

庚道集卷之三

盛三

太上靈砂大丹

朝環大夫知南劍州軍事楊勳序

抹天地之精日月之華鍊成大藥以火燒陰而破毒服之則強壯筋骨補髓填精殺九蟲

斷三尸聰明耳目返老還童回骸起死延年

益算所以成九轉之功恐修丹之士休疑而

不信故細論之得之者全在積功累行利物

救人切要製造精專不可始勤終怠正用陰

陽匹配水火相承飛伏子母溫養金石以成

飛伏子母溫養金石以成變化夫遺軀換殼

坐脫立亡龍蟠金鼎虎遶丹田此內丹也水

火相承鉛汞至寶烹之不走煉之不飛此外

丹也世人好外而不能成內達人修內而不

肯為外內外全其惟丹砂乎難成鳳鶴

食為鸞犬餌化龍人服成仙功高而後得傳

其造化不可測其變動不可度其精妙老者

服之返少死者得之再生靈砂已就摻白髭

而換黑色用乳汁制靈砂則乳汁復成血矣

此靈砂之內景也不假无名之藥不用難得

之草其用省而不費其功簡而不繁下手而鉛色變進火而未體乾加之以金石之藥增之以貼身之匱千年之氣一日而足山澤之寶七日而成十兩可以點百兩之鉛一劬可以乾百劬之汞此靈砂之外景也前聖所傳

後聖所演書之玉冊秘于神匱非名山不可

隱非上士不可傳始自太上授之徐真人徐

真人授之葛仙翁仙翁授之抱朴子抱朴子

授之西華真人呂先生西華真人呂先生授之

張侍中侍中授之任寶區區得之而叙其法

於前張仲和因之而演其法於後今則本

備矣首尾全矣獲之則七祖超昇得之則必

登雲路施大用則富國安民發於小用則肥

家潤屋若初學修行者習爐火之士聞靈砂

妙訣而尚生猶豫之心遂使沉迷不得省悟

是以再叙其事以明其本顯揚大道指正玄

機九轉之功一一具述初衷以藥次妙以砂

煨之於混元之鼎養之以長生之匱瓊林生

而上士皆驚玉樹榮而天仙皆喜汞於是而

真死寶於是而發現而更換骨裹以金箔若

二寸蓋之以六一泥泥合窠上以水瓶子

蓋甕桶子口陰之下以三兩熟火養七日

足開者此汞並上於鉛餅生芽如針鮮潔

金色名為第一轉又添三兩依前養七日

足其藥如黃金色不得取出又添汞三兩

又養七日其芽如深黃色迨連長大一如

種麥苗相似如此七開鼎添汞七次四十

九日計二十一兩可取此名紫黃芽過於

鼎內變轉形色不同名曰還丹之母其銚

塊上可得十二兩鉛下亦有頑汞三兩以

來又有飛在蓋上如紅朱色可有三兩

以來號為獨體丹砂採得此藥可用牛乳

蒸之研如粉每一兩用棗肉丸作千粒一

錢丸作百粒每日空心酒下三九大補下

元鎮心益腎安魂定魄去三屍邪氣冷疾

風氣宿疾萬病皆除功效不可一一盡述

向之庚化赤若向之辛化白矣由此觀之靈砂之法論其要妙合天地之造化言其功績成聖賢之修養推其義同周易之八卦原其理符老氏之九轉是以變化出沒无所不在縱橫曲直无所不合道德經曰視之不見曰希聽之不聞曰夷故名曰希夷之道今此神丹名曰靈砂其義一也正陽真人曰金丹一粒定長生乃此丹也其名雖殊其實則一歷代聖賢皆修於此萬卷丹經亦名於此靈砂者爐火之管轄修養之領袖或曰靈砂既如此之妙何假母而後見實乎殊不知燕雀不生鳳狐兔不乳馬孤陰不產孤陽不成求乃純陰鉛乃至陽易曰一陰一陽之謂道是以假母而後見實也今世之人得靈砂者服之不能輕舉鍊之有諸障礙者何也曰行淺也經云神而明之存乎其人苟非其人道不虛行是以制伏一藥可以昇仙而況靈砂乎得其術而必誠誠者行全也聞靈砂之君子修身修行何慮不昇真乎所用藥品所製法度敬而欲之條列于后

