

隱居真誥以為抱玉赴火金棺葬狗洞微  
子目之為猪狗行狀李玉谿稱之為地獄  
種子古今丹書所以皆極口痛罵此術者  
以其害人而終亦自害其身也南華真經  
云無勞爾形無搖爾精乃可以長生未聞  
有所謂御女之說誰生厲階至今為梗詛  
污前真迷誤後學其旁門諸術中害道之  
最尤者歟

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火  
亡貨財據按依文說妄以意為之端緒無因  
緣度量失操持持治无石膽雲母及礬磁硫  
黃燒豫膏泥汞相鍊飛錢鑄五石銅以之為  
輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗  
欲點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年  
至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪  
蹊管窺不廣見難以揆方來

悟真篇云饒君聰慧過顏閔不遇真人莫  
強猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎  
蓋世間高才好學之士不為無人而求其  
遇真師得正傳者或寡矣彼有燒鍊三黃

四神之藥妄意以為道在子是殊不知五  
金八石乃世間有形有質之物其種類不  
同其性質各異安肯合體而並居哉故凡  
為此術者莫不千舉萬敗欲點成癡何則  
端緒無因緣度量失操持故也指玄三十

九章云訪師求友學燒丹精選朱砂作大  
還將謂外丹化內藥元來金石不相關蓋  
神仙金液大還丹乃無中生有之至藥而  
所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已奈  
何世人不知真鉛汞將謂凡砂及水銀往  
往耗火費財卒無成功遂至皓首茫然反  
起虛無之歎嗚呼真道簡而不繁至言淡  
而無味人誰信之人誰行之甚至得正傳  
而中道生疑於是出入邪蹊者有矣內  
指通玄秘訣云多恃聰明強是非縱聞法  
要自相違之人也背大道而守迷路管窺  
天而不廣見烏足與論方來無窮之玄奧  
哉

周易參同契發揮卷之三

周易參同契發揮卷之四

上四

林屋山人全陽子命珙述

上篇第四

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文  
王帝之宗脩而演爻辭夫子庶聖雄十翼以  
輔之三君天所挺迭與更御時優劣有步驟  
功德不相殊制作有所踵推度審分銖

伏羲法天地而作易始畫八卦其先天一

圖乾天在上坤地在下離日坎月則列於

東西震雷巽風艮山兌澤則居於四隅是

豈無所踵而然哉文王循卦體而演易乃

作爻辭其後天一圖震巽二本生離火繼

以坤土藏之兌乾二金生水繼以艮土

止之又豈無所踵而然哉孔子踵爻文而

讚易遂作十翼在當時雖無帝王之位而

萬世為帝王之師是乃庶聖之雄者也是

三君子皆古之大聖人也伏羲生於遠古

文王生於商末孔子生於晚周迭與御時

步驟雖有優劣而以功德較之則前聖後

聖其歸一揆蓋不相殊也且如八卦之畫

爰辭之演十翼之作篇無閑言無閑字  
推度重輕極為詳審蓋其制作皆有所踴  
也今夫魏公作此參同契一書而必假易  
之卦象以發明其說可謂有所踴矣

有形易付量無兆難慮謀作事令可法為世  
定此書素無前識資因師覺悟之皓若褰幃  
帳曠目登高臺

事之有形有兆者可以付量可以慮謀金  
液大丹乃無形無兆之事不可付量不可  
慮謀也苟不示之以言則後世何所取法  
此參同契所以作也然參同契之作也豈  
魏公自出已見哉不過因師授之說而為  
之爾西升經云學不得明師安能解疑難  
蓋世間一法一術尚須磨折求師然後得  
其旨況此金液大丹乃長生超脫之道學  
者得不低心參訪以期感遇哉葛稚川神  
仙傳云劉政求養生之術勤尋異聞不遠  
千里苟有勝已雖奴客必師事之今之人  
果能如劉君之不恥下問則自有真仙踵  
門點破丹穴一旦得其口訣群疑盡釋皓

