

磚候固濟乾可下火先用底火四塊勿令
 火有鬼焰起火只可旋添至鼎腰住又固
 法用赤石脂入針砂少許用醋入鹽調甚
 佳又煨法入水火中如常法煨一伏時第
 二轉添碗至第三轉不用水鼎用瓦器蓋
 水鼎在下發頂火煨此一方亦奇特有既
 濟未濟之理此方天台陳本仁傳極妙秘
 之不可妄泄

作華池法 用石灰同窰灰以飲湯調勻捏
 作椽子盛金公與脫出靈砂一同煎令白
 則實成矣

洗汞法 用米擦直至米白為度再用燈心
 擦燈心不黑為度

熬汞法 硃砂通明者不拘大小為末用炭
 末糯米湯調勻頓甘鍋子內以火筋扎為
 蜂房窰內候乾用一般鍋子一箇先埋在
 地下盛水八分一甘鍋子將乾硃砂甘鍋
 子合在所埋水罐上以紙筋鹽泥固濟縫
 密火炙乾以五斤炭火自頂發火信在上
 甘鍋子通紅則去炭火候冷取出則熟未

自在所埋水罐子內也尋常硃砂一兩止
 取得八分

伏火硃砂 硃砂四兩用米醋一盞鈹內煮
 乾用墨醋塗黑硃砂熟縮縫袋盛硃砂在
 內縛緊雞子白研墨塗縮袋令乾研意淡

仁末蜜搜果硃砂作一團捻緊令實用砂
 合將管珠葉平蕙茲對碎鋪合底却用硃
 砂在內其上更用管珠葉合定猪肝和泥

圍合縫鐵線十字縛合令乾萱草根取
 汁和泥通固濟用灰從地裏合子惟尖用

炭圍起一重在上發頂火煨為度

擦鑰石如金法 用鐵艷粉水調傳上隔宿
 用帛兒重措擦去則其色如金色也

擦鑰石如銀法 用汞與積雪草并新磚灰
 將二件搗細乾末却以此藥擦鑰石其色
 即如銀也或薄等白器
末和擦擦

庚道集卷之一

庚道集卷之二 盛二

月桂長春丹

黃芽大丹養火方法 丹頭四兩真末一兩

內抽金銀屑各少

右先以六一泥固濟水火鼎丹爐子一箇

焙乾次用井花水浴過丹頭入爐內次將

真末一兩同金銀屑和袞澆入丹頭爐內

次以水鼎安爐上先用紙條糊縫次用六

一泥通身固濟焙乾緊密令无縫擇一室

中如法泥飾爐甞用淨紙灰先安爐內以

火暖過方將鐵三脚架子頓放後將丹爐

坐三脚架子上令平穩別燒炭火秤四

兩排在丹爐四面令火與藥齊遠近高低

得所少候火氣通暖復用灰覆之次用溫

水放水鼎內常切點檢勿令乾涸每日卯

酉二時如前進火添水不可失時養火至

半月開爐再添汞再固濟養火如此養火

添汞第四番計丹頭并汞共有八兩可添

汞二兩古法謂之四加一也或者以七日

一番開爐恐吞汞未盡則母氣弱反難成

就耳若是養成十兩以上或一月一開爐或七七四十九日亦不拘此養成丹頭一斤以上且不添汞仍前養火三箇月俟丹頭結實如黃金色方開爐取出碎研揀擇十分堅實无游汞者看得幾兩用作後段

服食其餘仍前法澆汞養火謂之丹母母子相生相養則其用无窮矣

右抽汞法砂八兩或五兩亦不拘定其分兩炭末五蜜

右先固濟一丹爐子或甕罐子一箇焙乾

次以硃砂同炭末調蜜水和汞入爐筆令實了爐口內用泥餅子封定焙乾鑽五七箇竅子次掘一地坑先將大餅一箇盛水八分滿埋在地坑內次將砂爐倒卓在水瓶上令大小銜合仍用六一泥固濟十分牢密次用麤泥飾地面以隔水火相激之患用二十斤炭火從頂上燒燉次添十斤或二十斤從早至晚斟酌火候勿令過與不及候次日爐冷開取其砂化為真汞在水瓶內淘出焙乾若砂好每一兩砂