修丹鍊士須要清淨身心焚香發願啓告天地修丹謹行濟物利主得無魔障方始下手若不至誠恣情放思吾神不枯張仲和先生曰修鍊之人切要知不修行業莫為之一朝行滿功成後始信靈丹出世奇

昇靈砂丹法 詩曰二八配陰陽離宮子細詳誰知真造化姤女嫁劉郎

第一炒靈砂法 硫黃四兩船上者選透明不夾石最好者可用水田公子草汁煮一伏時即田字草也如無瞿麥代之為細末

入河水煮之水銀一觔用管仲五倍子各一兩松香二錢半通明者同碾勻好米醋浸煮半日候如稠糊為度右件取出用新鐵鉢先將生姜汁煮半日拭乾安慢火上先落開硫黃作汁次下汞

却以鐵匙慢火炒或成碗用柳木梳碾令細再於慢火上炒切不可令煙焰起如覺有黃煙起急取鉢離火亦不要住手炒不得心性急迫亦不要用醋灑若犯此戒最為靈砂之後患也須要炒一日為度如炒

得青金老則靈砂堅實貴無遊求

第二造爐鼎法

第三打靈砂入鼎法

青金十兩 硫砂一兩 兩顆視者好

右先將好醋濃研好墨塗水鼎下三五次今厚庶靈砂易取外用醋調蛤粉赤石脂入密少許封固令密又以鐵線扎定再用六一泥黃丹和勻通身固之候一日一夜乾透入爐水鼎內安水冷滿鼎下着炭火三觔燒底候水耗一二盞許再添炭二三觔候水乾三鼎許不住添湯添炭候五箇時辰加炭五六觔一煅待十五觔火數足寒爐取出看其砂要堅硬有聲大凡砂不堅硬更有油末不能成丹其養不斷胎色又食母多已上諸病皆因煮硫汞不伏炒青金不熟不用米醋火數不勻火力微小之故也更昇法水鼎內須要添湯忌添冷水添火忌高不要過水鼎縫處太上曰真甲庚號曰青金入鼎爐下十五觔火既濟成砂體要實其用十五觔火可敵九百年

