

其支者從腕後直出次指內脈出其端陰陽通乎經絡和順盈虛消息莫觀偏勝一失其平病所由生過為有餘有病也不及為不足不足亦病也有餘之病是謂肺實不足之病是謂肺虛肺實之證喘嗽上

氣肩背痛汗出陰股膝脛皆痛是也肺實熱則喘逆胃憑仰息手太陰經為熱氣所加故為肺實之病甚則口赤張引飲無度體背生瘡以至股膝脛皆痛肺熱病者洒淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱熱爭則喘欬痛走胃膈背不得大息頭痛不堪汗出而寒氣逆則丙丁免燥勝則乾諸氣膈鬱皆屬於肺諸痿喘嘔皆屬於上肺熱者方頰先赤及乎色白而毛拔肺風而眉白以秋庚辛中於邪者為肺風肺風之狀多汗惡風色餅然白時效短氣晝日則差暮則甚診在肩上其色白如肺偶實宜用藥食味辛者以瀉之專進掣氣之方類採頭昂四以治之勿令耳聞如肺藏虛弱為風邪所傷則清冷之氣上攻而鼻流清

涕蓋肺開竅於鼻在液為涕故也及乎虛者則用味酸者以補之凡治法之施實者宜瀉虛者宜補有餘則損之不足則益之此其大略也  
淵源道妙洞真繼篇上



二十

淵源道妙洞真繼篇中下同 取十  
真元門生 李景元集解  
爰惟斗建孟秋之月申之否卦律中夷則天道北行其象在上為陰陽宮在下為晉其氣在人之膽

膽者中正之官決斷出焉故為中精之府足少陽膽之經并金為竅陰二穴在足小指次指之端去爪甲如韭葉菜木俠谿二穴在足小指次指岐骨間本節前踰木臨泣二穴在足小指次指本節後間胛中去俠谿一寸半有言膽俞在第十椎下兩傍原膽之原出於丘虛二穴在足外踝下如前去臨泣三寸經火陽輔二穴在外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分每夜壬時人氣所在足少陽膽之經及乎子時人氣亦在膽之絡甲主左手之少陽亦主膽府之疾申者七月主右足之少陰兼人氣在右與肺合土陽陵泉二穴在膝下一寸外廉陷中膽之脉繫於腎膽足少陽之脉起於目銳骨上抵頭角下耳後循頭行手少

陽之前至肩，上卻交出，手少陽之後入，故  
益膽病者善太息，口苦，嘔宿汁，心下澹澹  
然，恐人將捕之，嗔下，介介，馬數，嗔膽其動  
為嘔，膽氣勇，故為嘔，膽病候，膽象木，王於  
春，足少陽其經也，肝之府也，謀慮出馬，諸

府皆取決，斷於膽，其氣盛為有餘，則病腹  
內冒，胃不安，身軀習習，是為膽氣之實也，  
則宜瀉之，膽氣不足，其氣上溢，而口苦，喜  
大息，嘔宿汁，心下澹澹，如人將捕之，嗔中  
介介，數嗔，是為膽氣之虛也，則宜補之。

論曰：夫膽者，肝之府，為陽足少陽經，不足  
者，膽虛也，虛則生寒，寒則其病，恐畏不能  
獨卧，口及乎頭眩，痠足，指不能按，坐不  
能起，僵仆，目視眈眈，然蓋膽虛，則精神不  
守，其氣上溢，循其所在而生病也。

論曰：膽實則為有餘，有餘則生熱，熱則精  
神不守，胃中冒悶，心煩咽乾，口吐苦汁，晝  
夜輒睡，及乎腹中氣滿，飲食不下，咽乾，心  
脇痛，不能轉側，足外反熱，是為陽厥，及頭  
痛，目銳皆痛，缺盆中腫痛，腋下腫，馬刀俠

