

吐證符

以毒藥能殺人為黃芽能制蛇女之孽外丹即謂丹砂此未詳何所指也物无陰陽以下皆物理明為此法者當陰陽交合為本也

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶行青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖三物一家都歸戊己剛柔迭與更歷分部龍西亢東建緯卯酉刑德並會相見懼喜刑主伏殺德主生起二月榆死魁臨於卯八月參生天罡據酉子南午北互為綱紀九一之數終則復始含元抱真播精於子關關雌鳩在河之洲窈窕淑女君子好逖雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇盤蚪相扶以明牝牡畢竟相胥假使二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌膏舒美辭推心調諧使為夫妻辨髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太一降坐八公搏鍊淮南執火立宇崇壇玉為階陛麟脯

鳳脂把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋戒莫有所望亦猶和膠補金以嗣墜齋去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

丹砂木精得金乃并即上章蛇女黃芽之意心赤脾黃二章諸本无之未詳孰是龍虎子午交錯方位關關以下又以二女明藥物之非種

周易參同契卷中



周易參同契卷下

廬陵後學黃瑞節附錄 下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三元精液漆理筋骨緻堅聚邪辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒衆文學者得之輒橫終身子繼父業踈踈祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不遂農夫失芸商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄斯文字約易思事者不煩披列其條實核可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

言昔之仙者著書示人而不明言其事託名諸石為身內陰陽之號故學者多失其指今著此書者約易曉仍恐漏泄故多謬亂之辭而孔竅其門也其下歌辭又撮一書大指云

按亂辭如離勝之亂曰也下文可見

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星  
紀兮人民皆驚駭暴景妄前却兮九年被凶  
象皇上覽視之兮王者退自改關鍵有低昂  
兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海

此一節言水溢之咎王者能自改則害氣

息而水土平矣玄溝蓋謂天漢河鼓星名

星紀丑位未詳其說九年謂洪水關鍵低

昂謂陰陽升降也害氣災害之氣以人身

取譬而言亦為水火不既濟之象

朱子曰玄溝害氣恐未是說人身內事方是說譬之辭。王莽傳曰害氣將克

矣蓋上文說洪水為災而王者能改故害氣去而洪水平也害氣作周又說作

同後人運兵改為精而增而字皆非是然因周字可見其為害字蓋纂錄文皆

相似也

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽相兮

出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀升

熬於甑山兮炎火張設下白虎倡導前兮蒼

液和於后

朱子曰虎一作養一作養按三字皆假名但下句云蒼液即此合作察與養而

前有舉強之大即作養為得然下句又云未鳥及再列三獸之名位則此當為

虎而液亦當為龍矣倡導前即前所謂熬樞下文云和於後即此似皆指有精

之物作龍虎為當也此一節又是以大烹水以水滅火金水相合復還本初之意

朱鳥翔翺兮飛揚色五采遭遇網羅施兮

壓止不得舉嗽聲其悲兮如嬰兒慕母顛

倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮龍

鱗狎獵起五色象炫耀兮變化无常主滴瀟

鼎沸馳兮暴涌不休止雜運重疊累兮犬牙

相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐鐘乳雀鬼以

雜廁兮兼積相支柱陰陽得其配兮淡泊自

相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴

七兮秋芒兌酉酉朱雀在張二兮正陽離南

午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物

兮末乃為三五五并為一兮都集歸二所

治之如上科子日數亦取甫先白而後黃兮

赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米

此復總言還丹之法撮其精要于午謂乾

坤實申謂坎離升熬即所謂熬樞伏蒸者

白虎金青龍水朱雀火以金生水水而滅

火以成丹其形如此前所謂先液後凝馬

齒關于足也噉噉聲正悲亦前所謂晝夜

聲正勤者陰陽得配淡泊相守即所謂各

守境隅各自獨居者房東方七宿之中六

其度數也昴七張二故此二物謂陰陽三

五謂火金木皆稟土氣也并與一詳其文

意與似當作為二所取甫皆未詳其文義

自然之所為兮非有邪偽道山澤氣相蒸兮

興雲而為雨泥竭乃成塵子火滅自為土若

藥漆為黃兮似藍成綠組皮革煮為膠子麴

藥化為酒同類易施功兮非種難為巧

譬上事

惟斯之妙術兮審諱不誑語傳於後代後子

昭然而可考煥若星經漢兮昂如水宗海思

之務令熟兮及復跡上下千周燦彬彬兮萬

遍將可觀神明或告人兮魂靈忽自悟探端

索其緒兮必得其門戶天道无適莫子常傳

與賢者

言其書指著明學者但能讀千周萬遍則

當自曉悟如神明告之也董遇云讀書千

遍其義自見又曰思之思之又重思之思

之不通鬼神將教之非鬼神之力也精神

之極也非妄語也

五相類 此篇五章一參同二太易  
三象後四節圖五委時

參同契者敷陳梗槩不能純一纖微未備缺  
略髣髴今更撰錄補遺脫潤色幽深鉤援  
相遠旨意等齊所趣不悖故復作此命五相

類則太易之情性盡矣太易情性各如其度  
黃老用究較而可御爐火之事真有所據三  
道由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布正在  
根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲  
冬節竹木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏  
象時順節令閉口不用談天道甚浩曠太玄  
无形容虛寂不可觀臣郭以消亡謬誤失事  
緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