太陽十五周甲子之數是一日夜有九百年造化也故曰靈砂內藏白屬坎本色赤屬離所謂坎離交姤既濟煎烹水火金木土混一造化凝結而成大藥也詩曰五金既濟坎離宮混一成形體本紅妙稟

陰陽交姤力九旬甲子一朝終

第四製靈砂法

青桑條燒灰 明礬二 雄黃二 川椒一 青鹽一 騰礬三

右五味藥入灰汁加醋安新鐵銚或砂石

器中將靈砂成碗子細密竹籬盛之入藥汁內懸胎煮三伏時候乾同炒取出以川椒湯汁浴或問曰何以煮之

太上曰硫未成形須要真死必用煮倒其五味藥按五行也故曰五行桑灰汁煮硫

法謂硫倒則永死也詩曰

陰陽相制未成珍全藉桑青可濟貧煉至

九功能化石皆因母力見仙真

第五煉道華池鉛硫匱法

黑鉛斤 硫黃二兩 船上者透明

右件將淨銚安火上鎔鉛作汁次將熟硫研細旋投入鉛汁中鐵匙不住手攪之任其硫炎如火蛾兒飛如見星斗現即取銚離火仍不住手攪之候火星漸息再安火上鎔徐徐下硫末不住攪之以盡為度候

冷取出碾為細末立為華池謂鉛汞交姤二氣相扶陰陽配合榮衛和同乃火中得其水陽中得其陰也是故長生之道運轉无窮滋養不竭其理明矣立成良道華池用度有訣

第六立良硫匱法

右件如熟硫四兩用山澤半勛打作箔子稍厚不拘片數逐片於火上炙令極熱上熟硫末子再炙再移直候硫作青黑色如釜焦片剝起依上炙移候鑽入山澤箔

內了再炙移漸次剝盡為度碾作細末別入藥和勻作匱

代赭石火煨七次 無名異木 赤烏脚三味各 長硫四兩

右件三味為末如長硫一兩此用三兩和

勻作匱

又將前炙硫真山澤作粉如法細用作貼身用醋膏濕其靈砂衣上貼身山澤粉次用上等山澤箔逐塊裹之綿子包紐令其堅實去綿入良硫匱裁蓮排定覆藉次用

山澤作神室如無只打山澤圓片子安良硫匱上却安上貼身靈硫再用山澤片蓋之合定過華池固濟口縫鐵線扎定外通固濟入灰缸內進火二兩養二日加火二兩半又養二日再加火三兩又養二日第七日加火五兩插四維養一伏時七日數