變皆謂膽氣實足，少陽經壅滯故也，如膽  
府虛，實病證，補瀉，宜用之方，與肝藏  
表裏同焉。

紹月，彼徙于申酉戌，仍為秋時，秋氣東行，秋  
氣在陽。

秋王於肺，及壬庚辛庚，主右手之少陰，辛  
主右手之太陰，故秋氣始於上，及乎始於  
右，又言始於前，有言始於後，七月八月人  
氣在右，與肺九月亦在右，與心，秋氣在皮  
膚，與毛竅，俞在肩背，秋氣者，病在肺，秋傷

於濕，上逆而秋發為痿厥，秋氣者，善病風。  
虛秋傷於濕，冬生欬嗽，故秋以溫治肺，而  
反清秋以胃氣為本，胃者五藏之本也，惟  
秋養陰，宜食其溫時，乎用涼，可以遠涼，故  
從者和逆者，病秋氣調神，其脉如毛，此為  
常也，反是者，病惟聖人有奉天養生之方

所為，早卧早起，與雞俱興，收斂神氣，使秋  
氣平，無外其志，使肺氣清，此秋氣之應，養  
收之道也。  
抑又次當河魁，正指仲秋之月，酉之觀卦，律

中南呂天道，東北行其象，在上為金牛宮，在  
下為趙其氣，在人之胃。

胃猶正也，脾胃者倉廩之官，五味出焉，脾  
者藏也，胃者府也，脾胃二氣相為表裏，乃  
五穀之府，為水穀之海，主受盛飲食者也。

脾氣磨而消之，則能食，但脾胃二氣俱虛  
弱，故不能飲食也，蓋緣飲食自倍，腸胃乃  
傷，惟有道者，歷天之四時，調人之五藏，皆  
以胃氣為本，如衝陽脉氣絕者，死不治，足  
陽明胃之經，并金為厲，兌二穴在足大指

次指之端，去爪甲如韭葉，榮木為肉，庭二  
穴在足大指次指外間陷中，腓木為陷谷，  
二穴在足大指次指之間，本節陷中去內  
庭二寸，胃俞在第十二椎下兩傍，原出於  
衝陽二穴，在足附上五寸骨間動脉上去

陷谷三寸，經火為解谿，二穴在衝陽後一  
寸半，腕上陷中，每晝乙時，人氣所在，足陽  
明胃之經，及乎辰時，人氣亦在胃之絡，戊  
主右手之太陽，亦主胃府之疾，酉者為緯，  
八月主右足之太陰，兼人氣在右亦在於

肺合土為三里二穴在膝下三寸斷骨外大筋內宛宛中胃足陽明之脉起于鼻之交額中旁納太陽之脉下循鼻外上齒中還中挾口環唇下交承漿卻循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛胃病候胃象土王於長夏足陽明其經也脾之府也為水穀之海諸藏府皆受水穀之氣於胃氣盛為有餘則病腹脹脹氣滿是為胃之氣實也則宜瀉之胃氣不足則飢而不受水穀飧泄嘔逆是為胃

氣之虛也則宜補之

胃虛冷論曰足陽明胃之經與足太陰為表裏其氣喜溫而惡寒得溫則能變化水穀若其氣不足寒冷之氣乘之則令脛寒不得卧惡風洒洒目急腹中常痛兩脇虛脹善鳴時寒時熱脣口乾面目浮腫飲食不下皆胃寒冷故也  
胃實熱論曰胃氣盛實則壅滯不宣蘊積生熱令人口乾煩渴面目悉黃譫妄狂越身熱多汗腹脇堅滿大便祕難皆其證也

