

道金汞真爐欲望成丹不亦遠乎白紫清
珠玉集丹髓歌曰昔日過師親口訣只要
凝神入氣穴此所以稱之為神丹而號之
曰神仙也

衆夫蹈以出蟻動莫不由

陰陽交接之道乃生生化化之源也不特
人與禽獸由此而出雖蠅飛蠕動跂行啄
息至微之類莫不皆然故曰衆夫蹈以出
蠕動莫不由是道也施之於人則生人存
之於已則生藥但有聖凡逆順之分爾。

周易參同契發揮卷之一

上

七

周易參同契發揮卷之二

止二

林屋山人全陽子俞琰述

上篇第二

於是仲尼譚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇
關聯建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

嘗觀易昔乾坤書稱稽古詩以關聯為先
禮以冠婚為重春秋以元年為第一義是
知聖人之作經皆有所託始也鍊丹而不
究其始又安能洞曉陰陽深遠造化哉
聖人不虛生上觀顯天符天符有進退訛信
以應時

符者合也月行於天一月一度與日交合
故謂之天符天符有進退屈信以應時者
月自初一以後光漸進魂長魄消陽伸陰
屈象一日之子至巳十六以後光漸退魄
長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥也古
之至人觀天之道執天之行遂借天符之
進退陰陽之屈伸設為火候法象以示人
蓋天地像如一鼎器日月乃藥物也日月
行乎天地間往來出沒即火候也人能即

此反求諸身自可默會火候進退之妙矣
故易統天心復卦建始初

易者一陰一陽之謂也天心北方子之中
也復十一月之卦也復之為卦正當北方
子位之中氣應冬至邵康節擊壤集冬至
吟云冬至子之半天心無改移是也朱晦
菴以為康節此詩最好蓋冬至是十月初
小雪是十月中大雪是十一月初冬至是
十一月中小寒是十二月初大寒是十二
月中冬至子之半天即十一月之半天也人言
夜半子時為冬至蓋夜半以前一半屬子
時今推五行者多不知之然數每從遠處
起略不差移此所以為天心今魏公謂易
統天心復卦建始初者陽氣潛萌於孟冬
純陰之月而始於坤卦之下積成一畫之
陽然後變為復卦也人固知十月為坤至
十一月則五陰之下變一陽畫而為復殊
不知十一月冬至無緣平白便生一畫之
陽遂變為復蓋十月小雪坤下爻已有陽
生其中但一日之內一月之間方長得三

十分之一必積之一月至十一月冬至始滿一晝為復然此亦譬喻也年以冬至為復月以朔旦為復日以子時為復無非借以發明身中造化殆不必泥於年月日時也翠虛篇云一月三旬一日同修丹法象奪天功蓋年與月同月與日同日與時同於是感年成月感月成日感日成時一時之中自有一陽來復之機是機也不在冬至不在朔旦亦不在子時非深達天地陰陽莫知玄機如是其秘也

長子繼父體因母立兆基

乾父下交於坤母之初爻而成震震為長男故曰長子繼父體震自坤體而生猶嬰兒生於母腹中故曰因母立兆基悟真篇云金公本是東家子送與西鄰寄體生與此同旨知此則知鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生而不泥乎年月日時之說矣

父 三 長子 三
母 三

消息應鍾律升降揅斗樞

自子至巳為息自午至亥為消消息應鍾律者鍾律於一歲十二月之內每月換一管一歲換盡十二律吾身火候之消息亦猶是也自下而上為升自上而下為降升降揅斗樞者斗樞於一日十二時之內每時移一位一日移遍十二辰吾身火候之升降亦猶是也指玄篇云寥寥九地移鐘管黠黠長天運斗魁蓋不過取象比喻而已即非用律管之短長天罡之所指而為期度也

