

林屋山人全陽子俞琰述

中篇第一

乾剛坤柔配合相包

大哉人之有息也張橫渠正蒙云人之有

息蓋剛柔相摩乾坤闔闢之象也何謂息

一呼一吸是也夫人一呼脉再動氣行三

寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣

行六寸一晝夜百刻之中總一萬三千五

百息氣行八百一十丈上下灌注如環之

無端莫知其紀極也且人之未生也居母

之腹隨母呼吸無視無聽惟有一息存焉

及其生也翦去臍帶則一點真元之氣聚

於臍下日復一日神出氣移遂不復再守

胎中之一息今夫神仙修鍊之法使人回

光內照呼吸太和蓋將返本還源而復歸

於生身受氣之初也許旌陽醉思仙歌云

內交真氣存呼吸自然造化返童顏靈源

大道歌云千經萬論講玄微命蒂由來在

真息外此皆邪說妄行非真自然之道

也今魏公謂乾剛坤柔配合相包言作丹

之時以乾陽下交於坤陰使呼吸相合剛

柔相當配為夫婦打成一片則神氣歸根

性命合一而至藥孕於其中也或名之曰

龍虎交媾又曰金木交併又曰龜蛇蟠糾

又曰紅黑相投又曰天地交泰又曰玄黃

相雜又曰金土混融又曰金汞同鼎又曰

金火同爐又曰赤白相交又曰日月同宮

又曰烏兔同穴又曰夫婦歡合又曰牛女

相逢又曰牝牡相從又曰魂魄相投又曰

水土同鄉究而言之不過心息相依而陰

陽內感神氣交結爾

陽稟陰受雄雌相須

陽稟陰受者瓊瑤花發露珠凝花漸開苞

露漸深也雄雌相須者甲龍庚虎鎮相隨

鉛汞同爐始可為也所謂稟受所謂相須

即交媾之說也天地以陰陽交媾而生物

丹法以陰陽交媾而生藥蓋未有不交媾

而可以成造化者也玉芝書云玄黃若也

無交媾爭得陽從坎下飛是乃作丹之大

端修仙之第一義也元陽子大道歌云玄

天汪汪配地黃兩情和合入洞房是此義

也還金篇云先賢明露丹臺音幾度靈鳥

宿挂柯是此義也還元篇云西方金母最

堅剛走入壬家水裏藏是此義也悟真篇

云亦龍黑虎合西東四象交加戊己中是

此義也王良器悟解篇云好符咒就魄陰

盡變純陽是此義也復命篇云要知大道

希夷理太陽移在月明中是此義也崇正

篇云兩般靈物天然合此于神機這裏求

是此義也上清集云別無他術只要神水

入華池是此義也知此乃可以產藥乃可

以結胎更得火候之訣鍊之則天鼓擊紫

震地來玉塵摻摻散霞爻而升入泥丸矣

若僅知有此而不得火候之訣則惟可煖

其下元耳非還丹也古歌云從紅入黑是

真修鍊黑入紅天仙已蓋丹法有先天後

天無為有為之不同在先天則凝神入於

坤臍而產藥至後天則移神入於乾頂而

成丹先天則無為後天則有為不可以一

律齊也

借以造化精氣乃舒

翠虛篇云每常天地交合時奪取陰陽造化機是機即天地合發之機也夫人身中造化與天地造化相應今日借以造化者

論其至妙全在天機與人機對舉人能虛心凝神與天地之機借作則造化在吾掌

握中矣天隱子云儻三百六十日內運自己之氣適合天地之真氣三兩次則自覺身體清和異於常時況又久習之積累冥契則神仙之道不難至矣或曰要坐便坐何必辨川原識時日茲蓋不知有造化者耳亦足與議也