况胃氣以食為本然而五穀菓菜食養盡之無使過之傷其正也於中未及言肉者為道家之所禁故介劉老言道在老饕實腹涇洩氣泰而已蓋食以養胃胃通於腎腎者胃之關也故易之頤卦養也君子以

慎言語節飲食其斯之謂歟

斗之乃建季秋之月戌之剝卦律中無射天道南行其象在上為白羊宮在下為魯其氣在人之膀胱

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出

矣乃為倉廩之本營之居也故腎合膀胱二者津液之府經言膀胱而藏津液若得氣海之氣施化則便往泄如氣海之氣不及則閉隱不通足太陽膀胱之經并金為至陰二穴在足小指外側去爪甲如韭葉榮木為通谷二穴在足小指外側本節前陷中膈木為東骨二穴在足小指外側本節後陷中膀胱俞在第十九椎下兩傍膀胱之原出於京骨二穴在足小指外側大骨下赤白肉際經火為崑崙二穴在足

外踝後跟骨上陷中每晝坤時人氣所在足太陽膀胱經及乎申時人氣亦在膀胱絡主左手之太陰亦主膀胱之疾戌者九月主右足之厥陰兼人氣在右及在於心合土為委中二穴在臍中約文內動脉

陷中足太陽膀胱之脉起於目內眥上額交顛其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中循脊絡腎屬膀胱膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩熱

若脉陷及足小指外廉與脛踝後皆熱津液涸竭矣膀胱病候膀胱象水王於冬足太陽其經也腎之府也五穀五味之津液悉歸於膀胱氣化分入血脉以成骨髓也而津液之餘者入胞則為小便其氣盛為有餘則病熱胞滯小便不通小腹偏腫痛是為膀胱氣之實也則宜瀉之膀胱不足則寒寒氣客之胞滑小便數而多也面色黑是為膀胱氣之虛也則宜補之  
膀胱虛冷論曰膀胱者津液之府也氣化

則能出矣其氣不足則虛虛則寒氣乘之致津液滑利而不能制約故其證小便利多小腹痛甚則項背腰尻腦痛故膀胱不約為遺溺者以此為膀胱虛冷小便頻數也

膀胱實熱論曰膀胱州都之官津液藏焉氣化則能出矣其氣有餘則實實則熱氣留之故壅閉而不通其內證胞閉不得小便煩滿而躁其外證體熱腰中痛頭眩眩是也故膀胱不利為癃者以此其補瀉

治之方與腎經一制

爰惟天罡仍建孟冬之月亥之坤卦律中應鍾天道東行其象在上為雙魚宮在下為魏其氣在人之肝

肝為藏膽為府象木其性暄其氣溫和和其音角王於春及甲乙絕於秋死於庚辛肝者將軍之官謀慮出焉魂之居也其華在爪其充在筋膜以生血氣但人久行則傷筋勞於肝也肝勞者面目乾黑口苦精神不守恐畏不能獨卧目視不明又曰大怒

氣逆則傷肝肝傷少血目闇肝生怒怒傷肝故暴怒傷陰及傷於氣有言肝病者兩脇下痛引小腹令人善怒故志怒運氣上而不下則傷肝肝開竅於目候於目其色青其液泣其臭羶其味酸酸味先走入肝

肝欲酸多食酸則肉胝腸而脅揭肝苦急急食甘以緩之故肝病者禁食辛言人之藏府將疾以其變動必須見象於容色音聲之間肝熱則左頰先赤色若蒼而爪枯肝風而目青其目內皆為暗明二穴乃手

足太陽及足陽明陰陽踰五脉之會如厥則目無所見厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脈也夫一水不勝五火故目皆盲一水目也五火謂五藏之厥陽也但

諸筋皆屬於目故肝養筋言諸筋以膝為府故諸筋聚於陰器而膝終於舌本或言結於舌本肝之變動其聲為呼呼吸語兼欠牽握足厥陰肝之經井木為大敦二穴在足大指端去爪甲如韭葉紫火為行間

二穴在足大指門動脈應手踰土為太衝在足大指本節後二寸或一寸半動脈中脉絕者死不治肝俞在第九椎下兩傍肝之原出於大衝經金為中風二穴在足內踝前一寸仰足而取之每夜發時人氣所

在足厥陰肝之經及乎母時人氣亦在肝之絡乙主左手之太陽亦主肝藏之燕友者十月主左足之厥陰兼人氣在左亦在於心合水為曲泉二穴在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中肝足厥陰之脉起于大