足取出砂去貼身藥二再美 騰礬四 船上硫黃錢 黃藥子 白

藥子研末 右礬硫二味為末表上靈砂候乾再用前

黃藥白藥二味同入銚微火炒紫黑色為度為細末以醋膏表靈砂令濕表上藥末令不透藥次用崑崙紙包綿扎定入母匱

養之或問曰何用此藥貼身 太上曰此藥皆死汞之根用之死汞萬无

一失也

第七化母置溫養法詩曰

母正子靈通造化子靈不與母相親南星
更使三枝助若用烏龍亦作星

右用上等山澤一觔依法粉之或如黍米

亦可作置仍用神室或問曰何用神室

太上曰恐上下鋪蓋不到神室則周旋偏

滿又庶砂受母氣之壯也

第八溫養火假法詩曰

金木交加入丙宮須知卯酉可參同七間

炁女成仙質再見劉郎入碧空

將前砂貼身了入母置我蓮排定鋪蓋如

法固濟入灰池第一日火卯酉各二兩第

二日各三兩自此每日各添一兩至七日

加火半觔養一日寒爐取出將一塊用兩

半白梅肉裹定入火煨一食時頃次入醋

中浸之取看雪白如覺輕是硫去也止

餘未存其母不耗不折如未十分倒當時

去貼身便有胎色只是火太高力不到也

次用米醋入白礬煎過母置於手心揩洗

令淨候乾入合再養三日卯酉火各五兩

無有不咸也或問曰用醋浴置

太上曰恐母力弱再以助之詩曰

無精光子子不滅母體羸子不生不會

玄機三要法如何造得大丹成

如有力者別用山澤一觔依前造置再養

七日其砂堅固无比用之轉制其力浩大

沐浴超凡入聖方入第一轉制珍成寶

第一轉制珍成寶

地丁花乃一類黃花也如巴豆肉草

麻子肉已上各

右將前件靈砂去貼身入鐵臼中搗為末

崑崙紙裹作一毡却用前藥三味搗作膏

子裹定前砂入大砂合內用鹽花鋪蓋鹽

花上穿孔子二三寸筒安鉛餅子一箇在

上再用鹽花填滿封固口縫通身固濟候

乾入灰池火五觔煨一夕寒爐取出一片

如銀鑲樣取出作置詩曰

靈砂七返有三乘妙旨師傳最要明黑白

能分通造化華池沐浴自飛昇

右將前靈砂沐浴用米醋一升青鹽半兩

盆硝三錢同入鈹煮一日要堅造化方成

第一轉丹頭也

第二轉脫凡入聖詩曰

不用凡胎養聖胎依前法度好壅培這回

脫體成仙骨始覺淵深不可猜

右將前砂別作置再煉一觔生硃砂入合

置養

胡椒一 草撥一 知母 貝母各五

右用黃子醋懸胎煮珠一伏時次用椒湯

浴珠淨令乾依後法

粉霜 硃砂 鵝管石 白膠香 枯

明礬各二

右五味為細末用蜜或醋裹貼身入第一

轉置中依法我蓮排安固濟入爐溫養火

候並同前法火足開置丹成方是聖胎蓋

无一點凡氣如此養就一觔不可炫銘只

劉碎養大藥置法一依四一之數詩曰

不用凡珠白體成離他胎氣自惺惺通靈

變化皆由此頃刻丹陽換骨清

如欲服食將埋土中七日去火毒木塞為丸

火候妙法 初一日前二日前三日前四日前五日前六日前七日前第八日前旦頂前南

第三轉溫養真陽詩曰

欲立神仙大藥基先須擒縛赤龍兒煉成九九純陽體始信爐中造化奇
永既成珍只是獨體不得真陽不能變化

用如箭頭硃砂一劬

川椒 草烏 南星 芫花 明礬
青鹽各一兩 膽礬 硃砂各五錢
入好米醋懸胎煮三伏時次用野麥自然汁煮半日椒湯浴令乾濃研好墨傾瓦盞內將朱砂窰墨上於淨瓦上焙乾再窰墨又培乾如此五七次却用法信貼身全厚將第二轉靈砂硃銷為末入合作匱栽運養硃砂固濟如法仍先用靈砂三錢或五錢重打圓片子蓋匱末上次下華池末封

因入灰池依前法大候養之日足取出磨試如山澤色即成也如未成尚帶赤色再用火三兩養三日定成也匱法四一之數四次養之就一劬作匱澆淋如不作九轉正丹可糝養二轉丹頭作長生湯泉匱養母砂所謂一生二生三生萬物之道也

第四轉澆淋黃芽詩曰

水晶金液得丹砂靈藥丹砂事可誇一味只憑滋養力結成滿鼎水晶芽
水晶金液乃前靈砂丹砂乃所養硃砂參同契云丹砂木精得金乃并將此伏火硃砂只作塊子入合虛養三日每日火三兩開合澆末四兩其末先用皮紙三四重裂過澆於砂上固濟入灰池養之火候並依前法七日寒爐取出其汞已乾未生芽子如或不作正丹可養靈砂作匱養母砂名朝種夕收詩曰
再添再養汞頻乾至道明明自不繁火候徐徐無太過開爐光聚玉琅玕

永既養成不須摘取如前再澆再養得匱二十兩可澆末五兩依前大候養七日開看其末方靈湧生玉芽如琅玕也詩曰
瓊林玉樹憑三次理藥奇花色更鮮至此保全無懈怠却宜固守要心堅

永養兩次火力轉加又將生汞七兩澆淋依前法固濟養火七日開看紫然瑤藥珠華瓊林玉樹也通前共得末芽一劬摘取號曰神符白雪可養大丹也若只摘取可以享用無窮之利也詩曰

白雪神符豈易逢赤龍旋復鎮中宮雲雷鼎沸三朝足別作仙家上等功
堅芽子法 右將末芽一劬細剉入鉢內用米醋餅藥酒脚炒二時辰後以藥水澆之再炒後入匱鋪蓋養三七日要芽子堅實有力可以養火也

第五轉大丹糝制法詩曰
赤龍伏火號還丹秘在仙家遇即難四十丸朝功用足輕投一粒汞全乾
右將所養硃砂芽子剉碎入匱虛養二七

日亦依四一之法洗汞火二兩養四十九日數足開着生瓊林玉樹仍先煎砂炆出作神室養之乃炒其玉荀一錢糝汞一兩成丹法建盞下汞在內糝藥在上封固安火上自然作蟬鳴聲絕即乾

第六轉產五庚伏三黃點解成珍法

將三黃各一兩同研一伏時入玉雪末一兩即玉荀也再研勻安甘鍋內用伏火硃砂半兩蓋上面歇口下九勸火三上煨寒爐取出作一塊丹紅色如欲試之將五金五兩明爐作汁下三黃一錢點之盡成紫色庚至此功成切宜量度為之德行深重者方可受用更須濟貧困救孤寒修身養命如或恃術貪婪過度受用立見禍殃戒之慎之

