

造化為之長生芽子如老亦可分匱有道之士必能點會之

梅核白銀法 先以黑鉛一兩為率汞一兩同入甘鍋內炒成砂子次以黃花地丁草洗淨搗自然汁以硃砂一兩淨用挾鐵石引出砂鐵之類用草汁煮一週時取出曬焙乾為細末用時以五倍子一箇約盛多少分兩其中藏得二錢則先下一錢硃砂末次下銀母分半上入汞砂一錢以瀝青灌窠却以鹽泥赤石脂固五倍子以筆記其口向上曬乾鐵香爐內先以末香一半其中藏五倍子再以末香滿之按實臨夜焚之天明灰冷取出搥碎實成內矣

庚道集卷之七

庚道集卷之八

昇仙大丹九轉靈砂訣 計真君

咸八

訣曰取透明硫四兩先用水田公子草即水十字畫開者搗自然汁煮三伏時如無只用瞿麥末以河水煮亦好其汞用管伸

一兩五倍一兩松脂一分透明者上件三味為細末用醞醋進慢火煮半日候凝結如糊為驗裂取癩汞方用鐵銚一隻搗生姜自然汁又煮汞半日候乾用文武火上炆煮了硫成汁取起離火傾入癩汞鐵匙慢慢攪和得所成青金頭次用柳木槌研細再於慢火上炒不得有鬼焰起常將柳枝灑酸醋至七箇時辰方住且如寅時下手炒換人直炒至申時住炒得砂子老方入水火鼎打時貴無遊汞也又得靈砂堅

實詩曰

二八配陰陽離君子細詳調和變萬化姦

女嫁劉郎

鑄鼎法 鼎深一尺四寸三山在外水盤底不可太厚只可一米來地為准

造爐法 用磚先闢起高一尺便在上泥一級高闢在人第三級約高三尺至底為風門方圓一尺六寸爐下一級安鐵鼎已上

二級著火下一尺空脚左一門方右一門圓配之日月所以門闢八寸二八卯酉正路建左右二門謂凡風只東西多南北少故也

打靈砂入鼎法 將前砂炒了青金頭又乳

二三千轉入鼎中酸醋調赤石脂塗鼎上三山次下水鼎盤天地相合如法固濟口縫一宿入爐內盤中入水爐中着火水勿令溢火不欲高初進火三斤候水耗一二瓊次添上熱湯再進火一二斤更候水耗三瓊許不住添湯直候打得五箇時辰次又上火五斤一煨候煨至一十五斤火足煨絕寒爐取出具造法如後

大凡打靈砂不堅實有遊汞則不成實養之不斷胎色靈砂吞母以上諸病者只因炒青金頭不熟之故如不制硫則汞不成矣如不凝汞則功不立矣入水火太高火

時去貼身便見有膽色只是火太高不是
天力不到也便將酸醋煎沸用杵末墮入
於苦酒中用白礬二錢入手心重重指之
洗淨控乾入合再進火五兩卯酉抽添養
三日無不成功藥合須用鐵鑄成約重五
斤火係熟火

老君曰何故用卯酉下火故曰日月出入
之門間隔不得之意乃水火土加之卯酉
二時進火則五行全備也詩曰
無精光子不靈食母肌損子反生不曉
玄機達要處何時造化九功成

老君曰以醋中沐浴其母再養之緣其母
被汞硫及貼身氣衝無光精則質塞不悅
不能造化也如此母養子三五次了若折
些小但用四一之數添之如人有方所將
前養砂子却用別山澤良依前造化准前
火候抽添進火養之七日其物堅固無比
若用轉數其力浩大但聚得二十以上兩
入沐浴謂之超凡入聖詩曰
狐兔不乳馬鷹鷄不卵雀金丹不離鉛終