指叢毛之際上循足附上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽肝之平脉乃絃賦脉乃浮肝氣溫和肝藏筋膜之氣故邪在肝則兩脇痛寒中惡血

在內行善制手節脚腫言肝病驚駭及在於筋肝其禁風肝不獨惡風亦畏於清冷金令也夫肝主於春其脉弦而長者肝平脉也其脉沈而浮滑者肝賊脉也是肝氣虛也虛則生寒寒則脇下堅硬視物不明

眼生黑花脚筋轉面青爪枯喜悲恐不得  
大息甚則恐恐然如人將捕之並肝虛候  
實則生熱陽感致心下堅滿目痛眼昏赤  
頸直背強筋急不得屈伸甚者忿忿多怒  
並肝實候

肝病候論肝象木王於春其脉弦其神魂  
其候目其華在爪其充在筋其聲呼其晷  
臊其味酸其液泣其色青其藏血足厥陰  
其經也與膽合為府而主表肝為藏而主  
裏肝氣盛為血有餘則病目赤兩脇下痛  
引小腹善怒氣逆則頭眩耳聾不聰頰腫  
是肝氣之實也則宜瀉之肝氣不足則病  
目不明兩脇拘急筋掣不得太息爪甲枯  
面青善悲恐如人將捕之是肝氣之虛也  
則宜補之肝熱病者小便先黃腹痛多卧  
身熱熱爭則狂言及驚腦滿痛手足躁不  
得安卧手足者諸陽之本也氣逆則頭痛  
負負脉引衝頭也逆猶厥也厥陰木之風  
化動性生焉故風勝則動風之傷人也善  
行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶

以春甲乙傷於風者為肝風肝風之狀多  
汗惡風善悲色微蒼嗑乾善怒時憎女人  
診在目下其色青  
肝病筋急論曰肝病筋急者肝與筋合也  
蓋足厥陰之經不足則脉弗營脉弗營則

風邪易侵搏於筋脉故令筋急而寧縮也  
兼肝藏風毒氣注于臂頭項有膊腰足筋  
脉拳急攻刺疼痛或四肢虛腫頭目旋運  
黑花昏暗嘔逆減食但凡面腫曰風風陽  
氣也故諸風掉眩皆屬於肝諸暴強直皆  
屬於風中風者風氣中於人也風是四時  
之氣分布八方生長養萬物從其鄉來者  
人中少死病不從鄉來者人中多死病其  
為病者藏於皮膚之間內不得通外不得  
泄其入經脉行於五藏者各隨藏府而生  
病焉肝中風但踞坐不得低頭若繞兩目  
連額色微有青脣青面黃者可治有言隙  
風扇風其中人也微其傷人也大及乎厲  
風風寒客於脉而不去名曰厲風或名曰  
寒熱故諸風皆歸於肝風者百病之始也

如賊風數至虛邪朝夕避之有時惟聖人  
避邪如避矢石如肝實者以酸瀉之用噓  
氣而擊之虛者以辛補之禁當風斯養生  
之式也  
節候易令亥子丑月仍為冬時冬氣南行  
十月人氣在左與心十一月十二月氣亦  
在左與腎冬氣始於標標為首亦為末有  
言始於前冬氣在骨髓中俞在腰股腰為  
腎府冬氣在腎病亦在陰兼在四支冬善  
病痺厥故陽病發於冬十一月人氣在左

與腎況冬王於腎及壬壬癸壬壬左手之  
太陰癸壬右手少陰冬以胃氣為本故冬  
養陰宜食其熱冬以熱治腎而反寒斯時  
也有調神之方所為早卧晚起必待日光  
去寒就溫勿泄皮膚之汗此冬氣之應藏  
養之道也如人不遠寒則寒至寒至則堅  
否腹滿痛急下利之病生矣其脉如石反  
是者病故天之用寒可以遠寒從之則保  
命逆之則傷腎腎其惡燥亦畏於濕濕土  
氣也如冬傷於寒春必溫病凡人之百病

