謂必延期速以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞

機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

世間法術不可勝計雖歷藏諸法在學者明辯邪正審察是非而已如閉目內視而思五臟之精光步斗而行以取天罡之正

炁按日辰而祭甲厭九一以行陰吐正炁而吸邪濁元胞而服炁晝夜不眠晦朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以析神諸術雖多皆非正法將期延壽反更夭亡腐是形骸枉傷天命誠可悲

嘆又豈知金液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾於九都之府矣

明者省厥言曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏伺時太乙乃召移名中洲功成上昇膺錄愛圖

世之明者省魏君所述之旨知所以修鍊之由勤而行之夙夜無替不踰三年丹道

成就便可出水入火輕舉遠遊變化靈通逍遙自在然道成德就須當潛伏人間積功累行以待太乙元君之召然後移名中洲膺圖受錄功滿上升身歸紫府所謂功滿三千大羅為仙功滿八百大羅為客在功行之高下云耳

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞承日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾錄有三百八十四亦應卦爻之數

古有丹書述大候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周易然火記之作豈虛而無據耶當演易以明之可也易有三百八十四爻即周天火候上下二弦二八一斤之數一斤計三百八十四鍊通與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅之體用也其數半黑半白如半弦月故曰偃月爐知偃月為爐鼎則大丹之道思過半

矣白虎在下為發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間真汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於金鼎煨聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克知此哉

金入於猛火色不奪精光自開關以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性感光鼎乃烹

日月與金最為長久自開天闢地以來日月之形如常而未嘗虧明真金之重如初而未嘗奪色蓋三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪同虛以受日化乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實稟太陽之色具太陽之性也萬物遇火莫不銷壞惟金入火色不奪光經百鍊而愈堅度火冶而益赤益火乃太陽之氣金乃太陽之精金入猛火

乃復其故性是以鼎爐火熾則金色愈增而威光熹然可愛矣

子午數合三戊已數稱五三五既和諧八石正網紀呼吸相合育仔恩為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼上鎮水不起朱

雀為火精執平調勝負水盛大消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成三也土數五故戊己稱五也三五和諧水火土三者合會也三五

相為夫婦互作君臣如八石之互相制度也土生金故土為金父土剋水故土為水鬼流珠汞也生於日而結為金生水故流珠為水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水不濫是則三物一家都歸戊己也

水得土則消火得土則息金得土乃歸其父也土為金父則火為金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四

季守界定規矩金砂入五內露散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好發白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者媪成姪女改形免世厄號之曰真人

胡麻又名巨勝此凡藥也服之尚可延年況神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中為至貴之寶苟得服之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未

四方皆有土可見金水水火皆資土而立而五臟之數五雖稟金水水火其實亦資土五而榮也金者土之子真丹入腹而金

氣入於五臟之內則溼濛煙霧徧體熏蒸如陶冶之中火正熾時而上下施如煙如霧其時四肢百脉淫淫春澤熏熏流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神

悅澤髮白返黑齒落更生老翁變作壯年孝媪翻成姪女形體改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幻質皆充陰魄與陽神俱妙方可謂之真人矣當是時雖混塵凡而不同三界雖居濁世莫測行藏欲

去則直造蓬洲放意則徑超象外矣

胡粉投火中色壞還為鉛汞雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植木當以黍覆雜用其子以類輔自然物成易

陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事非不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛燒就而再投火中則其色變壞復化為鉛水雪本水結再得火蒸則復化為

水至寶之生本出乎太陽真精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有真汞真汞離母則曰水銀水銀在大冶之中為太陽所鍊歲久凝為白銀白銀歷久始變黃金則是

金本以砂為主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者鍊丹之功先採陽精變化為砂次取水銀與砂相合研和二物煅鍊成金既已成金方用鉛養蓋真精生化出乎太陽本與太陰交合而生須得真

鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬以黍種禾以雞抱卵同稟相感同氣相須也苟不知此別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐兔不能乳馬水不可以蒸物火不可以潤物也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸潤得則是火居水下而可以遠炎上之功水居火上而可以成潤下之德非天下至精其孰與於此哉

世間多學士高妙負良材邈邈不遭遇耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持搗治羗石騰雲母及礬磁硫黃燒煉章沈頤相鍊持鼓下五石銅以之為輔樞樸姓不同種安肯合體居千舉必萬敗欲點反成癡僥倖迄不遇聖人獨知之穉年至白首中道生狐疑背道守迷路出入邪岐管窺不廣見難以揆方來金丹之理妙奪造化迥出思議之表不過至人徒勞測度若用外物尤其狂妄守邪

皆正又非賢材往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道踉蹌白首衰老無成是皆管窺天自高自滿者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒暑往來朝昏相代無非大道方東之理不過至人難以揆度學者宜先積行累功以折感遇切勿自欺寶山空手歸去

