

齊人杜仁傑撰
三言

坤所載乾所畫象與形孰朕兆緯五行環二
曜流而川何浩浩四溟晏九河導峙而山亦
多號神有嶽山有嶠粵天壇極道妙嶢孤撐
未易到日出沒見遺燧偃東西絕海微倏光
恠來熠燿大龍燭細螢燭不恒出赴感居筌
察亮鶴窈窕羽人路此其要青螺堆玉簪峭
左參井右丹竈揭清虛不二竅昔王人往昭
告始軒轅未徹廟接崇望咸親燧莽竭灰起
天燒摧棟宇失朱縹群鹿豕雜蓬蓬子何為
一來弔必甚廢乃大造聖之作賢者紹矧玄
元語秘與探逾遠理益耀微是理萬有耗文
雖徑實非剽庶今來永為詔
至元二十六年五月 日

元特賜玉天尊之記

中藏知宮陳述年誦

夫天壇者矧自軒皇至于迄今其間象威也
今皇太后為龍飛九五書軌混同風雨時若
人天浹洽諸侯來賓萬方作乂乃命朝請大

夫甄用監大卿識列門齋奉寶香至于天壇
藏三真之禮告爾神祇保安宗社况此道山
居華夷之地作洞天之冠也峰巒疊翠峭壁
巍峩晨昏倒景二冬天霽瑞物神人似不可
幾及時數流造化造物更移神人圯毀山嶽崩
摧公乃回奏太后聖意云此乃興龍之地寔
我邦國之神乃我之事不可廢也命工琢玉
像儀尊聖申命奉訓大夫吳天祐捧玉像信
物安鎮洞天永保皇圖基南山之固源溟渤
之大耶本宮提點傳道寧囑僕萬紀一代之
盛於是讚云玉體巍巍象帝先皇恩特賜鎮
山川聖朝咫尺豐登了永祝吾皇億萬年
至大二年八月 日

唐王屋山中藏室正一先生廟碣

左藏行錄事丞軍衛所詳

古之所謂列仙者執大全以御于自然遊無
參以至于不死旁午衆妙而登夫大元蓋著
自玄元成於天師備諸簡寂而詳乎貞白得
貞白之道者曰昇玄昇玄以授于體玄自三
真在天群學無主主道之柄必將有人天以
司馬真人為木鐸歟不然玄操靈符適駭若
是尊師族司馬氏世居溫晉彭城王權之後
隨親侍都督晟之孫皇代襄滑二長史仁最
之子夫軒冕奕世是謂令緒忠賢繼出必生
異人故子阿推惠許真於降跡初成行慈茅
君所以升道抑有由也宗師諱承禎字子微
法號道隱生而能言幼而知道天錫奇表神
仙正性老莊大旨也引而伸之揚許內學也
默而存之潔其行登其德識窮精微思入虛
極議者謂冥冥之嗣不可屈而致年二十一
始服巾楊入道師體玄先生先生中嶽之隱
几者也尊師神凝用簡情淡事落其兼操不
可漬其執動不知倦體玄乃洗然異之他日

以金根上經三洞秘錄許真行事陶公微旨
盡授予我尊師高悟獨得虛融大通發揮道
真出入玄奧嘗夢有鳳鳥銜寶置于法案刺
曰授君東華上清真人由是寶其壽神其行
聽於氣息於踵則七日而外物三月而遺形
一年而遊於無有矣且鑿坯而遁其隱跡非
應物也狂歌而遊其內修非教人也吐騰奇
術而眩愚非保真也僵仰下位其容身非高
世也尊師是以務弘道不滯其用方善救不
寧其居入觀聖上九重肅廣成之謁出應時
賢群公文子訓之請故行而無迹事而無傳
虛受以曲成廣照以吹萬或外將能鼓其動
或內棲善閉其關或燕處而潛偶群真或冥
升而密行上界斯則不可測已而後遊句曲
步華陽之天棲桐栢入靈墟之洞尋大霍采
金瓶之寶登衡山窺石廩之秘皆山鬼貢藥
天真授經猛獸護門野禽繞座若此又不可
備論也開元十二年天子修明庭之禳思接
萬靈動沂水之駕焚遼四子乃徵尊師入內
殿受上清經法仍於王屋山置陽臺觀以居

之師以王屋小有之天總真之府景氣幽歛
神祇會昌矧晉道苟行奚適不可翻飛投足
遂有終焉之志更於觀之乾維高丘之午窮
極絕界得中巖臺上直大壇下綠大阜巨木
圓抱鳴溪中洛每養龍大谷相鶴中峰燦金
洞之衆香吸石牕之鮮氣有日矣初隱居抄
撰道書為登真隱訣其存修之道率多闕六
尊師乃著修真秘旨十二篇見行於世至如
發晨蘊以陳呪步宵壇以飛章迴冥威於三
官走故氣於百鬼一以皇極增峻息金華水
早之虞一以人寰載清無流庸疢癘之微亦
尊師之力也抱一守寂反道歸根之詳既洎
鍊景迥元乘颯踏氣之術又備可以遠遙造
物保合大均觀變化而沖和其心撫陰陽而
寥廓其眦豈兩儀之細而同其濁質萬化之
雜而拘其清神哉歲乙亥夏六月十八日顧
謂近侍曰吾已受職玄都不得復往遂部署
封檢將若遠適追昏有赤雲縹繞摩地而來
蕭聲泠然乘空而去眾咸驚駭謂必上昇遂
參戶而入已蛇形矣越二十一日群弟子相