坎離冠首光耀垂敷

坎離日月也丹法有內日月有外日月黃

庭經云出入月呼吸存此言內日月也

又云三光煥照入子室此言外日月也二者蓋可相有而不可相無者也指玄三十

九章云外若交時內亦交三關通透不須勞作丹之時內日月交精於其內外日月

文光於其外內外攬簇久而不散則恍惚惚惚其中有物窈窈冥冥其中有精而滿空白雲亂參差也夫日月之照於天地間蟬蚌吸之則生珠頑石蓄之則變玉何況人身自有日月豈不能回光自照結自己之真珠產自己之真玉哉上清集云乾坤

運用大都不過坎和離石裏綠何懷玉因甚珠藏蚌腹借此顯天機可謂道在眼前矣道在眼前而學者猶或弗悟只緣天機太近故昧者往往當面蹉過而莫之能見也

玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基赤龍大丹訣云有物號玄冥金丹向此生是物也寂兮寥兮不可測豈可得而畫圖哉既不可得而畫圖則惟可心知意會而已然在己者固可心知意會而示人者得不假象託文而使之默會其機乎聖人於是探賾索隱以發明先天之極玄廣譬曲喻以參序金丹之元基此丹經子書所以傳行于世而參同契所以隼易而作也

元基即根基也悟真篇云要得谷神長不死須憑玄牝立根基蓋伏鉛制汞全在玄牝所以玄牝為還丹之根基男子玄牝立則精氣固女子玄牝立則月事絕修鍊若不知此則藥材從何而生還丹從何而結火候從何而運用哉

四者渾沌徑入虛無

四者即乾坤坎離也合而為一故曰渾沌指玄篇云苗裔裔裔綿綿理南北東西自合來此乾坤坎離之所以合而為一也合

而為一則神氣歸根徑入虛無窈窈冥冥莫知其所以然矣靈源大道歌云混合為一復忘一可與化功同出沒是也然而丹家所謂虛無非無心無念槁木死灰之謂也文子通玄真經云昧於冥冥聽於無聲冥冥之中獨有曉焉寂寞之中獨有照焉此蓋不可言傳之妙也或者不悟乃認為禪家之寂滅則又謬矣若使金丹即禪學則徑自參禪可也何必從事乎乾坤坎離之多端而必須洞曉陰陽深達造化然後

為得哉

六十卦用張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

丹法以乾坤為鼎器以坎離為藥物遂用其餘六十卦自屯蒙以至既濟未濟周回

列於鼎外以為周天火候故曰六十卦用張布為輿此與張布則六十卦皆為吾用而龍馬歸吾駕御矣上清玉真胎息訣云吾以神為車以氣為馬終日御之而不倦不倦即綿綿若存用之不勤也不勤云者

亦非忘亦非守似有似無而不至于勤勞迫切也善乎廣成子之告黃帝曰我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰夫身猶國也心猶君也心定則神凝氣和三宮自然升降百脉自然流通勤而行之無有不仙者谷神子了然論云治身之道以至神為本以至精為藥以沖和為用以無為為治無為則神凝神凝則和氣所鍾和氣所鍾則深根固柢深根固柢則長生久視之道成矣若不由此即非金