不離鉛脚

第一轉 去貼身及餘硫并盡食者但用此
法脫之萬不失一火凡煉靈砂到此乃漸
入聖域詩曰

再煇再煉故令堅盜去玄精體自然修得
容顏端的矣神仙口口迥相傳

用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用
鉛還是錯

將養出靈砂入鐵臼中搗碎以昆崙紙包
作一穗又採地丁花根葉全者并草麻仁

巴豆仁等分搗成膏子穗定靈砂入大砂
合內用銀箔四下圍了四圍却入聖無知

實填靈砂穗子中心穗子上鑽孔二十三
箇坐合中固濟口縫如法入爐進火半秤
養一宿取出開看但見一片在合中心如

銀鍊取出煮之依前置搗碎珠用詩曰

丹竈七返九三成求爐妙訣要分明黑白
既能通造化華池沐浴自飛昇

將沐浴了靈砂用酸醋一升青鹽半兩硝
石三錢同入鍋中煮一日要緊堅實造化

成新真實此為第一轉功法良無頭釜無
耳不用藥直下制天地理審斯義

第二轉靈砂點化成真法 每以母匱脫出
沐浴了者靈砂造匱一斤依前入合却用
二八數將打了者靈砂依前煮又用脫殼

白體靈砂貼身示 粉霜 硃 麝
管石 朋 白膠香

右件五味為細末用苦酒調作貼身再將
崑崙紙裹定兩重更用麻線緊扎了剪去

餘者入第一轉銀匱內或連並依前固濟
口縫入灰池火候抽添依前法養七日足

候冷開合其靈砂顆顆如荔枝狀其硫汞
與貼身作一塊白體銀亦不須過飽池其

貼身藥若聚得四兩可作三七母砂子長
生匱用亦靈妙矣

老君曰此乃除凡胎脫俗骨也其匱亦不
必酸醋亦不耗折其母號曰長生匱所以

養出者靈砂若聚得十六兩更不必煇可
作種金脫殼之法其白體銀每二錢點化

赤銅一兩成至寶號曰丹陽亦不用煮搗

卷之類也詩曰

不用凡煤白體成離他胎氣自怪怪原我
通靈能造化丹陽從此得功昇

第三轉靈砂種金脫殼法 但將二八青金
每十兩入硃半錢辰砂半兩研細取出用

崑崙紙裹一兩作塊子麻線扎定却用烏
鹽乳楮汁裹之裹上第二轉內貼身藥是
也可一粒米厚入白體銀砂匣中栽蓮依
前固濟合縫了入灰池如前抽添進火養
三日數足取出其金自然脫殼也取出死
汞毬子打碎朝種暮收其匣子一兩可勻
銀一兩成庚其白體銀一錢可點化赤銅
一兩成至寶矣

老君曰何故曰種金脫殼法以其謂青金
故也詩曰

硫殼自離皮青頭赤日窺縱橫皆變化引
聖破凡迷但見晨朝種難看造聖機犬鷄
若殮食化鳳作龍兒

第四轉朝種暮收澆淋法 但將所養出脫
殼死青金毬子以鐵槌打碎如芙蓉大顯

秤半斤入砂合內作匾每次澆汞二兩以
寅時固濟口縫一一入灰池添進火五兩
候申時下以半斤至未日開合看汞皆死
在合底日逐澆汞一次乃長生無盡時若
積得半斤死汞便可轉作玉笋琳球變化

老君曰何謂朝種暮收乃謂伏火死汞二
兩早澆晚成是也又云藥何如得至此用
草藥與金石藥自然變化通靈故號曰靈
砂入聖無知故曰先難後易凡人不曉此
理何緣得見識耶其餘匾每一錢可點淨
質一兩成至寶更有千轉萬變之功詩曰
看看功積至靈靈寶賊衝類作正徒故我
化邪能改正得喪忘貪真丈夫