伏硃砂法

右用硃砂半兩用天茄子末一錢入合固濟火一勸煨寒爐取出盡伏矣
細研鋪蓋詩曰
為愛黃花點白霜何難變化可參詳三元
受得爐中雪不許惡癡暗度量

第七轉七返還丹

將硫八兩汞二兩同研黑色次入前伏火三黃一兩再研勻安磁合內用三黃三兩鋪蓋赤石脂封口縫鹽泥通身固濟候乾入灰池每日卯酉時火各四兩養七日足取出為末詩曰

雙鬢女子自相資返覆優游事合斯藥熟了然顛倒變相投父子得無疑

第八轉乘成庚八卦全也

將所養出硫汞五兩加上等生三黃各半兩兩兩砂一兩同研勻入合固濟入灰池每日火二兩養三七日夜已用火二兩日數足取出每用一字糝汞五兩成紫庚如六轉尚不敢受用况至此造化更大非知命君子可不畏哉可不懼哉詩曰
丹砂八轉成更不用辛勤一點純陽藥能成上等庚若能修至此積德省貪瞋功行三千滿長生久視人

如欲逐轉服餌並用木蜜為丸如梧桐子大空心取長流水吞下一九九轉成功列前叙矣自古丹砂无出此矣

第九轉丹起死回生詩曰

丹藥修成幾月深神功變化自堪任金章紫綬何須貴明月清風樂此生

太上曰如修煉至此服之九軀成聖體返老作童顏可於高原福地作壇用碧油車

朝真禮斗立鼎安爐如法修煉大藥將權汁和泥塗鼎裏方下丹劑次下水盆固濟入壇爐每日火五兩養一百日足取出丹入地三尺埋之一年或問曰何以埋之太上曰埋之令出火毒一年足取出懸井中一年取出長流水浸一年如此三年足取出研為細末用甘草汁丸如雞頭大入爐養火七日取出如欲試驗但將一九與雞犬服之久則皆能變化成龍鳳耳人服之形神俱妙白日飛昇矣作丸子後火足可用水缸數隻滿盛新汲水安丹水中浸之水温又移一缸方止矣

黃芽金鼎九轉法

李洞玄神丹妙訣

金鼎第一變 用砒十兩作三十包黑鉛二

兩先甘錫內鑄成汁次下砒逐包候作汁又下一包次第下至三四包可傾出再入砒如前盡為度如十兩砒只得六兩成如金色不用鉛法曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯

入煨砒砂第二 砒砂五兩和前砒五兩研和今細入建盞內上用死砒三二錢蓋面入爐中候通紅即用氣袋輔之煨成汁即抄少生砒投之再引起死砒不住扇直候砒盡見清乃砒砂熟也即鈴出候冷打破盡取砒砂再煨令砒盡却打成皂角子大塊用藥養之

麩鹽子 茜草 苦杖 狼毒 淨石 磁石 針砂

右各一兩煮砒砂五兩入砂鍋子內煮三伏時出墨色却用白沸湯泡洗六十遍不可令少泡彼搗碎為末作匱則別取生砒砂一兩顆塊者用醋蘸之金箔為衣如裁蓮狀入磁合中以醋調赤石脂固縫鐵線十字繫了通固候乾入灰池中頂火二兩

養七日所養者依前法再養

點化銅鐵第三 用犁頭鐵二兩燒過打碎以鍋子先下砒砂一兩在下次下鐵在上用大火煮之成汁其砒砂返升在上其鐵歸下如味木之聲直候聲絕藥成不可傾

出以冷水浸其鍋子面上砒砂自然凝結成片在上打碎鍋子取之其鐵成上色好銀在下打開再用前砂作三次炆點但第二第三色差青頗硬即以第一次者銀同炆之乃一色成上銀非世間之物皆謂之藥銀也此乃神仙之至寶點銅亦然並依此前法或第三次用了砒砂如不添匱中即別作一匱養母砂子并生砒砂成實亦然以鉛煎成銀不折