液大還丹之法也大抵氣血之寓於人身

貴乎不撓修鍊之功至簡至易不過抱元

守一專氣致柔如嬰兒耳是故作丹之際

亦無他術但虛心靜默凝神入於氣穴順

其往來綿綿延延勿令間斷久之則神自

凝息自定息定而氣聚氣聚而丹成更不

用按摩導引吐納存想之勞也內指通玄

秘訣云日往即往月來即來隨之出入不

離丹臺自今觀之大丹之道唯一味元和

之氣以成其變化餘無別徑也

○君子居其室出其言善則千里之外應之謂

萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節

人君居萬乘之尊處九重之遠出其言善

則千里之外應之修鍊之士含光默照返

照於內虛極靜篤則天地之氣自來歸之

何者此有感則彼有應自然之理也發號

施令順陰陽節者古之聖王孟春則命相

布德和令孟秋則命將選士厲兵蓋亦依

時應節而順夫天地之陰陽也治道如此

丹道當何如哉

藏器待時勿違卦日

還金篇云莫教違漏刻長在一陽中蓋鍊

丹之法先當知時尤當待時時苟未至則

惟含光默照虛以待之而已不可為之先

也許旌陽三樂歌云存心絕念候晶凝指

玄三十九章云塞兌垂簾默窺即藏器

待時之謂也嗚呼時辰若至不勞心內自

相交自結凝入室按時須等著一輪黃道

自騰昇豈可為之先也哉

○屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊

陳兩象未能究悉

屯下震而上坎屯以子申者震之初九庚

子又坎之六四戊申爻也蒙下坎而上艮

蒙用寅戌者坎之初六戊寅爻艮之六四

丙戌爻也蓋子申寅戌即子午卯酉也即

春夏秋冬也即金木水火也即龜蛇龍虎

也皆寓言也今以六十卦觀之始於屯蒙

終於既濟未濟其間陰爻陽爻互相交錯

雖則各自不同而反體對體各自有合其

實卦卦一般而魏公謂聊陳兩象未能究

○ 悉者欲使學者緝觀屯蒙兩卦之象由此觸類而長之自可默會其餘諸卦之義也蓋卦有六爻兩卦計十二爻應一日十二時之數六十卦計三百六十爻應一月三百六十時之數魏公本意不過借此以論吾身火候之分至啓閉而已如移之需訟則曰需以子申訟用寅午移之師比則曰師以寅丑比用未申他卦皆倣此故曰聊陳兩象未能究悉也悟真篇云南北宗源翻卦象晝昏火候合天樞亦不過發明此

○ 義若使執文泥象而必欲推算卦體之策數求合卦畫之陰陽吾恐終身役役而不見其成功爾然疲役而不知其所歸可不哀耶

在義設刑當仁施德

西方為義東方為仁刑主殺伏德主生起今日在義設刑者所以假西方之鉛也當

仁施德者所以錄東方之汞也鉛屬金其性至剛藏於坎中非猛烹極煨則不能飛上故用武火逼之而不可施以文汞屬木其性至柔隱於離中一見真鉛則自然不動故用文火鍊之而不可施以武汞正篇云守城須假施文德野戰當先著武功作用兩般明辨取順宜得吉逆成凶此之謂也

○ 按歷法今至誠專密高鴻濛夢仙語云採有時取有日採分取分須謹密故必按歷法今知下手之口訣至誠專密無纖毫之雜想然後神芝可錄乃若一年處室自朝至暮內運靈旗亦當至誠專密用志不分然後丹可成身可仙若將大道為兒戲而輕易竊弄天機則朝行暮輟又非誠矣黃庭經云積功成鍊非自然是由精誠亦由專古今修丹之士固未有不誠而得之者亦未有不專心致志而可以成事者也昔者弈秋語二人弈一人專心致志惟弈秋之為聽一人雖聽之

○ 一心以為有鴻鵠將至思援弓繳而射之雖與之俱學弗若之矣夫弈之為數小數也弗專心致志則弗得也沉於道乎司馬子微坐忘論云無事安閑方可修道蓋學道當得清靜無為不可以一毫外物累其心若夫內接家事以自窮外綜王事以雜役此亦道之不專也張虛靜大道歌云神馭氣氣留形不須雜術自長生術則易知道難遇縱然遇了不專行所以千人萬人學畢竟終無一二成其說信矣今之學者不知仙道由積累而成但欲以片餉功夫游戲而得之殊不知片餉乃結丹功夫而周年火候溫養則一日之內行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲莫可須臾間斷哉謹候日辰審察消息

○ 悟真篇云天地盈虛自有時審觀消息始知機又云月虧盈應精神之衰盛日出沒合榮衛之寒溫蓋一月有一月之盈虛消息一日有一日之盈虛消息晦朔弦望一月之盈虛消息也晝夜晨昏一日之盈虛