而病莫大於傷寒其證一日巨陽受之三日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之七日巨陽病衰八日陽明病衰九日少陽病衰十日太陰病衰十一日少陰病衰十二日厥陰病衰此十二經脈相傳之盛衰也反者三周乃息所謂三周於手足各三陰三陽之脈狀矣惟古之至人春不病溫者以其藏精於腎而已精者身之本也經言精血性命與道為一故聖人貴精蓋其精甚真自古及今言真人者善能不生不化與道合同所謂不與化為人焉能化人但人攝養尊生不病溫者淵字是名妙真

啓運推移斗其正建仲冬之月子之復卦初九陽生而見天地之心三仍為冬時惟斯之際為坎之北方中有玄天上帝變見無窮專主人間善惡報應昭然影響律中黃鍾天道東南行其象在上為寶餅宮在下為齋其氣在人之腎

腎為藏膀胱為府象水其性凜其氣寒冽

寒則傷形其音羽王於冬絕於季死於戊巳腎者作強之官伎巧出焉精之處也其華在髮其充在骨髓腎有二枚左為腎藏志志樂精神內守右為命藏精腎者陰氣也為五藏之根主身之骨髓及齒齒者骨之本有言骨之餘但人久立則傷骨勞於腎也腎勞者背難以俯仰小便不利色赤黃而有餘瀝莖內痛陰濕囊生瘡小腹滿急又曰強力舉重久坐濕地傷腎腎傷少精腰背痛厥逆腎閉竅於耳及前陰後陰候於耳其色黑其液唾其臭腐其味鹹鹹先走入腎腎欲鹹鹹走血血病無多食鹹多食鹹則脈凝泣而色變味過於鹹肌短心氣逆大骨氣勞腎者養骨故腎之陰病發於骨凡人不能久行立則振掉骨將應矣兼因而強力腎氣乃傷高骨乃壞蓋得強者生失強者死腎欲堅食苦以堅之苦以補之鹹以瀉之腎苦燥急食辛以潤之腎惡燥亦畏濕濕土氣也精氣并於腎則恐腎生恐恐則傷腎禁犯焯煖熱食溫

炙衣人或有病問其所欲五味以知病之所起也腎病見色外為色青黑為痛白為寒腎熱則頰赤口下為頰腎熱者色黑而齒枯有言齒槁腎風而肌黑及乎皮黑腎氣通於耳腎和則耳能聞五聲矣腎病其聲變動為欠陰馬為嚏陽也為呻吟戰慄有言五藏各有精隨用而灌注於腎腎為都會關司之所足少陰腎之經井木為湧泉二穴在足心陷中屈足卷指宛宛中榮火為然谷二穴在足踝前大骨下陷中膈土為太谿二穴在足內踝後跟骨上陷中膈絕者死不治又俞在第十四椎下兩傍腎之原出於大谿經金為復溜二穴在足內踝上二寸每晝庚時人氣所在足少陰腎之經及乎酉時人氣亦在腎之絡發主左手之少陰其氣亦主腎藏之疾子者為經十一月主左足之太陰兼人氣在左及在於腎合水為陰谷二穴在足脈內輔骨後大筋下小筋上足少陰之脈循於腎少陰冬脈也起于小指之下邪走足心出於

然骨之下循內踝之後別入跟中以上端內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱腎之平脉沈賤脉緩但人脉病不足其形氣不病而有餘者則死形氣不足而脉氣不病而有餘者則生蓋脉主生死其大