三日出為爽三震受庚西方

月三日哉生明昏在西方庚位其象如震應震卦之納庚若以吾身之火候言之則所謂河車不敢暫留停之時是也

三 庚

八日三兌受丁上弦平如繩
月至八日為上弦昏在南方丁位其象如兌應兌卦之納丁以喻吾身陽火上升之半也

三 丁

十五三乾體就盛滿甲東方
月至十五與日相望昏在東方甲位其象如乾應乾卦之納甲以喻吾身陽火盛滿之候也

三 甲

蟾蜍與兔魄日月無雙明

蟾蜍者月之精兔魄者日之光日月無雙明者日以晝乎晝月以晝乎夜日出則月沒月出則日沒晝夜遞炤而出入更替舒也人之呼吸何異於是哉豈不見黃庭經云出日入月呼吸存蓋呼吸即日月也

蟾蜍視卦節兔者吐生光

丹法以上半月為陽屬震兌乾下半月為陰屬巽艮坤故曰蟾蜍視卦節月為太陰日為太陽陽主吐陰主納月本無光受日之光而白故曰兔者吐生光

七八道已訖屈折低下降

七八即十五也陽火自震而升至于十五純乾則已滿上半月之候其勢極矣其道危矣蓋不容不屈曲折而低降也陳朝

元王芝書云九重城裏龍車發十二樓前
虎駕回即此義也

十六轉受統三巽辛見平明

月至十六日既生魄晨在西方辛位明乍
虧其象如巽應巽卦之納辛以吾身火候
言之則陰受陽禪奉回路轉之時也

○ 三 辛

三艮直於丙南下弦二十三

月至二十三日為下弦晨在南方丙位明
半虧其象如艮應艮卦之納丙以喻吾身
陰符下降之半也

○ 三 丙

三坤乙三十日東方復其明

月至三十日為晦晨在東方乙位明盡喪
其象如坤應坤卦之納乙以喻吾身陰符
窮盡之候也

● 三 乙

節盡相禪與繼體復生龍

魏公以一月三十日分為六節自朔旦至
五日為第一節屬震六日至十日為第二

節屬兌十一日至十五日為第三節屬乾
十六日至二十日為第四節屬巽二十一
日至二十五日為第五節屬艮二十六日
至三十日為第六節屬坤六節既盡則日
月合朔之後陽又受陰之禪復變為震震
為龍一陽動於二陰之下震也重淵之下
有動物豈非龍乎

壬癸配甲乙乾坤括始終

乾納甲壬坤納乙癸故曰壬癸配甲乙十
輪始於甲乙終於壬癸故曰乾坤括始終
蓋納甲者火候之取象也火候之抽添與
月之盈虧無異今以六卦布於一月則震
象三日月出於庚兌象上弦月見於丁乾
象望日月滿於甲巽象十六日月虧於辛
艮象下弦月消於丙坤象晦日月沒於乙
不過借此以論身中六卦火候之進退非
真以為一月三十日也何以明之蓋參以
歷法則晝夜有短長若晝短日沒於申則
月合於申望於寅晝長日沒於戌則月合
於戌望於辰十二月間三日之月未必盡

見庚十五日之月未必盡見甲合朔有先
後則上下弦未必盡在八日二十三日望
晦未必盡在十五日三十日今魏公謂三
日出為震震受庚西方十六轉受統巽辛
見平明蓋指二八月晝夜均平之時姑以
取象而已非真以月出庚之時進火月虧
辛之時退符也學者但觀月體之盈虧反
而求之吾身則身中一陽生即三日月生
之震象也二陽長即八日月弦之兌象也
三陽滿即十五日月圓之乾象也一陰生
即十六日月虧之巽象也二陰長即二十
三日月弦之艮象也三陰足即三十日月
沒之坤象也豈可拘以月出沒之方位而
律以卦體爻畫之數與夫歷家盈縮短長
之法哉

圖 甲 納

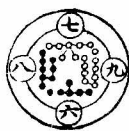


七八數十五九六亦相當四者合三十易象

索滅藏

七火數也八木數也合之得十五九金數也六水數也合之亦得十五四者合之共得三十應一月三十日之數三十數終則日月合璧易象索然而滅藏也復命篇云一月一還爲一轉一年九轉九還同唯憑二卦推刑德五六回歸戊巳中五六即三十也