消息也人身法天象地其氣血之盈虛消息悉與天地造化同途素問云平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉又云月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是故天地有晝夜晨昏人身亦有晝夜晨昏天地有晦朔弦望人身亦有晦朔弦望其間寒暑之推遷陰陽之代謝悉與天地胥似所以丹法以天爲鼎以地爲爐以月爲藥之用而採取必按月之盈虧以日爲火之候而動靜必視日之出沒自始至末無一不與天地合有如皇極經世書以實爲開物猶歲之驚蟄數自此而始戌爲閉物猶歲之立冬數至此而止非丹法運火之候乎亥子丑三時則日入于地而不見有數而不行其間一陽初動處萬物未生時是聖人所以見天地之心又以範圍天地曲成萬物造化在我者也非丹法採藥之時乎凡而抽添運用沐浴交結一一取法天地造化而

爲之是以謂之至道若不依天地造化而別求他法則是旁門小術區區臆度之說非至道也淮南子云蛤蟹龜珠與月盛衰又云月虛而魚腦滅月死而蠱蛇騰夫以至微之物尚或與天地造化相應而況於人乎於此見修丹於月望則氣血滿而藥力全望後則氣血減而藥力少所以翠虛篇謂月夜望中能採取天魂地魄結靈丹而又謂交加二八爲丹母望遠徒勞覓虎龍也又如悟真篇云八月十五望蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起復便堪進火莫延遲崇正篇云兌金萬寶正西成桂魄中秋倍樣明便好鍊頭死採取用功擬得一陽生金丹大成集云恰恰相當妙絕奇中秋天上月圓時陽生急採無令緩進火功夫要慮危即非以八月十五金精壯盛取譬亦非曰一年止有八月十五可以採取乃若白紫清康蟾輝皆謂八月十五夜子時入室蓋以八月晝夜均陰陽分此時秋高氣清金精正旺不寒不暖最宜修

鍊古仙於此時結胎所以盜天地之金精感天地之清氣也或者不得其傳弗知其的惟於八月十五夜吸採月光是乃懸網以捕風握繩以擊影者也奚足語至道哉抑又有說焉晁文元公隨因紀述云唐中岳隱士栖真子施肩吾述靈寶詞其序中云偶覽三靜經云夫修鍊之士當須入三靜關陶鍊神氣補續年命大靜三百日中靜二百日小靜一百日遂登至懸且試小靜即以開成三年戊午歲起自正月一日庚申閉戶不交人事尅期百日方出靜室未踰月而神光照目百靈集耳精爽不昧此三者皆應則知仙經秘典不虛設也今夫修鍊大丹亦當如此蓋靜久則神清氣和鼎器內完方可以修鍊如終日汨沒於塵緣勞其筋骨役其心志而遽欲於八月十五一舉成功亦屬難矣

織芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸山崩地震天見其

怪群異旁出

悟真篇云縱識朱砂及黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不作丹所謂炎者非存心想略之火乃身中天然之真火也所謂候者非輪刻拍時之候乃

身中天然之氣候也火之為性遇風則熾遇土則藏用之不可太過亦不可不及全在調其文武審其寒溫微以異風吹之熾以坤土藏之使之得中而無太過不及之

患則大小無傷兩國全而片餉之間見丹頭矣調停運用正謂此也儻毫髮差殊則二至改度於南北二分縱橫於東西隆冬變為大暑盛夏翻作霰雲而鉛汞飛走群

異旁出矣
孝子用心感動皇極近出己口遠流殊域復命篇云一夫一婦資天地三女三男合始終蓋乾生三男坤生三女總曰六子今乾父坤母位乎上下而六子運用於其間往來上下一惟父母是從故名之曰孝子皇極者中央正位也周回八方會歸之所

也孝子能用心而感動之則虎嘯一聲龍出窟鸞飛鳳舞入金城矣如其舉動悖亂不協于極則玄珠迸散靈汞逃亡六子非孝子延丹道之逆賊焉爾或以招禍或以致福或與太平或造兵革四

者之來由乎宵臆

悟真篇云火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯害己要能制伏覓金公蓋有藥而行火候則金被火逼奔騰至於離宮化而為水反以尅火故火無炎上之

患者無藥而行火候則虛陽上攻適所以自焚其軀此招禍致禍之所由分也又云日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅蓋真鉛生於坎宮濁而不起欲其擒制離宮之真汞