若褰帷帳而撤其掩蔽豁如登高臺而眺  
乎曠遠心目為之開明豈不大快也歟  
火記六百篇所趣等不殊

悟真篇云契論經歌講至真不將火候著  
於文要知口訣通玄處須共神仙子細論  
後學不悟真筌見有所謂火記六百篇之  
說則莫不惘然自失以為火候如此其繁  
且難殊不知六百篇亦猶六十卦爾六十  
卦為一月之候六百篇乃十箇月之候蓋  
一月六十卦卦卦一般十箇月六百篇篇  
篇相似故曰所趣等不殊也

文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明  
本共居竊為智者諱為敢輕為書結舌欲不  
語絕道復罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶  
豫增歎息俛仰輒思慮陶治有法度未忍悉  
陳數略述其綱紀枝條見扶疎

古今丹書汗牛充棟千名萬字引喻無窮  
得不謂之鄭重乎然而尋度其源流則不  
過一陰一陽而已此兩者同出而異名古  
仙皆傾肝瀝膽以告世人而世人福緣淺

薄自不暇熟思爾今夫魏公作此一書指  
陳鼎器之出處藥物之川原火候之法度  
與夫存亡有無主客先後之秘言言徹底  
字字著實蓋為世之賢者設豈肯輕為著  
述以釣人虛譽耶當知書為曉者傳事為

識者貴農夫得形弓以驅鳥南夷得袞衣  
以負薪金丹大道惟賢者而後樂此匪我  
知者可多談哉太上玄科曰遇人不傳失  
天道妄傳非人泄天寶傳得其人身有功  
妄傳七祖受冥考所以魏公將結舌而噤  
無一語則恐絕道脈而獲罪若寫情而著  
之竹帛則又恐泄天符而得譴於是猶豫  
增歎息俛仰輒思慮本欲明明直說以告  
學者實不敢輕泄真機遂姑述藥物火候  
之大略以使後人因言而會意則庶乎此  
道不泯其所傳也既不敢明於言又不忍  
秘於默故未免舉其宏綱撮其機要以陶  
冶法度散於三篇之中而有如枝條之扶  
疎也

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數

亦如之臨爐定鉢兩五分水有餘二者以為真金重如本初其土遂不入二者與之俱三物相合受變化狀若神

以金為隄防水入乃優游者以上弦半斤金為外爐東南半壁之隄防然後下弦半斤水自西而下入於北方內爐則其勢不迫而優游自如也金計有十五者自初一至十五也即上弦金半斤之謂也水數亦如之者自十六至三十也即下弦水半斤之謂也丹法先以文升後以武降不如是則不能深達於九泉之下故曰臨爐定鉢兩五分水有餘也夫金水各半合成二八一斤之數一闔往來不窮乃吾身之真陰陽也然水要半斤有餘金又不可虧其半斤之重故曰二者以為真金重如本初也其土遂不入者周回鼎器間只有上弦半斤金下弦半斤水而土則無位也其所謂不入非不入也土無定位無所往而不入也且如天地二十四位其間即無戊己豈果無戊己哉蓋自壬子至於乾亥往

來不定上下無常無非戊己所遊之地也二者與之俱者遍鼎器之間皆土而金水二者與之偕行也金水與土偕行則三物互相合受混而為一矣混而為一則縛住青山萬頃雲撈出碧潭一輪月而變化之狀如神矣至道篇云升降名為金水運時巽曰真風蓋升者金也降者水也而所以為之升降者土也雖然金水土三物不過皆設象比喻爾究而言之大道從來絕名相真仙本自無花草何金水之有哉何土之有哉



下有太陽氣伏蚤須史開先液而後凝號曰黃舉焉

玉芝書曰凡鍊丹隨子時陽氣而起火其火力方全餘外別時起火其火不熱蓋子時太陽在北方而人身氣到尾間關於此

時而起火則內外相合乃可以盜天地之機而成丹其初太陽在下水火交媾二氣細縕蒸而為液次則水中火發陽氣漸熾其液方凝於其中逼出金華是名真鉛及其運用而上升則騰騰若車舉行於黃道之上故號之曰黃舉焉

歲月特欲訖毀性傷壽年

臘月三十日天運將周則日窮于次月窮于紀若以丹道言之則人身自有一周天與天地無以異也

形體為灰土狀若明窓虛

古歌云用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯又云鉛為芽母芽為鉛子既得金華捨鉛不使其有深矣人徒知子時腎氣生得火烹鍊凝而成液遂認為真鉛而欲取以點化離宮之真汞殊不知既成液矣則有形有質其體重濁安能逆流而升上神仙之作丹不過於此狀發火於其下以感其氣爾火力既盛其氣滄然上騰與山川之雲起相似迨夫升入泥丸