此言晦朔之間渾沌鴻濛隱形而藏之時  
也太玄无形容上善若水真一難圖之象

也四象未詳

鄒國鄙夫幽谷朽生

宋子曰魏君實上虞人嘗  
作會稽或是魏隱語作鄒

挾懷朴素不樂權榮棲遯僻陋忽略令名執  
守恬淡希時安平遠容燕間乃撰斯文歌叙

大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順

理宣耀精神神化流通四海和平表以為歷  
萬世可循序以御政行之不煩引內養性黃  
老自然含德之厚歸根返元近在我心不離  
己身抱一母舍可以長存配以服食雄雌設

陳挺除武都八石棄捐審用成功世俗所珍  
羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非  
徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使余  
數僞却被贊愆命參同契微覽其端辭寡意  
大後嗣宜遵委時去害依托丘山循遊寥廓  
與鬼為鄰化形而仙淪寂无聲百世一下遊  
遊人間陳敷羽翮東南西南傾湯遭厄際水旱  
隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩  
可長生

鼎器歌

圓三五寸一分口四八兩寸唇長二尺厚薄

勻腹三齊坐垂溫

二尺或作尺二彭曉解作二尺三齊一作

齊三按齊即躋字

陰在上陽下奔

此二句是要法

首尾武中間文陰火白黃牙鉛兩七竅輔翼  
人膽理腦定升玄子處中得安存來去遊不  
出門漸成大性情純却歸一還本原至一周  
甚辛勤審防護莫迷昏途路速極幽玄若達

此會乾坤樂道者尋其根審五行定鍊分諦  
思之不須論深藏守莫傳文御白鶴駕龍  
鱗游六虛子謁仙君錄天圖号號真人

讚序

參同契者辭陋而道大言微而旨深列五帝  
以建業配三皇而立政若君臣差殊上下无  
準序以為政不至太平服食其法未能長生  
學以養性又不延年至於剖析陰陽合其鍊  
兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜  
來鹽分判以經為證用意健矣故為立法以  
傳後賢惟曉大象必得長生強己益身為此  
道者重加意焉

此似註序後人所作今註亡而序存耳立

法即立註字轉寫誤耳

宋子曰或云後序或云魏君撰辭其文  
意乃是註之後序彭曉序云魏君寫示

青州徐從事公箋註徐隱名而註之  
恐此是徐君籍也其註則不復存矣

右周易參同契魏伯陽所作魏君後漢人  
篇題蓋放緯書之目詞韻皆古與雅難通  
讀者淺聞妄輒更改故此他書尤多舛誤  
今合諸本更相讎正其間尚多疑晦未能

盡祛姑據所知寫成定本其諸同異因悉  
存之以備參訂云空同道士鄒訢

按鄒訢二字未子借之說名也鄒本春  
秋郭子之國樂記天地訪合鄒氏註云  
新雷作善  
未子曰按經書首言乾坤坎離四卦  
蓋之外其次即言屯蒙六十四卦以  
日角功之早晚又次即言六十四卦以  
見一月用功之進退又次即言十二  
卦而外以兼統歲功其所取於易以  
為說者如是而已初未嘗及夫三百  
八十四爻也今世所傳大儀之法乃  
一百八十四爻又為一傳天之數以  
十四爻而多二日少則不充去其四  
十四爻以自陰或陽初元之度莫且  
用之或陰或陽初元之度莫且不知  
有何分別又况一日之間已周三百  
十之數而其氣所加僅得一月三多  
重輕不相推準又此二十四者連增  
漸退減泰疾無復往來循環之勢恐  
後人以意為之於坎離二字若此也  
意此書大要在於坎離二字若此也  
得其綱領則功之於萬物不若此也  
者自可以意為之於坎離二字若此也  
期速退之節便可用功不必一拘  
說故今推得策數一法似亦不整其與

周易參同契分章通真義 序

周易參同契卷下

夫數之法雖難言然此為粗  
有理也蓋月以十二卦分之日  
有半各以復至正月春卦陽用少二十  
八月陰卦以復至正月春卦陽用少二十  
月陰卦以復至正月春卦陽用少二十  
後至七月否卦陽用老三十六陰用  
實一十二卦已足即注意行陰即息  
即為一歲之運反復循環無有餘欠其  
數則具圖欲與李通講之未及寓寄而  
李通死矣按李通於晉所著書成象者  
未嘗隨聲附影輕附於聖人之徒如麻  
阮遠偽作其重於傳作如此獨於參同  
要無一語疑似且其辭易得於參同  
多而其言曰即子得於參同參同  
見得同契是以此從上處之也嘗曰  
頭緒未得其作料孔穴慶元丁巳恭  
通編置道州將別留宿寒泉相與訂  
參同與終少不察嗚呼是師是弟子  
憂患不亂如此而獨於參同參同  
展世俗之意決矣明年李通卒又得  
年而先之卒矣然則參同參同  
其師弟子始而二書不反於聖人可  
自成書以之則太極先天之復宜有  
哉乎

周易參同契分章通真義序 容三

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世  
襲簪裾唯公不仕修真潛默養志虛元博瞻  
文詞通諸緯候恬守素唯道是從每視軒  
裳如糠粃焉不知師授誰氏得古文龍虎經  
盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云未  
盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄  
奧所述多以寓言借事隱顯異文密示青州  
徐從事徐乃隱名而註之至後漢孝桓帝時  
公復傳授與同郡淳于叔通遂行于世公撰  
參同契者謂修丹與天地造化同途故托易  
象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其離  
坎直指汞鉛列以乾坤真量鼎器明之父母  
係以始終合以夫婦拘其交媾譬諸男女顯  
以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔通以  
降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周  
星分以辰昏昭諸刻漏故以乾坤為鼎器以  
陰陽為隄防以水火為化機以五行為輔助  
以真鉛為藥祖以玄精為丹基以離坎為夫