當用武火猛烹極煨然後飛騰而上及其至於離宮與真汞交結之後則宜守城沐浴更不可加以火此太平兵革之迥不同也或以招禍或以致福或與太平或造兵革其所以然者豈由他哉反求諸心而已

矣

動靜有常奉其繩墨

寂然不動反本復靜坤之時也吾則靜以待之靜極而動陽氣潛萌於黃鍾之宮復之時也吾則動以應之故曰動靜有常奉其繩墨當動而或雜之以靜當靜而或間之以動或助長於其先或忘失於其後則非奉其繩墨焉夫古之至人其動也天行其靜也淵默當動則動當靜則靜自有常法今之學者不知丹法之動靜有常或專

主手動或專主乎靜其所謂動者乃行氣之動其所謂靜者乃禪定之靜二者胥失之矣指玄三十九章不云乎人人氣血本通流榮衛陰陽百刻周豈在閉門學行氣正如頭上又安頭易嘗以行氣為動哉萃

虛篇不云乎惟此乾坤真運用不必兀兀徒無言無心無念神已昏安得凝聚為胎仙又豈以禪定為靜哉金丹大成集云陽主動陰主靜萃虛曰動中求靜靜中有為動靜有作口口傳之學者殆未可以管見

矣

輕議也

四時順宜與氣相得

四時者身中之春夏秋冬也下功之時善調停而順其宜然後溫涼寒暑各得其所呂純陽詩云水火均平方是藥陰陽差互不成丹其功皆在手調停也

剛柔斷矣不相涉入

剛陽剛也柔陰柔也剛柔斷矣不相涉入者陽剛用事則一意在上下不可涉於上也陰柔用事則一意在上下不可涉於下也張紫陽石橋歌云水生火火生水水火須分前後隊此之謂也

五行守界不妄盈縮

王良器天童經頌云金木中央并水火五般守定一丹田孰謂不守而可得哉蓋此五者散則周身為氣聚則丹田成寶今以之凝然端守於丹田而妄盈縮則相與混融化為一氣而凝成金液矣盈者太過之謂也縮者不及之謂也翠虛篇云靈汞通真變化多只宜存守不宜過蓋太過則

傷物不及則又不能生物惟當綿綿者存以意守之而已守之之久則時至氣化罐滿必溢神明當自來也

易行周流誠信反覆

易日月也日月行於黃道晝夜往來周流不息上半月陽伸陰屈魄長魄消下半月陰伸陽屈魂消魄長循環反覆無有窮已人身首乾而腹坤儼如天地其二氣上升下降亦如天地內指通玄秘訣云日月常行黃赤道眾真學此作還丹其法即與天地無異然其所以效日月之運用與天地以同功其要在乎任督二脉蓋任督二脉為一身陰陽之海五氣真元此為機會任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起於下極之膪並於脊裏上至風府入腦上巔循額至鼻柱屬陽脉之海所以謂之任脉者女子得之以妊養也謂之督脉者以其督領經脉之海也鹿壽長生五百歲為白鹿千歲為青鹿蓋能通其督脉者也如龜鶴

蟾蜍皆壽千歲蓋能通其任脉者也南華真經云緣督以為經可以保身可以全生人能通此二脉則百脉皆通自然周身流轉無有停壅之患而長生久視之道斷在此矣內指通玄秘訣云法水能朝有秘關道暹日夜遣輪環於中壅滯生諸病繞決通流便駐顏其是之謂乎又如朗然子詩云沂流直上至泥丸關節通便駐顏又云常使氣衝關節透自然精滿谷神存豈皆虛言哉陳希夷以為改換腥肥氣脉行韓道遠以為轉輪繞一月便契玄中玄若有作用實無作用似乎靜定即非靜定蓋自高上元君密傳以來遞相付囑迄至于今除此道外更無別道有言環中者有言周天者蓋蓋周身上下陰陽升降之正路也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤陰符經云三反晝夜用師萬倍黃庭經云皆在心內運天經晝夜存之自長生度人經云旋斗歷箕回度五常天童經云三宮升降