第五轉玉笋琳球法 但將前者盤倒青金
死汞五兩不別犯雜制別入合中灑汞五

兩下灰池缸底進火五兩每日寅卯抽添
進火次用鐵三脚架起藥合子進頂火養
之每三日一倒其汞湧起如玉笋琳球似
瓊林玉樹真珠乳頭微帶紅色若珊瑚狀
真實可愛

老君曰謂玉笋者以其汞湧盤旋凝結如
玉林也其死汞每一錢可點化淨鉛一兩
立成至寶有變化靈妙之功詩曰
盤旋紫結自相交獨體神功事可高寒雪
滿堂如玉笋金公一見倒神毫

第六轉產孕五金伏雌雄化假成真法

但用三黃各一兩研一伏時次入玉笋末
一兩同研得所入大甘鍋內用伏火研砂
半兩覆藉了又將玉笋末半錢蓋之揭口
進火九斤作三上煨絕冷寒爐取出其藥
當如丹紅色不問銅鐵錫鉛入爐烹作汁
投三黃末一錢化五兩成紫磨真庚矣
伏火硃法 用半兩硃砂熬碎入砂合內炒
天茄末一錢面上固濟合口候乾進火一
斤煨令通紅鉗出候冷然後研為細末以
砂合盛用

老君曰何故死三黃謂點化假成真然汞
者乃水之精以返純陽故能制陽化假成
真也詩曰
為愛黃芽成白雪何難於我好參詳三元

愛護爐中物不許愚人亂度量

第七轉變化務成銀七返硫法 但將硫

八兩汞二兩一處研至黑色此為返制之道也次入前伏火三黃一兩同研入坩合中又用三黃末三兩覆藉了如法固濟入

灰池每日卯酉抽添進火四兩養七日數足取出為末每用一字入生鐵合內務汞三兩進文武火養三日候汞死次進火三斤一煨成錄

老君曰何謂七返靈砂元用汞八兩至此却用汞二兩硫八兩返覆之意謂七返乃七轉也詩曰

了角妮女身相期返覆優游事合宜藥熟了然顛倒變相授子母必無疑

第八轉白体成金務成庚號為八卦庚法

但將七返硫汞五兩加上等三黃各半兩南礪一兩一處同研令極細入合固濟口縫入灰池養火二兩每日卯酉抽添養二十一日數足取出研細為末每將藥末一錢可搽汞五兩成真庚

老君曰何故搽汞成庚以其八卦數足陰陽極備之至矣詩曰

故顯丹成孰無不用辛勤絕陰一照化誰為我相親若能修至此立便得飛昇

第九轉長生永壽仙丹飛昇大法 但將前

件靈砂逐轉可服以煉靈為丸每服一丸用長流水送下病弱即愈其轉數造化神功已述於前自古及今修藥煉丹者無過此藥到九轉之功又非人力之所可致也

老君曰若能修煉至此一點可以飛昇換盡凡骨自成真人相類形軀俱入妙趣其淵幽深但選擇高原福地造觀築壇並用

碧霞細事每日朝真造爐鑄鼎用二八打者靈砂三斤細研又用第八轉加三黃硫

汞二斤共合作五斤一處研細如塵入鼎器中謂之曰明憲塵可以入合產養金靈成妙道詩曰

凡聖修來日月深神功暗善自堪任將相金璋何足貴明月清風屬我心

老君曰

用黃丹一斤 曾青一斤 雲母粉一斤 色金土一斤 水晶一斤

右五味可以並研如粉水飛過以鳥驢乳和泥托鼎內候乾方下丹劑次下上盤令天地相合入爐每日抽添進火五斤養之

候百日數足取出入地三尺埋一年取出又懸井中一年取出水浸一年取出再用入地三尺埋一年欲令不放霞光也用甘露汁為丸如雞頭大又入合進火再養抽

添七日數足取出將藥一丸與純黑犬喫便將投入水中須是新汲水一甕浸之其水當大沸熱又易水浸之如此易水九甕