圖象四



象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷

丹法所謂冬至所謂晦朔之間皆比喻陰極陽生之時也以一月言之則如月晦之夜月光索然而滅藏以一年言之則如仲冬之節草木索然而摧盡其義一也易曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋安靜以養其動而仰順乎天

道也然而天道甚浩廣真機在於頃刻之間太玄無形容妙處在於窈冥之內故當日中冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金汞同歸於爐中如日月合璧之時隱藏其匡郭沉淪於洞虛則神變氣聚金液乃結儻或忘其滅懸任重複浩浩而出則是自取其傷敗也

別序斯四象以曉後生盲

四象即七八九六也即上文所謂七八數十五九六亦相當是也以七八九六合之則爲三十應一月三十日之數皆設象比喻也魏公恐學者不得其說以盲引盲妄認三十日之盈虛消息爲一月火候故又別序此七八九六之四象以曉其未曉者庶有以顯夫一月三十日之數皆譬喻而非真以月之三日進火月之十六日退符也有如子午卯酉子申寅戌春夏秋冬分至啓閉晝夜晨昏還返歸居皆此義也學者若知七八九六即一月三十日之數則其餘泛引曲喻皆可默而識之矣何必執

文泥象哉

八卦布列曜運移不失中中者黃道也八方布以八卦周回列以二十八宿乃日月往來之行路也悟真篇云既驅二物歸黃道事得靈丹不解生作丹之時但恐心猿奔逸於外爾苟能收視返聽凝神片時使二物歸於黃道而不失其中則氤氲交媾結成一滴露珠而飛落丹田中矣

元精眇難觀推度效符微

元精生於窈冥眇不可觀道德經云窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信蓋大丹之道與造化相符天信至則瓊鐘一扣玉洞雙開此其徵也古歌云始青之下月與日兩畔同升合爲一非洞曉天地之陰陽深達吾身之造化豈可俄而度也居則觀其象準擬其形容作丹之時當外立表漏以測天運之晷刻內修真一以驗本身之刻漏庶不失天地之機然神定氣和則內外符合神昏氣躁

則時刻差互不可不定也
立表以爲範占候定吉凶

大丹火候不用時辰何必立表占候哉所以立表占候者恐失天人合發之機也若不會玄機而自朝至暮從事於土圭刻漏以爲火候則又謬之甚矣

發號順節令勿失爻動時

地雷震動巽門開龍向東潭踴躍來此身中一陽爻動之時也此時暖氣沖融心覺恍惚便堪進火勿可緩也珠玉集還源篇云萬籟風初起千山月乍圓急須行政令便可運周天此之謂也指玄篇云礪礪光中扶赤子鼓聲聲裏用將軍亦此之謂也上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才

施栖真三住銘序云與日月而周回同天河而輪轉輪轉無窮壽命無極謂大丹之道與天道相參合也施栖真靜中吟云妙用如江河周流無窮已長養玄谷芝瀝澗瑤池水謂大丹之道與地道相參合也夫

大丹之道所以與天地相參合者何哉皆在乎此心默爲之運用也古之修丹者仰以觀於天文俯以察於地理中以稽於人心於是虛吾心運吾神回天關轉地軸上應河漢之昭回下應海潮之升降天地雖

大造化雖妙而其日月星辰之著明五行八卦之環列皆爲吾搬入於一身之中或爲吾之鼎爐或爲吾之藥物或爲吾之火侯反身而觀三才皆備於我蓋未嘗外吾身而求之他也擊壤集觀易吟云一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分造化人於心上起經綸天人安有兩般義道不虛行只在人端乎其有旨哉動則依卦變靜則循彖辭

道德經云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命至矣哉此萬物之所以復命也吾身之金丹大藥其胚胎於至靜之中而產於陰極之時乎易曰至哉坤元萬物資