上下往來無窮無已上清玉真胎息訣云
 上至泥丸下至命門二景相隨可採殘老
 劉虛谷易傳云栖神上玄總氣下乳反覆
 運轉升降無窮白紫清東樓法語云上自
 天谷下及陰端二景相逢打成一塊崔公
 入藥鏡云歸根竅復命關貫尾閭通泥丸
 許旌陽三藥歌云三田內轉長流布青目
 烏髭髮黑時吳宗玄學仙歌云坎離反覆
 顛倒顛天地日月俱回旋指玄篇云一馬
 自隨天變化六龍長駕日循環呂純陽詩
 云時人若要學長生先是樞機晝夜行靜
 中吟云馳駕登天軸晝夜如車輪還金篇
 云默運乾坤一合泰從他日月兩邊流玉
 芝書云東轉西流人莫測地騰天降鬼難
 知靈源大道歌云元和內運即成真呼吸
 外施終末了張鴻濛遠元篇云十二時中
 子作頭般添運用勿停休悟真篇云五行
 妙用法乾坤乾坤運今五行分復命篇云
 巡行十二位赤脚猛將軍劉高尚法語云
 神存生氣氣非口鼻陰降陽升同流天地

劉虛谷還丹篇云下降上升循轂軸左旋
 右覆合樞機崇正篇云般運有功連晝夜
 斡旋至妙體機璇混元寶章云自強不息
 同乾運六尺身中抱九天翠虛篇云晝運
 靈旗夜火芝抽添運用切勿防危還源篇云
 誰能知運用大意要黃婆上清集云晝夜
 河車不暫停默契大造同運行全真集云
 氣血轉流渾不渴漸悟集云斡運日月輪
 水雲集云常耕清靜田三段定守無為舍
 一間劉長生仙樂集云住行坐臥運坎迎
 離鳴道集云安閑自得長生道晝夜無聲
 轉法輪王玉陽雲光集云斡運內丹憑火
 候載搬烏兔走瓊輪太古集云周天度數
 還知道關節熏蒸處處通不過皆是此道
 也或謂之翻筋斗或謂之轉心輪一曰法
 天之樞仙壽萬億一曰元和內運可保長
 生千經萬論無往不同引古證今若合符
 節即非行氣即非存想亦非肘後飛金精
 亦非運心思脊骨蓋呼吸太和保守自
 然真要之道也奈何世之學者每每悅難

而不悅易求遠而不求近雖有道者欲與
 開發孰為之信內指通玄秘訣云世人
 樂正法論東却樂說西苟非洞曉陰陽造
 化見得透徹莫之信也
 晦朔之間合符行中
 晦朔之間乃三十日半夜以前是也丹法
 以時易日則每日亥子之交即晦朔之間
 也天地開闢於此時日月合璧於此時草
 木華萌於此時人身之陰陽交會於此時
 神仙於此時而作丹則內真外應若合符
 節不先不後正當其中在乾四德為貞元
 之間在十二卦為坤之末復之初乃天地
 人之至妙至妙者也
 渾沌鴻濛乳牡相從
 渾沌鴻濛者一氣未分之時也乳牡相從
 者陰陽混於其中而未相離也當其未相
 離也神凝氣聚混融為一內不覺其一身
 外不知其宇宙與道冥一萬慮俱遺冥冥
 滓滓不可得而名強名之曰太一含真氣
 或名之曰先天一氣翠虛篇云太藥須憑

神氣精採來一處結交成丹頭只是先天氣鍊作黃芽發至英蓋神仙之修鍊別無他術只是採取先天一氣以為金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕復命篇云採二儀未判之氣奪龍虎胎媾之精閃入黃房煅成至寶又云採取須教密誠心辨醜妍至難尋意脉容易失寒泉特恐學者執於有為而不明大道之先天泥於採取而不能尋其意脉爾崇正篇云寒淵萬丈睡龍龍領下藏珠炯炯紅謹密不驚方採得更依時日法神功蓋採者以不採而採之取者以不取而取之在於靜定中有非動作可為也昔黃帝遺其玄珠使知索使離朱索使與詬索索之皆不得乃使象罔象罔得之象罔者忘形之謂也必忘形罔象然後先天一氣可得擊壤集先天吟云一片先天號太虛當其無事見真朕又云若問先天一字無後天方要著功夫其說是已蓋太極未判陰陽未分此天地之先天也以丹法言之則寂然不動及本復靜