然後化為甘雨下入重樓蓋未嘗用其質也丹法所謂取清捨濁正謂此也清者淨而在上所謂狀若明窓塵是也濁者沉而在下所謂形體為灰土是也鍊外丹者取其飛結於鼎蓋之上者號曰明窓塵魏公

以此發明內丹欲學者觸類而長之也

擣治并合之馳入赤色門

擣治并合之者兩處擣來共一爐一泓神水結真酥也馳入赤色門者奪得兔為精與髓急須收入鼎中燒也金丹大藥產在坤種在乾乾居上為鼎坤居下為爐非猛烹極煨則不能出爐非倒行逆旋則不能升鼎悟真篇云兩手捉來令死關化成一塊紫金霜又云河車不敢暫留停運入崑崙峯頂蓋後天下手功夫與先天產藥之時不同其中復有觀心吸神二用皆助火候之力者古仙往往秘而不言人誰知之或泥於下手之說從而按摩導引搬運轉轡徒爾勞神用力又安識運神火以觀真心鼓巽風以吸真神之妙用哉

固塞其濟會務令致完堅

金丹大成集云知時下手採將來固濟神虛勿輕泄又云搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖蓋金砂升鼎之時須是固濟謹密然後聖胎完堅也

炎火張於下龍虎聲正動

指玄三十九章云只消閃入華池鼎真火掀天煨一場漸悟集云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流此乃烹鍊之火不得不炎也悟真篇云虎躍龍騰風浪轟中央正位產玄珠翠虛篇云龍吟虎嘯鉛汞交灼見黃芽并白雲蓋丹田之火熾盛則雲蒸霧滄泥丸風生而宛有龍吟虎嘯聲也彭鶴林元樞歌云得訣歸來試鍊看龍爭虎鬪片時間九華天上人知得一夜風雷撼萬山歷試者當自知之始文使可修終竟武乃陳採藥之初疑神聚氣調勻鼻息呼吸應手迨夫神氣之入乎其根閉極則失於愈縱放則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷

然後神火自凝息又自定少焉巽戶轟雷龍騰虎躍則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔也王保義云文火乃發生之火武火乃結實之火蓋始焉發生終焉結實始文終武不可以一途取也

候視加謹慎審察調寒溫

候視加謹慎者寒兌垂簾含光默默候天地之氣將至然後定息以採之聚火以烹之須當視其老嫩不可輕易也悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹豈可輕易哉審察調寒溫者謂停火力審察繁緩以漸而猛不可荒忙驟進也復命篇云火候直須牢穩審吹噓全藉異方風豈可驟進哉