生乃順承天坤厚載物德合無疆蓋坤爲地純陰之卦也地能翕受天氣故百昌皆產於土丹法含光返照之時潛神于內與純陰之月閉塞成冬略無少異復命篇云受得真仙訣陰中鍊至陽蓋謂此也然靜極必有動以繼之頃之一陽動於六陰之下二變而爲復再變爲臨三變爲泰四變爲大壯五變爲夬至六變爲純乾則陽氣周遍於六虛而現出深潭日一輪矣乾坤用施行天地然後治

乾坤之用坎離是也天地得坎離運用於其間所以陰陽交泰而和氣致祥天地一日而非坎離則造化或幾乎熄矣大丹妙用法乾坤安有異於乾坤者哉可不慎乎御政之首

一陽纔動作丹時猶人君御政之首也發號施令可不慎乎管括微密闔舒布寶

管括微密者眼合其光耳凝其韻鼻調其息舌絨其氣疊足端坐潛神內守不可一

毫外用其心也蓋眼既不視魂自歸肝耳既不聽精自歸腎舌既不聲神自歸心鼻既不香魄自歸肺四肢既不動意自歸脾然後魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏五者皆無漏矣則精神魂魄意相與混融化為一氣而聚於丹田也迨夫一息換鼻吾心恍然則龍虎衝開大路開而一渠流轉八瓊漿矣

要道魁杓統化綱紐

丹道之要全在乎斗斗者所以幹運一身之陰陽統攝一身之萬化猶網之有綱衣之有紐也蓋人身三田分於三處若得斗柄之機幹運則真氣上下循環如天河之流轉此之謂要道也若夫復命篇云驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房是又要之又要者也

交象內動吉凶外起

悟真篇云受氣之初容易得抽添運用切

防危蓋一陽生于身內是謂受氣之初得之固易然於此時下手則吉凶悔吝生乎動不可毫髮差殊也

五緯錯順應時感動四七乘辰詔離仰俯

五行要攢簇金火要同爐亦在人一念間

返本還源爾否則鼎中列宿皆差違而天地懸隔矣

文昌統錄諸貴台輔百官有司各典所部

史記天官書云斗魁戴匡六星曰文昌宮

今日文昌統錄者絳宮天午統乾坤也人身之中安有所謂文昌者哉無非譬喻也

天有三台四輔升有三龍四虎詰責台輔者甲乙無令失庚辛莫要差也天有眾星

分野丹有眾卦火符百官有司各典所部者按一年二十四氣列周天二十八宿而

鼎爐火候密推排也由是言之則天之萬象森羅皆在吾一身中矣

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始

日有十餘五餘剛而五餘柔月有十二管

六管陰而六管陽以丹道言之日即火也

日合五行精者一物含五彩也月即藥也

月受六律紀者白金烹六卦也五六三十

度度竟復更始者太陽一日行一度行至

三十度則又與太陰交合周而復始未嘗

暫停也

原始要終存亡之緒

始月朔也終月晦也存亡之緒者晦朔之間陰將盡而猶未盡陽將生而猶生也然所謂晦朔乃譬喻爾非真所謂三十日之終初一日之始也

或君驕溢充滿違道或臣邪佞行不順軌弦

望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貶主

君乃神也臣乃氣也作丹之時鉛汞歸土

釜身心寂不動蓋身動則氣散心動則神

散須是凝神聚氣心息相依然後靈胎可

結不然則身中之弦望有盈縮而乖變凶

咎矣推求其故蓋由心君放肆而違道於

是氣亦邪佞而行不順軌故曰執法刺譏

詰過貶主

詰過貶主

詰過貶主

詰過貶主

詰過貶主

辰極處正優游任下

復命篇云北斗南辰下眉毛眼睫邊及心
行水火定息採真鉛又云精氣元為本神
靈共一家但能擒五賊自可結三花當其
含光默默之時要在綿綿若存任其自然
不可勞其神也

明堂布政國無害道

史記天官書云東宮蒼龍房心為明堂
在人身則洞房紫極靈門戶是也黃庭經
云明堂金匱紫房間上清真人當吾前黃
裳子丹氣頻煩借問何在兩眉端於此垂
光下照則猶人君坐明堂而布政而通達
於九夷八蠻也復命篇云洞門常寂照蓬
島鎮長春與此同旨