之時是也混元寶章云寂然不動感而通窺見陰陽造化功信乎寂然不動則心與天通而造化可奪也翠虛篇云莫向腎中求造化却須心裏覓先天可謂深切著明矣擊壤集思慮吟云思慮未起鬼神莫知還金篇云鬼神不見處龍虎定相尋先天大道須是致虛極守靜焉不可以一毫思慮加乎其間當其寂然不動萬慮俱泯之時河海靜熱山嶽藏煙日月停景璇璣不行八脉歸源呼吸俱無既深入於窈冥之中竟不知天之為蓋地之為與亦不知世之有人己之有軀少焉三宮氣滿機動鐘鳴則一劍鑿開渾沌兩手擘裂鴻濛是謂無中生有窈冥子詩云不在塵勞不在山直須求到窈冥端豈不信然哉今人不知大道之祖或指鼻為先天或指天一生水為先天或指兩腎中間一點明為先天或指臍間為先天或指鼻祖為先天或指目光為先天或指運氣為先天此皆尋枝摘葉之偏見非大道之先天也易曰先天

而天弗違後天而奉天時夫先天而天弗違者純乎天理之自然雖天亦不能違也後天而奉天時者天時之至吾當奉承之也非天下之至通其孰能與於此哉
滋液潤澤施化流通

還丹篇云萬里陰沉春氣合九霄清徹露華凝妙矣哉其陰陽交感之真景象歟斯時也精神四達並流無所不極上際於天下蟠於地冥冥兮如煙嵐之罩山濛濛兮如霧氣之籠水霏霏兮如冬雲之漸凝漸聚沉沉兮如擊水之漸斫漸清此乃身中之天地網緼身中之男女樞精也迨夫時至氣化感而遂通則倏爾火輪煎地脉愕然神灑湧山椒天地之間被潤澤而大豐美矣擊壤集恍惚吟云恍惚陰陽初變化網緼天地乍回旋中間些子好光景安得功夫入語言苟非親造實詣又豈信有如此之真景象哉
天地神靈不可度量
陰陽相交而神熱藏沒此天地神靈之時

也龍虎相交而鬼神不知此吾身神靈之時也以吾身之神靈合天地之神靈則內真外應冥門於定中豁開而兩畔同升合為一矣還元篇云只於罔象無形處有箇長生不死根信乎惟忘形罔象然後可得見也若使可以存想存思計較度量而得之則不謂之神靈矣



利用安身隱形而藏

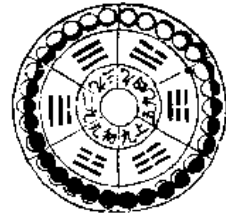
晦朔之間日月合璧於北方光耀隱而不見丹法以時易日於半夜坤復之交疊足端坐如山石之不動口緘舌氣如冬蛇之蟄伏此即利用安身隱形而藏也其時合光默默返照於其內一呼一吸悠悠綿綿迤邐歸於命蒂久之但覺窈窕冥冥如臨萬丈不測之淵潭此乃神氣歸根身心復命金液凝結之時也翠虛篇云氣入丹田養白瑞斯時方曰結菁芽如其心猿不定

意馬四馳則神氣散亂於外欲望結成還丹其可得乎

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昂畢之上三震出為微陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日三兌行九二見龍和平有明三五德就三乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初三巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危三艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位喜六五三坤承結括終始韞養眾子世為類母上九亢龍戰德于野