得汞七八錢上下或砂不好止得一半其砂石之數盡在炭末瓶內可淘出驗之皆无用炭蓋所抽之汞皆砂之精華大凡用火只在斟酌火候勿令過與不及則无得失之慮口傳心授當自得之

養黃芽法 每養丹頭先將上水下鼎子用

黃土松砂合半用紙筋和為泥打熟固濟曬令乾將丹頭頓鼎內取水鼎後蓋其頂是未蓋頂時每丹頭一兩用熟汞四錢澆添了方用水鼎蓋以先來所和泥紙泥其

縫令密却用泥自水鼎逼下固濟如瓜樣不必太厚厚三分足矣火炙乾其丹頭蒼硬者須先研為碎碗子

養火法 以大口小瓦甕一箇將燒紙灰紙

灰五七日要結不若前草灰或茅草灰甕子內以一箇鐵三脚架不須太高放灰甕子內用坐丹鼎令穩注水於上鼎內不須大滿燒紅炭火長塊約四五寸秤定斤兩若將來藥成添作四塊自卯時下火酉時出舊火卯時南北下酉時東西下欲下

炭火將瓦片子蓋水鼎了用火筋攪灰令火氣均方下炭復取了瓦片欲添水時須是常用湯瓶燒溫水令與水鼎之水一般方可注添其水鼎不可少涸每七日開鼎添汞若將來盛藥不拘七日或半月一月

皆可若丹頭吞汞決游汞少則是藥靈矣消得藥用則開取之別有後段制法若吞汞遲游汞多瓊林玉樹少別有製法

黃芽大丹後段訣 黃芽丹頭者仙聖修煉

甚精水火既濟之妙陰陽交感分明添汞養火如子母相養法若添汞既多空有數目母弱子怯不能住火服之无益見火汞則飛矣不若少於數兩依時火候久以養之不必添汞連年養火若取用之在內擇其至堅者判如豆粒大盛爐子內仍安水瓶在上每日用熟火圍定燉令爐子丹頭表裏通紅掃去水瓶底炭汞日一次用之使經大火而汞靜方可却將出丹以熟絹袋盛之懸于沙罐子內以甘草細到四五兩慢火煮一日取出却別用餘甘子一二

十枚以水更煮一日取出却別用熟絹片子小裹包之每包三分許包定使大蘿蔔十枚去蓋大開中竅每一蘿蔔可藏一小包仍用蓋子蓋定以怕子裹既上蒸熟每日如法一次以蘿蔔內无黑色為度取出研細再入煨爐紅一次方可用白粥為丸如果米大服之自然无吐瀉之患矣

灸金法 雌雄各一兩 硫黃一兩 硃砂一兩

右用大甘鍋子一箇以雞子清塗於鍋內又以麻黃節為末糝於內然後將前四味藥入於鍋內四面用桴炭火逼之却用蟾肚鬱金四兩為末逐旋攪之迨盡取出碾為末再入甘鍋內復用蟾肚鬱金四兩為末蓋頂以大火煨之畢研為極細末用之用法以好銀打成極薄葉子以津液遍塗於上却以藥末糝於面上以烈火炙之皆其色一炙即透矣

關庚法 江西青氣礬二兩 明礬二兩 青鹽二兩

薄芎一兩 永二兩 慈一兩

右用未經使新鐵鍋一箇用河水二三碗

同前藥煮末至汞乾取出絞去油汞用紙裹之埋於地內一伏時取出即堅硬矣又關法用北盧甘石一兩即回回名脫梯牙棗肉小麥栢葉三味不拘多少右入醞醋同搗如泥裹前乾末用鞴爐煨兩箇時辰取出爐傾於釐水內即成上色庚道盧甘石紫色者成紫色用死砒死礬作貼身入