周旋十二節節盡更親觀

十二節乃周天十二辰在吾身則火候方位是也夫十二節火候自子而升至午而降環鼎器之外如天有十二辰今焉十二節皆已行遍周天則天罡復指於子故曰周旋十二節節盡更親觀翠虛篇云震卦

行歸西兌鄉三陽姤女弄明瑤巽風吹動  
珊瑚樹入艮歸坤又一陽與此同旨

氣索命將絕休死亡魄魂

夫修鍊金丹將來長生今魏公乃謂氣索  
命將絕休死亡魄魂何也翠虛篇云促將

百脉盡歸源脉住氣停丹始結蓋金液凝  
結之際璇璣玉衡一時停輪而日魂月魄

皆沉淪於北海底而索然滅藏故曰氣

索命將絕休死亡魄魂所謂死者非死也

此時歸根復命神凝精結八脉俱住呼吸

俱無其氣索然如絕也絕後重甦則上清

集所謂這回大死今方活是也嗚呼欲知

大藥結成時六脉都停氣不馳此等景象

苟不曾親歷焉能強言哉

色轉更為紫赫然成還丹

翠虛篇云脫黃著紫因何事只為河車數

轉深蓋九轉火候數足則還丹赫然光明

變化紫金之色也

服之以一丸刀圭最為神

翠虛篇云採之鍊之未片餉一氣眇眇通

三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸

泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化為

玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之

入五内臟腑暢甚身康安蓋還丹入口如

蜜之甘香蕙蘭之清涼所謂刀圭者刀頭

圭角些子爾及其成功則千變萬他妙不

可測非旁門小術可得而擬倫也稱之為

神宜哉

推演五行數較約而不繁

易曰天一地二天三地四天五地六天七

地八天九地十乃五行生成數也子華子

云天地之大數莫過乎五莫中乎五蓋五

為土數位居中央合北方水一則成六合

南方火二則成七合東方木三則成八合

西方金四則成九九者數之極也天下之

數至九而止以九數言之五居一二三四

六七八九之中實為中數也數本無十所

謂土之成數十者乃北方之一南方之二

東方之三西方之四聚於中央轉而成十

也故以中央之五散於四方而成六七八

九則水火木金皆賴土而成若以四方之

一二三四歸於中央而成十則水火木金

皆返本還元而會於土中也吁玄哉悟真

篇云二物總因兒產母五行全要入中央

混元寶章云四位分明顛倒用五行同起

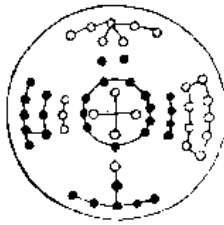
復同歸皆發明此義夫五行生成之數雖

三尺童子亦能誦而知之求其義實則幾

人能知其落處也既不知其落處又安能

得其實用於此見道要玄微天機深遠

者惟簡惟易而迷者愈繁愈難也



舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在

晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲

食交感道自然

邵康節皇極經世書云日月之相食數之

交也日望月則月食月掩日則日食猶水

火之相尅也今夫舉水以激火則火為水所尅而火光奄然而滅太陰掩太陽則陽為陰所勝而陽光當晝而暗何者陰陽相交則必至相食此乃道之自然也魏公借日月交食之機以明丹道之妙而又舉水火相尅之說以並言之可謂詳矣雖然日月交食常在晦朔之間鍊金丹者盜天地奪造化得不求其所謂晦朔之間乎名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

復命篇云一物分為二能知二者名二者即金木也金與木本無二體故以金為名則以木為字以木為性則以金為情其實即一物爾蓋金公本是東家子遂在西鄰寄體生未可以稱還丹也惟以之傾入於東陽造化爐中歸家與青娥相見則產箇明珠似月圓乃得稱還丹也或曰寂然不動而情復乎性故稱還丹是則是矣然非魏公此章金情木性之本義也吾不敢虛說做聖人文古記顯龍虎黃帝

美金華淮南鍊秋石王陽嘉黃芽

古記之龍虎黃帝之金華淮南之秋石王陽之黃芽無非託號以寓其微意而已今夫魏公之作是書豈肯鑿空駕虛以肆其臆說蓋亦做做古人之微意也朱子謂其

用字皆根據古書誠非虛說

賢者能持行不肖毋與俱

鬼谷子從子華子遊者十有二年業成而辭歸子華子戒之曰今汝之所治吾無間然矣然子之志則廣取而汎與也恐汝之

後夫擇者也其將有剝汝之外邪而自築之宮庭者矣登汝之車而乘之以馳騁於四郊者矣取汝之所以為璧者毀裂而五分之者矣夫道固惡於不傳也不傳則妨道又惡於不得其所傳也不得其所傳則病道今汝則往矣而思所以慎儼與也則於吾無間然矣今魏公謂賢者能持行不肖毋與俱其慮亦深矣蓋不肖則必佻薄佻薄則必無義其不關射羿之弓者鮮矣復命篇云此道至神至聖無今漏泄輕為

全憑德行兩相宜言語須防避忌當知金丹大道惟可傳與賢者苟非其人則不惟不可與語雖遠之可也嗚呼古今出世者傳載皆英傑控鶴御煙霞固非愚與拙彼不肖者何足以知之

古今道由一對談吐所謀

子得一萬事畢大哉一乎其千經萬論之原千變萬化之祖乎信矣哉天下無二道聖人無二心而萬卷仙經語總同金丹即此是根宗也

學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

魏公謂學者能反覆玩味此書一旦心領神會則知予至要之言果為甚露而昭昭然無一毫之欺隱也噫魏公接引後學之心蓋切矣學者得不信受魏公此說誦持魏公此書而留念深思之哉

周易參同契發揮卷之四