與瘞杖寫於西北之松臺制贈銀青光祿大
夫謚曰貞一井上自製碑申寵章也門人曰
尊師之生也五百世甲子矣常見體如寒松
心若明鑑居絕憂喜生無嗜慾昔住嵩嶂則
後阜松生及移台嶺則東壁泉湧幽居於南
嶽則玄鶴蔽野坐忘於茲山則絳雲滿室若
乃高姿逸軌近類華陽俄聞偉觀遠齊抱朴
其善誨善誘則常以為己任若性與天道亦
不可得而聞宜其馳轅於妙門遊刃於真宰
邁玄德而同世恆宣至理而障群僞及揮斤
萬仞翱翔四空凝冰者理順捕影者心伏戲
豈古登天遊霧而不死者夫河東郡寶鼎縣
主簿司馬綱師之猶子也餐味密訓倘伴精
廬禦侮道門翹足仙事乃恢張遺寢制造新
廟將謂靈仙不妄且以虔奉有所考室也侈
而太之立主也尸而祝之徒見反宇遠邃高
松杳翠靈響虛應圓光夜燭亦神異也食惟
昔之得道者智有如江如海惟深也我師則
無不在德有如丘如陵其高也我師則不可
升故塞于瀛縣馨于圖史豈遊其門者能象

其迹而綴其美乎誠以立祠者表靈之道刻石者弘教之端思存乎阜鄉之遺風景行乎需平之故事若述作之奇俾見于萃集感應之幽微存乎內傳云爾乃作頌曰
大元混茫 上境遼廓 冲用斯應 翰飛是託

道其深微 人孰營度 不有真匠 疇能係作 偉哉真匠 乘運挺生 超乎長存 隱乎無名 玄退首出 道再演成 潤色大象 猗那之精 至精伊何 能修體妙 大象伊何 能勸廣照 周塵後學 緣飾垂教 弱喪知歸 晞光胥效
從道於中 以克大道 終履其厚 杳荒無有 七域昭賁 百靈奔走 夫生在命 此身能久 且曰無待 若名別仙 嗣武貞白 齊明維川 解玉何地 迴旌幾年 靈廟之下 空瞻洞天

下八 十八

唐嵩高山啓母廟碑銘并序

登仕郎崇文館直學士崔融奉勅撰

巨聞天地生成其法自然之謂道陰陽鼓舞其功不測之謂神然則物或類感事因通變乾棟傾而三光止馳坤輿缺而百川東瀉河淪越嵩有郡邑之為魚水陪歷陽有吏人之化鼈訪遺蹤於女峽風雨蕭條微往事於姑泉絃歌響亮盈虛靡定合散焉常不知誰子既老氏之多情忽然為人寧賈生之足辯仰觀俯察裁識幽明之故原始及終未窮死生之說得於道而失於道義有必然出於機而入於機理無或廢知變化者其知神之所為乎臣謹按啓母廟者蓋夏后啓之母也漢避景帝諱啓之字曰開厥後相傳或為開母而顧野王輿地志盧元明嵩高記並不尋避諱之旨以為陽翟婦人事不經見諒無所取專若玉斗璇璣李母之居鄰址極金臺石室王母之宅在西山氣為母則群物以萌日為母則容光必照坤為母則上下交泰后為母則邦家有成故華胥履迹而雄氏孕女登感神

下八

而突運作星流華渚而白帝生月貫幽房而黑精降明明有夏穆穆崑山予娶於度土之辰女婚於台桑之地搜奇帝紀撫異歸藏東生發蒙而有迷韓子稱賢而不朽漢臣之筆墨泉海陳其今名秦相之一字千金叙其嘉應士歌南國徒聞候禹之詞石破北方終見生余之兆則郭璞所謂陽城西啓母石李彤所謂嵩山南啓母祠隨巢之說有微鴻烈之言無美者矣昔者鸞川之上母變空桑朕水之濱男生破竹美人之虹名蟠螭仙婦之月作蟾蜍精銜銜水而償寃女尸化草而成媚山崩蜀道臺候婦而無歸石立武昌亭望夫而不及論乎誕載群下莫尊於帝王語乎遷易凡百無聞於感致美矣哉不可得而稱也大唐章去故鼎取新與運而生繼天而作握乾元而造物海內知春闢混沌而為家域中無外天皇膺歷數順謳歌金匱玉板服文武之能事衝室廟堂承祖宗之茂烈垂衣裳而作元后端拱北辰負黼衣而朝諸侯嚮明南面周邦赫赫其道洽於成康漢室巍巍其化

1.011.1A 50-4