其犬化為龍昇矣况人服餌乎人服之亦復如是易水九缸足便又飛昇故號曰九轉大仙丹世俗之流如何便妄意修煉若

能修得一轉儘可服餌能保身延年未嘗有人不奉天行道而能修煉成大丹之理

凡修煉大丹惟有三成方可一則夙垢自除慧性自通二則尋師訪道養性安然三則法緣濟會動用自然感得神寶精光自

然靈通擁護昔

元始天尊授老君體天地之造化煉水火之成形使金木而併一普萬化而通造故立一切造化致成大藥秘法次傳東華帝君帝君繼傳西王母之後自是神仙口口

相傳不記文字但口傳心授者曰三成功

品有九今之世有清靜經

老君說丹之意論藥無情世名無形故教世人立陰陽變化無窮之義焉且為偈曰

寂寂自然用本元昇沉進退配合相牽

若人入腹飛昇九天

試之一二轉過見有功但到三轉地步不

行不言惜乎天地神祇不容可不慎歟

丹經凡言虛養五七日者養火後開合丹

不熟然後用虛養法再固候乾入灰池合

上懸灰半寸以二兩火已下一塊灰蓋不

動溫溫養之或五日或七日乃虛養也

火候 非前九轉用乃於此粉作丹候 非前九轉法之火候也

第一轉至第四轉一日火早晚各二兩第三

日添一兩作三兩或三日至六日再增一

兩作四兩火勢熟為度若勢大可付度之徐徐為上灰高無礙

第五轉至第七轉如常法七日之後但日換

四兩熟火不令有虧日足不到五兩至大

藥七七之數則徐徐不用發五兩後然矣

青霞子十六轉大丹

煑丹砂甲 硫黃 青鹽各一兩 五倍子打碎

肩乾布紙淨勿見火取末一兩半

右三味乳碾拌勻寘沙鉢內注酸陳米醋

滿及八分懸丹砂三兩煑一伏時常令魚

眼沸醋耗添熱醋忌用寒者竟取溫湯洗

淨

結膽礬砂子作衣乙石膽 經流者 白鹽

汞酪一扑硝介

右四味同乳勻細以不見星無聲為度入

綃袋懸胎磁器內河水煮一日以鐵匙於

鉢內取汞看成砂子方住傾去餘藥取砂

子洗淨拭乾團作一丸寘鉢中建蓋覆之

文火逼去游汞令盡乳細蜜潤經煑丹砂

就其中裹纏作衣令勻厚

包指丙 汞母 椒三

右同研細慢火椒湯碾之成砂子如泥方

佳用水洗去藥拭乾以夾紙擠去游末方

可做貼身者身丹砂或以重頭砂子逐塊

裹之寘陰地候堅疎排於熨斗內建蓋覆

定久火逼去游汞令盡砂子緊確定丹砂

入櫃丁 銀珠子五兩覆籍包指丹砂入黃

整批黃牛退汁和黃丹二兩以滓隄定鍊

泥固濟候乾大火煑紅徹經久去火寒取

乳細內養黃以一兩蓋頭封口固濟候乾

入爐頂灰厚二寸

火候戊 頂火三兩寅午戌抽換養三時時

竟去火寒取剝去砂子銀其丹砂不得溶

便作澆淋用

試可已 伏火丹砂排入黃整內一作澆汞

二兩封口入爐頂火四兩寅午戌抽換養

三時時開看如未生芽再澆二兩如前法

開看又未生芽再澆二兩如前法開看必

生芽別用汞二十四兩澆養之

澆淋庚 丹砂及黃芽勿取便澆汞四兩寘

水鼎穩坐黃整於上頂灰厚二寸頂火四兩寅午戌抽換養五晷時每二晷時有半即去灰起黃整注寒水熱湯入水鼎令滿竟開黃整增澆末四兩皆如前法如此六次然後抹黃芽或得一斤或十兩或半斤積之入大丹養火湧泉變化十六大丹用其餘合底不飛起者但和前辰砂作蓋置一煨成寶耳