始於東北箕斗之鄉東北火候造端之地也昂畢之上震出為微震亦火候造端之卦也翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕斗斗女蓋謂此也此章引用先天六卦及乾六爻以象月體之盈虧又雜以二十八宿月所臨之位無非譬喻也學者未得其訣而冒然讀之其不心目俱眩者鮮矣夫修丹火候與月之消長無異月三日哉

生明蓋始於東北箕斗之鄉旋而右轉至晚嘔輪吐萌於西南昂畢之上其象如虛以乾卦言則應乾之初九此喻吾身陽火起緒之初也月初八上弦其光半明其象如兌以乾卦言則應乾之九二此喻吾身陽火用功之半也月三五與日相望止魂盛光盈其象如乾以乾卦言則應乾之九三此喻吾身陽火圓滿之時也月十六望罷載生魄其象如巽以乾卦言則應乾之九四此喻吾身陰符繼統之始也月二十三下弦其光半虧其象如艮以乾卦言則應乾之九五此喻吾身陰符用功之半也月六五三十光盡泯其象如坤以乾卦言則應乾之上九此喻吾身陰符結括之時也魏公以六卦喻火候而又配以乾之六爻何也蓋丹乃純陽之寶乾乃純陽之卦也於六卦之中乾稱九三夕惕虧折神符坤稱上九亢龍戰德于野又何也蓋守城於乾而用文野戰於坤而用武皆當防危慮險也



用九翻翻為道規矩陽數已訖訖則復起推二十五
 情合性轉而相與循據璇璣昇降上下周流
 六爻難以察觀故無常位為易宗祖

九陽數也易曰參天兩地而倚數蓋取五
 行之生數天一天三天五參天相倚而成
 九地二地四兩地相倚而成六此坤之所
 以用六而乾之所以用九也丹法之所謂
 用九乃刻中火候之九轉蓋法乾也用九
 翻翻為道規矩陽數已訖訖則復起者一
 爻纔過一爻又來而不敢毫髮差殊也復
 命篇云數中無走失火候莫教遲蓋謂此
 也情金情也性木性也一物分二間隔東
 西若得斗柄之機幹運則木性愛金金情
 戀木不間隔矣故曰推情合性轉而相與
 循據璇璣昇降上下也周流六爻難以察

觀故無常位為易宗祖者周流一身潛天
 而天潛地而地如六爻之變動也六爻謂
 前乾卦之六爻也引而伸之觸類而長之
 為六卦為六十卦其義一也還金篇云九
 轉極玄機開爐進火飛蓋謂九轉功夫自
 實而起至成而止乃刻中火候之秘訣其
 間有抽添進退之妙沐浴交結之真其故
 謂之極玄修鍊若不知此則雖得真藥安
 能成丹此魏公所以不敢輕泄而姑借乾
 元用九之說以露其機也自今觀之神仙
 之還丹乃身中之易也火候之九轉乃身
 中之乾也身中之乾無爻畫之可觀無象
 數之可求迎之不見其首隨之不見其後
 又安有方體而得以察觀也哉

周易參同契發揮卷之五



周易參同契發揮卷之六

林屋山人全陽子命瑛述

止六

中篇第二

朔旦為☳☳復陽氣始通出入無疾立表微
 剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常
 復一陽之卦也律應黃鍾以一日言之為
 夜半子以一月言之為初一至初三半以
 一歲言之則斗杓建子之月是也此時陽
 氣始通喻身中陽火發動之初火氣至微
 要在不縱不拘不疾不緩使溫溫柔柔播
 施於鼎器間也崇正篇云黃鍾為子一陽
 與受氣之初數未增用火溫溫無燥制每
 愁龍弱虎威凌蓋初爻之運一陽始通止
 可輕輕地默默舉未堪用力故曰出入無
 疾然又不可太柔要當撥動頂門關換微
 微擊之故曰立表微剛須更火力熾盛逼
 出真鉛至于箕斗之鄉則河車不敢暫留
 停運入崑崙峯頂也金丹大成集云復卦
 起潛龍戊己微調未可攻九二見龍臨卦
 主神通從此爐中次第紅黍卦恰相逢猛