矣哉凡脉之惟綱二十四種所為

浮脉陽也為熱為痛為嘔為脹為痞為喘為厥為內結為滿不食脉浮之狀若水上之浮洋風中之浮雲也

芤脉按之則無舉之來至故淋瀝疼痛由失血之所致

洪脉為脹為滿為痛為熱為煩如水之共流波湧而隴起

滑脉為吐為滿為欬為熱為伏痰為宿食為蓄血為經閉為鬼為血氣俱實故其滑若珠也

數脉為熱為虛為吐為痛為煩渴為煩滿促脉曰氣曰血曰飲曰食曰痰故陽盛則促陰盛則結弦脉為寒為痛為飲為瘧為水氣為中虛

為厥逆為拘急為寒痺舉之無有如張弓弦

緊脉為寒為痛頭骨內等為欬為喘故諸緊為寒如切繩狀

沈脉為實為水為寒為喘為癥為瘕

伏脉為霍亂為疝瘕為水氣為澹泄為停痰宿食為諸氣上衝為惡膿貫肌

濡脉為虛為痺為自汗為氣弱為下重濡而弱為內熱外冷自汗為小便難

革脉為滿為急為虛寒相搏革改也去故也固結不移之狀

實脉邪氣盛則實精奪則虛

微脉為虛為弱為衄為嘔為泄亡汗為拘急為中寒微弱為少氣

瀉脉陰也為少血為亡汗為氣不足為逆冷為下痢為心痛若乃不飲則津液不足脉道不利體自瀉矣

細脉極細而軟者謂之微失於微常有但細者謂之細惟其真氣虛少脛酸髓冷乏力折精

軟脉極軟而浮細濡者如衣帛在水中輕手相得以其血少不能充實

弱脉弱而虛為風熱為自汗以弱之所主為陰為虛為悸故也

虛脉為寒為虛為怯為弱為食不消化為

傷暑若夫天真不固榮衛失守氣血衰耗於中著之於脉安得不濡軟而虛耶

散脉六府氣絕於外則手足寒上氣五藏氣絕於內則下利不禁甚者不仁其脉皆散散則不聚病亦危矣

緩脉在下為風為寒為弱為痺為痿為不仁為氣不足為眩暈

遲脉為寒為痛故諸陰為寒寒則浮水閉附腫

結脉為痰為飲為血為氣夫人一晝一夜一萬三千五百息之間故脉止而復來可名曰結又言或往或來聚而却還曰結如四肢氣悶連痛時來則結脉之病也

代脉者一藏絕他藏代至所主形容羸瘦口不能言以明天真億極也

動脈為痛為驚為擊為泄為恐惟其陽欲降而陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相搏不得上下鼓擊之勢隴然高起而動脈之形著矣故陽有所動則陽虛矣陰有所動則陰虛矣經言脈者所以決死生處百病調虛實不可不通矣如實實虛虛是謂損不足益有餘此之死者明矣序故脈之字說言人脈以應月惟坎之一宮為水為月以點為高部上池之水以一為中部靈池之水以水為下部湧泉之脈榮注大絡是知三水通灌可以永壽此無竟之液仍幾於道先師云腎之經絡屬水是已上池一點水生我到如今蓋養生之方在乎調氣故腎藏骨髓之氣腎氣寒冽寒陰氣也如寒邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩腎病者腹頸腫喘歎身重寢汗出憎風腎其病豁肉之小會及乎骨髓腎病候腎象水王於冬脉如石而沈其候耳其聲呻其臭腐其味鹹其液唾其養骨其色黑其神志

足少陰其經也與膀胱合膀胱為府主表腎為藏主裏腎氣盛為志有餘則病腹脹殮泄體腫喘歎汗出憎風面目黑小便黃是為腎氣之實也則宜瀉之腎氣不足則厥腰背冷胷中痛耳鳴若鼴是為腎氣之虛也則宜補之

腎藏統論曰腎足少陰經膀胱足太陽經相為表裏其王冬其象水其脉沈其養骨髓其神精與志其候耳其聲呻其臭腐其味鹹其液唾其色黑其氣閉藏是故早卧晚起以待日光去寒就溫無擾乎陽為藏養之道逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈其證小腹脹滿小便黃赤末有餘瀝數而痛者此腎實也腎熱病者先腰痛胷疼苦渴數飲身熱凡冬為傷寒春為溫疫夏為熱病熱事則項痛而強胷寒且痰足下熱不欲言其逆則項痛負負澹澹然腎熱有餘則生於風而肌與皮皆黑以冬壬癸中於邪者為腎風腎風之狀多汗惡風面龐然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利診