華池辛 蓬砂 焰硝 白礬 白鹽 黃芽一 右味秤等分同乳勻細覆藉上下殺汁半升米醋一升攪勻澆灌令潤火過令半乾再澆灌火過候汁盡建蓋覆之文火逼一時久令焦移實陰地寒取沐浴之沐浴去 川椒 白芨 紫草 漢防己

黃藥子一本 右四味秤等分咬咀砂石器內以流水煎濃汁重綿濾過以洗過華池黃芽令極淨忌生水實建蓋內文火逼乾攪動露一夕以粟天地沖和之炁謂之經露黃芽 草櫃葵 川椒 知母 貝母 玄參

苦參 黃連 黃蘗 大黃 甘草 杏仁 南星 草龍膽 五倍子 山梔子 右搗為末米醋和成劑以澆了丹砂及不成芽子者承一處毯之厚一指許崑崙紙包之煉泥固濟候乾補其罅漏火五斤煨

一作紅微投水中搗為末米醋成劑以澆了丹砂不成芽子者承一處毯之厚一指許崑崙紙包之煉泥固濟候乾補其罅漏火五斤或三斤煨紅微投水中打取鎔成銀

丹頭 經露黃芽納黃整澆承四兩五日一澆養火二日半用上下水養之二日半上水下火養之合成五日水火之數且如火上水下勿令水乾若水上水下須用鐵三脚架於底坐下安火合頂上安水如此水火之功凡遇室日用火一日二日火二兩每日增一兩漸增至十六日足却退火數至一兩此乃一月火候後過室日下火一兩養一月此乃漸進火候之法加減求不竭矣欲倒芽死須見五彩紫粉色過關

合頂上飛起結成紫粉掃入銀合聚之作大丹其餘芽子收入神室中十五日一次沐浴始通造化包真君云不得華池終不美假饒成粉也輕飛燒了始應知是以上仙秘於此訣亦不言火候乃金丹變化之

秘爾若至於此亦萬無失一易曰消息盈虛天地造化參同契所謂內有湧泉火候養成於五彩入紫河車制度養之湧泉一日澆之開合忽見合內芽子或碧色或茶色紫紅色白光色此本色或滿合黃土色或金色此真五彩也蓋亦不出一二澆則別入鼎器內取將紫粉證其五彩矣修煉至此開合紫粉色號曰明寬塵大丹之基見有五彩可用銀箔一兩或二兩大小四下打厚中心薄嵌在砂合上次入黃芽於合內封固火候同前自然粉飛合頂箔上遇五日一次開合鵝毛掃之聚入銀合收之或一兩或二兩或四兩入神室中變轉自然冲靈結成不煉砂承之質乃砂承之精英矣

紫粉列入神室變化大丹法

右用三七庚砂搗去游汞恰好一兩分作
三九入解藥一作炭汁并露水同煮一日
令堅入合用紫粉四兩蓋定入灰缸內以
文武火頂火一兩寅午戌養七晷時取溶

成紫磨金分毫^八不折此粉之靈驗也夫神
室乃銀合也須外用砂合封固了方入灰
缸文武火一兩養之如不用變化研細楮
汁為丸候乾以黃蠟裹却投於長流水中
或於井內浸四十九日取出并花水下一