內以養已安靜虛無

王重陽全真集云玄關妙用不難窮只在
無言靜默中蓋心安而虛道自來居虛極
靜篤則元陽真氣自復也

原本隱明內照形軀

全真集云知通須是搜元有要見還應向

內觀蓋返本還源回光內照乃修鍊之大
端先儒謂道家養生之法收視返聽如金
水潛光於內誠哉是言也

閉塞其兌築固靈樞

兌口也靈樞坎宮也閉塞其兌則上不泄
以築固靈樞則下不漏楊子太玄經云藏心
于淵美厥靈根蓋神不外馳則和氣克周
美在其中也

三光洞房之靈象也人能撮聚三光返照

於其內則中央正位產玄珠矣黃庭經云
洞房靈象斗日月三光煥照入于室明眼
之士請試思之
之不見近而易求

金丹大藥只在目前豈不近耶奈何視之

不見搏之不得雖近猶遠也若得法度求
之則不過片餉功夫便有滿目黃華顯露
夫何遠之有悟真篇云功夫容易藥非遠
說破人須大笑笑也者笑其近而易求而
人自索之於高遠也復命篇云分明只在

眼睛前自是時人不見天惟其不見也於
是舍內務外或採日精月華或鍊金石草
木或行房中之術正所謂道在邇而求諸
遠事在易而求之難悲夫

中漸通理潤澤達肌膚

丹田有物而一氣流通則和順積中而英
華外發也

初正則終修翰立未可持

表端則影直源深則流長得其一則萬事
畢矣

一者以掩蔽世人莫知之

大道之祖不出一氣而成變化析而為黑
曰分而為青黃赤之曰日月名之曰龍虎
有如許之紛紛是皆陰陽二字也其實即
一物也又如神水華池之名鉛爐土金之
號皆一處也或曰冬至子時或曰晦朔之
間人不知以為一陽來復必在冬至子時
日月合璧必在晦朔之間於是檢尋曆日
輪刻掐時謬之甚矣抑孰知攢年歲月積
月感日攢日感時而一時之中自有一年

一月之造化哉然一時即一處也一處即一物也故凡冬夏二至春秋兩分卯酉甲庚晦朔弦望子午己亥壬申寅戌二十四氣七十二候一年交合一月周回離坎之時免難之月巽乾之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復盡在此一中出翠虛篇云後來依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知真一處總是旁門不是真世之知此一者能有幾人哉

周易參同契發揮卷之二

周易參同契發揮卷之三

止三

林屋山人全陽子命疏述

上篇第三

上德無爲不以察求下德爲之其用不休道德經云上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲今曰上德無爲不以察求者神守於玄宮而默然無爲也下德爲之其用不休者氣騰於乳府而綿綿不絕也蓋借老子之說以發坎離兩穴之秘也

上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法有無亦相須

上閉則稱有者離宮有象藏其水也下閉則稱無者坎戶無形隱赤龍也無者以奉上上有神德居者元神栖於本宮則氣皆隨之而升上所以妙在八門牢鎖閉也悟真篇云長男乍飲西方酒少女初開此地花若使青娥相見後一時關鎖住黃家貴家即上田元神所居之宮也此兩孔穴法有無亦相須者下不閉則火不聚上不閉則藥不升也悟真篇云還歸土釜牢封閉

次入流珠配屬當故必相須而後可也何謂流珠土釜即坎離兩穴之異名也知白守黑神明自來白者金精黑者水基

白者金也黑者水也丹法以水爲基而金精生於水中所以知白者惟守其黑守黑

則白自現也守之何如即如貓之守窟以待鼠至其身不動其目不瞬而此心惟鼠是務更無他念也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心虛則神凝神凝則息定息定則兩畔同升共一升而神明自來

也離騷遠遊篇云毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無爲之先與此同旨紫陽朱子註云蓋廣成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

水者道之樞陰陽之始也何者天一生水居五行之首也水一加以土五是爲水之成數其玄含黃芽之象乎玄含黃芽者水