在肌上色黑故腎象水其氣寒冽寒陰氣也腎邪入肝則淚寒多則凝泣及乎筋擊與急兼骨痛腎移寒於肝則癱腫少氣肝藏血然寒入則陽氣不散故血聚而氣澀邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩凡風寒濕三氣雜至為痺寒勝則浮水閉胷腫腎之志氣不足則厥逆上衝如腎氣受邪水無能潤下焦枯涸故大便難也蓋諸寒收引皆屬於腎諸厥固泄皆屬於下諸病水液澄澈清冷皆屬於寒凡用寒遠寒如違則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣故寒則傷形若關格寒腰背強直飲食減少氣力疲乏者此腎虛也凡人內得二不足者一病瘥一日數十渡二太陰脉微細如髮此其身死亦明矣大槩精不足者補之以味形不足者溫之以氣氣味合而服之可以補精益氣腎虛者用苦補之實者以鹹瀉之故掣氣之方以吹治之康寧為期此藥之大略也



臟殘更化寒星終連季冬之月丑之臨卦律  
中大呂天道西行其象在上為磨錫宮在下  
為吳其氣在人之脾

脾為藏胃為府象土王於季絕於春死於  
甲乙其音宮其色黃其性兼靜及喜於和

其養肉其候脣其味甘其臭香其液涎其  
聲歌脾藏意生思思傷脾脾者倉廩之官  
及為之本營之居也脾氣兼并故五味出  
焉其華與榮在脣之四白其充在肌肉蓋  
人肉應地但人久坐則傷肉勞於脾也脾

勞者舌本苦直不得咽唾又曰大飽傷脾  
脾傷善噫欲臥面黃有言飲食勞倦則傷  
脾而脾開竅於口脾和則知五穀矣脾為  
陰中之至陰脾土位西南方王四季之月  
然冬不按躄如辰未戌月凡養生之士尤  
宜行諸脾欲甘甘先走入脾及肉肉病無  
多食甘多食甘則骨痛而髮落脾欲緩急  
食甘以緩之脾苦濕急食苦以燥之脾禁  
溫衣飽食濕地濡衣脾惡濕而畏風風木  
令也精氣并於脾則畏脾熱者色黃而肉

蠕動其鼻先赤鼻處面中土王於中其變  
動聲為歌歎噫噫及乎吞聲足太陰脾之  
經井木為隱白二穴在足大指內側端去  
小甲如韭葉榮火為大都二穴在足大指  
本節後陷中踰土為太白二穴在足內側  
核骨下陷中脾俞在第十一椎下兩傍脾  
之原出於太白經金為商丘二穴在足內  
踝下微前陷中每晝異時人氣所在足太  
陰脾之經及乎已時人氣亦在脾之絡已  
主右手之少陽其氣亦主脾藏之疾丑者  
十二月主左足之少陰兼人氣在左及在  
於腎合水為陰陵泉二穴在膝下內側輔  
骨下足太陰脾之脉起于大指之端循指  
內側白肉際過腕骨後上內踝前廉上端  
內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前  
廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌  
下故脾之平脉緩賊脉按故脉既不常則  
氣從之脾藏肌肉之氣脾氣兼并如邪在  
脾胃則病肌肉痛脾其病舌本故病在脾  
俞在脊中脾病者身重善肌肉痿足不收