丸使萬邪不干五臟如金色可為地仙變
化之道卒難盡述如紫粉明憲塵未欲服
食再入變化養造金丹

第一轉黃芽修白雲金精法

子華先生曰黃芽搗碎用水飛淘隨水過
者入鼎養之變為大藥同前進退火候如
不隨水過者白金銷之立成實隨水過者
號曰黃芽金精

第二轉黃芽添汞產藥法

右用黃芽五兩入華池中添汞五兩坐於

火上結成砂子再入鼎紙縫封固入爐火
武火養一伏時復取出澆汞五兩封固火
候同前養之取之成寶

第三轉黃芽證用成藥法

右用黃芽銀末各半斤同入華池中淬
五十遍取出入合封固火候同前養之取
出一煉成寶五日一燒擇攝入生出熟汞
不竭號曰湧泉

第四轉明憲塵轉修硃汞本源法

右用明憲塵一兩入鼎內次入大硃砂
一兩上下明憲塵鋪蓋復入汞一兩澆之
依前固濟入爐養火四十九日成寶七日作
鋪之立成黃金飛
上鼎者名紫河車

第五轉明憲塵修二炁法

右用硫一兩汞一兩同研細入鼎中次用
明憲塵二兩鋪蓋同前封固入爐養火五
日成金色或紫色然後取出研細再入生
硫五兩同研楮汁和丸如菉豆大每用一
粒搽汞一兩成金

第六轉明憲塵修紫河車法

右用明憲塵五兩入神室中乃太一神室
也用汞五兩如栽蓮法於明憲塵中封固
同前入爐養火七日成黃芽銷之成真金
飛於頂上者號曰紫河車

第七轉紫河車變金液法

右用紫河車五兩醋和成膏攤入合內鑽
窩子候乾入汞五兩在內依前封固養七
日成庚

第八轉紫河車變黃藥法

右紫河車五兩辰砂一兩研細如粉入神
室內依前封固養火四十九日取出研細
楮汁丸如麻子大空心無灰酒下一粒此
丹起死回生回骸返魄服之十粒三尸離
身或暴亡用丹半錢冷水調灌隨即活復
能再生非有神功安可奪此

第九轉黃藥伏雄變寶法

右黃藥辰砂各一兩雄四兩研細入神
室內封固養七日取出研細藥肉和丸如
菉豆大空心并花水下一粒或陽氣絕精
神恍惚服之可返老還童回魂起死神聖

莫測

第十轉雄黃點鐵成金法

右將雄黃入鼎內用黃舉末一兩蓋封固火候如前養百日取出一粒可點鐵一兩成金

第十一轉河車糝製成寶法

右將黃舉黃芽各一兩同辰砂四兩入神室中鋪室中鋪蓋封固入爐養三十日取出只用辰砂楮汁為丸如菜豆大一粒點銅一兩作換骨丹陽糝乘一兩立成寶

銅乘一兩作一斤
乘一兩作十兩

第十二轉黃舉修紫金丹法

右粉霜二兩研細以膠和為丸如菜豆大用黃舉末一兩上下鋪蓋勻同前封固入爐養火二七日取出一粒糝乘一兩成寶

一作
一室

第十三轉紫河車修製五金法

右紫河車五兩入神室中同前封固入爐養火一年其火力與大丹同功楮汁為丸如豆大每服一粒可點五金為寶

第十四轉紫金丹神化法

右紫河車粉入神室固濟入爐養火一年取出楮汁為丸如麻子大又入神室固濟養火四十九日取出包之入東流水浸四十九日無灰酒下一粒

第十五轉河車證驗法

右紫河車四兩或半斤入鼎內次用黃舉蓋令勻封固入爐養火一年足開鼎分五種丹然後收抹復入鼎內養火七日服食其丹始有五名一名龍虎二名神符三名

紫遊四名紫金丹五名金液小還丹

第十六轉分化五丹

右用節以養火一年諸丹了畢然後齋戒沐浴醮謝天地開鼎取丹鼎上凝結如真紅色者名曰龍虎丹服之白日飛昇神遊紫府難喻成鳳犬食成龍鼎內片片如魚鱗白光者名曰神符丹服之枯骨變形回生起死鼎內淡紅似蓮花色者名曰紫遊丹或紫色不變諸色名曰紫金丹或於四邊皆成金色光者名曰金液小還丹以上

庚道集卷之八

諸丹楮汁為丸如麻子大候乾以絹包入東流水浸百日取出井花水下一粒至二粒三粒至四粒乃為劇比丹精心密意立見通靈服之一粒五臟骨髓皆成金色入水入火不能侵害虎狼蛇虫悉皆奪懼諸邪精怪遠避他方脫胎神化白日飛昇乃無上至真之妙道