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭與更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分錄有形易付量無兆難慮謀作事今可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若秦惟帳曠日登高臺魏君天資挺拔猶且因師覺悟故嘆金丹妙理非有形有兆實難付難量雖三聖寓是理於易經而八卦象玄機於造化象指既形之妙言彰可兆之功揆之象同猶存世法雖聖人審分錄而制作使學者探賾隱而推求奈何指秘辭心道超象外象同

不作冥昧冥明此魏君所以準窮理盡性之書述超凡入聖之道如執左契似素前惟本出師資非于前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辨肯心無不可者翻覆魏君前後謙辭始知前真慈悲之旨

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居切為賢者談曷敢輕為書若遂結舌藉絕道獲罪誅寫情着竹帛又恐泄天符猶豫增嘆息俯仰綴斯愚陶冶有法度未忍悉陳數略述其紀綱枝餘見扶疎

世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一體異用同既識朝屯暮蒙之反覆則知晝始夜復之循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付之勤渠故彰六百篇以周三百日不出手進

退兩卦但在夫始終一誠心志精專絲毫
不感嘆夫聖言不隱世不執思故觀君復
敏三篇無非一理蓋欲調折紀綱陳數法
度使後學易明厥量天哉

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數
亦如之臨爐定鍊兩五分水有餘二者以為
真金重如本初其三遂不入入二與之俱三
物相合受變化狀若神下有太陽赤伏蒸須
史間先液而後凝號曰黃與焉歲月將欲訖
毀性傷壽年形體為灰土狀若明塵塵

欲鍊大丹先以純金修築城郭周遭圍遶
然後取真水於其中始無滲漏或謂金隄
或言城郭皆此意也欲築金隄但知四象
五行金藉土之理則金自然成矣會用五
行真土能成五行真金蓋土者金母也既
成五行真金則能櫃五行真水蓋水者金
子也水土金三物紐結成方寸之形而嬰
兒現象於其間矣及夫運用上昇則金光
滿室騰騰若車輿之行故號黃輿也但臨
爐定則金重不過五分放水多些少不妨

其三不入火二與俱者水三火二也火二
與木三俱不入如人之魂神本自無體寓
物而現修真之功但鍊水土金三物三物
既結就而成寶則魂神自然與之俱妙矣
水入金防本是凝液借太陽在下之氣伏

蒸煅鍊變化成與火刀既周神功既足則
千變萬化鳳鸞龍車皆是物也及乎脫胎
則形體閃爍如明窓日影射塵之狀此魏
君顯露功成變化之象奈何世人不知妄
行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親詣者能
知之耳

禱治并合之馳入赤色門固塞其際會務令
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
修終竟武乃陳候視加勤慎審察調寒溫周
旋十二節節盡更相親氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更為紫赫然成還丹提粉以一元
刀圭最為神

此言運用之功動天地之橐籥如禱而治
之直至南方亦門方固閉而使水火際會
此功晝夜不絕先以文升次以武降周旋

十二時一日既終更宜勉強至於氣已索
然命將垂絕百脉歸根萬竅歸寂非死也
絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許
時時呈露處處現前變化不測神妙不可
思議矣

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在晦朔間水感坎侵
陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然
若以五行較之火見水則奄然滅光然日
月亦水火也每遇合朔而不相傷何也蓋
天地陰陽交感相食自有定數定期無水
盛大衰之害能察其機而盜用之則宇宙
在手萬化在身雖水火之相剋而合為夫
婦金木之間隔而自然交通然天下莫不
見而莫能知也悲夫

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說做聖人文古記題龍
虎黃帝美金花淮南鍊秋石王陽加黃芽賢
者能行持不肖母與俱古今道由一對談吐
所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露

昭昭不我欺

此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金未歸性初者言金公本我所生今使之復見其母還歸本初與姁女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姁女結親情是也古今名稱雖不同其實一道也

周易參同契解卷上

周易參同契解卷中

若三

抱一子陳顯微解

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混池徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾坤剛柔二者配合遞相包含則自然陽稟與而陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生孤陰不育雌雄二者相須精炁舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交為之造化故當以乾坤二卦為始今云坎離冠首者蓋乾坤為天地坎離為日月天地定位不能合而為一而交於其中合而為一者日月也乾坤故為藥之體坎離為藥之用所以只言坎離冠首者以明太藥之用全在坎離也是則乾坤如鼎而坎離為藥耳然坎離之用即於乾坤二

體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉

聖人欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十襟卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測但當如明君之御時而以六十卦為輿泰然無為以就駕則可晏然而順步徐徐而進道雍容和易穩路平驪自始至終周循諸卦安有險阻之患故曰和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則有顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車與此意同蓋言路平夷須防險阻不可不謹也

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器伺時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

修丹之士一年處室為艱難所動雖小所感甚大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如易所謂君子居室應在千里正可為比惟當順陰陽之降騰隨刑德而進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持