行善癢脚下痛脾病候脾象土王於長夏  
其脾緩其候口其聲歌其臭香其味甘其  
液涎其養形肉其色黃而藏意足太陰其  
經也與胃合胃為府主表脾為藏主裏脾  
氣盛為形有餘則病腹脹滿澀不利身重  
善飢足痿不收行善癢脚下痛是為脾氣  
之實也則宜瀉之脾氣不足則四支不用  
後泄食不化嘔逆腹脹腸鳴是脾氣之虛  
也則宜補之  
總錄言脾位中央王於仲夏及四季之月  
其脉來大而緩者脾平脉也若沈細軟弱  
者脾虛虛則心腹脹滿水穀不化嘔吐洩  
利四肢不用少氣惡聞人聲夢飲食不足  
皆脾虛候右手關上陰脉緊實者脾實也  
實則身體重不能轉側心胃熱悶脣口乾  
焦頰痛心急咽喉不利舌本強生瘡語聲  
沈重則夢歌樂四肢怠墮此脾實候脾熱  
病者先頭重頰痛煩心煩青欲嘔身熱熱  
多則筋弛骨消肉燥脰破熱爭則腰痛不  
可用俛仰腹滿泄兩頰痛逆則甲乙死脾

主形形有餘則腹脹溼澀不利脾惡濕瀝勝則濡泄甚則水閉附腫凡足腫曰水故諸濕腫滿皆屬於脾脾既有餘則生於風以季夏戊巳傷於邪者為脾風脾風之狀多汗惡風身體怠惰四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃故脾風而鼻黃鼻處面中如坤系之象蓋中央者其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻以上脾病太過者宜用味苦者瀉之切當由乎掣氣之方呼而通之故吸者隨陰入呼者因陽出若脾病不足者則宜以味甘者補之仍當以聳肩縮項而按蹻之可也

淵源道妙洞真繼篇中

淵源道妙洞真繼篇下

真元門生 李景元集解

盧氏究五藏言但人喉嚨中排三竅一曰食二曰氣三曰水遞互相排推食與水同一竅併合歸於胃中上口一竅歸於肺通行太陰之脈下循腹裏抵脊脊中轉行臍下與任脈衝脈督脈三經會於丹田者人之生氣之海也臍下三寸方圓四寸附著脊脊兩腎之間一名大海弱水中有神龜呼吸元氣流行上達夾臍絡胃貫肝膈入肺中以升降之氣通行呼吸往來造化之理唯是肺之上竅也其水食之竅同併入胃全假丹田之氣施化以變糟粕水穀分清濁行乎小腸大腸使陰陽之氣造化傳注陽氣多則使水穀化成陰氣多則糟粕不化為寒為痛是為陽阻陰而不降陰無陽而不升此陰陽升降之理也喉嚨下見肺兩葉為華蓋覆於諸藏也肺下見心外有黃脂包裹其色稍赤黃人心之像尖長圓扁黑赤青黃毛孔各異而弗全焉心下有羅膈羅膈下有胃積曲可容數升之物外

有黃脂如旗焰左畔有肝兩葉其短葉上有膽在胃左畔有脾與胃同其膜其狀如馬肝赤紫下有小腸盤十五曲極瑩淨化物通行右畔有大腸亦盤十六曲內有糟粕外有黃脂粘為一塊下有膀胱所居胞也亦瑩淨外無所入之穴全假施行則津液入於胞中為溺也內經曰膀胱為州都之官津液藏焉氣化則能出矣右畔有大腸所出糟粕之道路乃五藏之真已惟腎為根凡人腎虛水不足也多以燥藥弗知其惡未若益之以味補之於母肺為陰母昭矣窮理藏府已得其詳則背輸者其五藏之景有出入死生之道乃聖人搬運黃河逆流之法唯行此訣乃得長生之理觀其第十四椎下兩傍各一寸五分有腎兩枚亦自各有黃脂包裹為一塊各有帶二條乃為腎之大經也過屏翳穴後趨脊骨之下有一大骨在脊骨之端如半手許其間有兩穴是腎之經經過上行夾脊至泥丸腦戶中腦者是髓之海也若人得其術搬運不妄漏泄而所流至於泥丸為大丹可以長生