脫凡入聖法第四 每四兩養成砂聚八兩或四兩作一匱別取生砒砂如前法以金箔為衣養火七日取出再聚與母等分或八兩或一兩一處杵碎入雄黃一兩雌黃一兩三味聚研入匱七日二兩火取出共得十兩一處炆成上色藥

移魂合魄第五 前十兩藥如不炆成庚即

再作匱別取生砒砂三兩顆塊雌雄各一兩三味一處並作塊以金箔為衣依前法養火七日共得五兩成研一兩伏火礪一錢同黃蠟九作十粒點出山艮一兩成庚

以龜制魂法第六 已上十五兩如不點庚

即再搗碎入生砒砂五兩雌雄各二兩金箔為衣三兩火養七日取出成二十四兩取一兩入伏火礪一錢礪一錢三味同研黃蠟為丸作十粒每粒乾末一兩成庚

煉陽消陰法第七 已上二十四兩為之丹

頭如不點化即劍丹室及擇名山福地下手修煉小還丹也用前藥二十四兩研碎作匱以末十兩作三次澆第一次二兩第二次澆三兩第三次澆五兩並須三兩火養之七日共成三十四兩其色紫金光明燦爛清香滿室當以沐浴香湯泡出再養七日出復沐浴如此經甲子致次月成小丹也每用研細以兒乳汁和蜜合成膏丸如桐子大每服一九空心并花水下服至

十日三尸出百虫死平生痼疾皆安至百
日中與食不食皆在是得免瘟癘瘴氣邪
鬼虎兇刀兵之難神仙之道由此而成乃
下士入仙之階也

煉氣成神第八而三 以前件小還丹再入

匿溫養七日一沐浴經一周天一歲之期
功滿數足其色返白生光如毫相出之即
光明滿室乃有神物護持山下鬼魅非敢
迎視當須齋戒合善作種種良功保持丹
藥或得服者亦宜先施功行次當服之皆

得飛行空虛為地仙矣

煉神合道第九而四 當依法七日一沐浴

三年十日之期功滿數足時有金光透出
乃功成也當須預請有道之士同以保持
更須醮設天地不爾則招大魔作禍破失
其丹徒費心力丹就則其色返黃此乃還
元歸真之道當時始自黃芽而生今成就
復歸黃色如研時不可令見日恐隨太陽
飛騰而散失須用木塞丸之如一粒散於
境中則千里為福邪鬼魔魅虫虎旱滂並

無若一粒入腹遊行十洲三島名列仙位
壽同天地能濟度存亡念動則並不違矣
至使難喻成鳳火餅成龍變化種種靈驗
不可具述學道之士得聞是丹亦皆宿有
善緣非一世之士也此丹書到處自有神
物護持如輕謗斯文者乃初生十八為人薄細
所格也或有緣契求法之士當具質心金
寶以傳是書勿示非人戒慎為行

庚道集卷之三

庚道集卷之四

東坡三黃匯法大有力驗

盛

用紫花益母草爛搗取自然汁黃硫半觔或
一觔不拘日數試之無鬼焰或煙者方住
入甘鍋烺銷成銀淨了如用入金固灰池
內四兩養雌一兩七日足又養雄一兩如
要多養已一觔或半觔養雌雄但四柱一
每日七次添黃雌雄皆要散子塊大或連
養如要作匯三黃各傳多者確留起却將
雌雄養出者再用養菜取自然汁養三伏
時方一同三黃勻研細作匯澆淋未但用
細竹於匱內攪孔數十澆汞在內養火七
日足開盒即成黃金上色者也汞亦四澆
一矣大妙秘之秘之

辰砂澆淋法 辰砂半觔用無殼粉綿帛虛

包扎定入沙鍋用米醋懸胎慢火煮一伏
時入川烏草烏川椒胡椒桐律黃連狗
脊地錦天茄兒草烏細末四兩重入醋內
同再煮三伏時取出拭淨乘熱急用汞砂
子透塊包極要如法密包稍包不到即換