砒黃少許亦妙

擦銅如銀法 朴硝湯煮物過鹽石膏煨過相思子馬牙硝右研細擦如銀有半年之功死朋硃 朋鐵脚鳳尾草自然汁煮半餉水田草搗汁煮半餉皆死

劉浪仙感氣大丹

每用母一兩為率感五錢砂子母多儘好用大鐵線組作三脚兒一箇坐定蓋子於炭

上下俱用炭火蓋居中蓋用鐵蓋建蓋次之入麻油七分一蓋草麻三十粒川椒一掬子母一處安在油內但以草麻焦色為度取出以絹帛在外將信連在內鈐出蓋子油藥并母獨絞砂子成丸次用冬青

葉為貼身毬子去葉上筋盡裹定砂子名為老君毬却用好米醋打麵糊和泥泥為毬子外衣次又用信連和水搭裹三兩層今无縫罅須先淨了再入爐炭火中一扇煨令通紅待火慢然後出砂子已拒齒了

次用鹽五兩投甘鍋內作汁以此過關預先掘一地穴如甘鍋大小模樣待鹽三分為汁記取安穴內急投砂子在內急將磚蓋定脚踏實任其滾了取出再入甘鍋一煨人預先將水半碗內安一紙槽傾出砂子在槽內便成實以朋砂些少撮清了然後傾出未投砂子在鹽內時切記先掘一地穴試鍋大小一般併試得十分平穩无缝罅用磚一片一下毬子便要掩蓋此是至捷之法感庚與此畧異

感庚如前用母入砂子了頓在好建蓋內亦用草麻并椒加千年份數片一處安在油內不用老君毬只用津唾調盧甘石末鉛白霜些少為衣入火煨便成實以好明礬用五方草并金城稻草二件燒灰淀淋

汁於沙糖甕內用籠糠火煮乾作匱用五
十兩可養一兩

太上資聖玄經內四神匱王君錫

硃砂 硫黃 雄黃 雌黃各一兩

四味打碎細末大用白帛紙重包固實用

藥煮黃花雞腸草持汁於重湯內慢火煮

七伏曬乾再用

朋砂五錢 膽礬五錢 硃砂一兩

用溫湯慢火重湯煮十四日取出曬乾用

赤金五兩打成合子却放四神藥却好封

固用銀子八兩掃成珠子先將一半銀子

入瓦合內却放金合子在上再用銀珠子

蓋上安實却用瓦合子封固用鐵線內金

合外銀合却用鐵線扎定外瓦合却用鹽

泥固濟候乾入灰缸內養火

火候四十九日或二 一日至七日用熟火一兩

早晚二時進火不 二七日用熟火二兩

可缺劫則不好 三十七日用熟火二兩

連火如大 四七日用熟火二兩

增熱火半兩 五七日至六七至七七日用熟火二兩

火衰則增 五七日至六七至七七日用熟火二兩

三兩早晚二時進火不 可缺大藥增熟火一兩火候足了取着藥

若是黑色將火燒看如有黃色即住如未

如此再養十四日即成每一兩重作十包

點法 銀子一兩重須十分佳者化開每一

兩用藥三錢作三次下待銀面上清无始

方傾出即成實秘之祕之不可妄傳濟貧

積行方可

神仙大藥四神匱方大

船上生硫一觔透明无砂石者鑿成荔枝核

大塊子用益母鴨舌草二味自然汁各二

斗將硫以葛布袋盛於汁內懸胎煮一伏

晝夜不得住火煮七日足取出以少許火

上試之如未伏再煮以伏為度却分作兩

次入大甘錫用硬炭三十觔燬相對用兩

人以扇急扇合炆成汁傾在兩隻建盞內

其硫不奪胎色已成至藥即乳成極細末

別用生硫四兩依前小塊以二草汁煮一

伏時取出用前一觔作匱却將後四兩如

裁蓮法入砂合內以崑崙紙二三重隔定

用鹽研如麵攤紙上一層又以固藥鋪一

層上以白虎末填滿合子封固入灰池四

兩火養七日取出其硫已伏如法却又用

葉子雌黃四兩亦打如前大小塊以羊蹄

根汁如前煮一伏時取出研細却與第二

次硫四兩同乳極細以蜜丸如龍眼大入

前硫匱內養七日四兩火至此不 其雌已

伏又用雞冠雄四兩以山萵菹煮一伏時

取出與前雌硫同乳細以蜜丸如龍眼大

如前入匱養七日亦已伏矣

丹經曰一黃死衆黃悲一黃不死衆黃飛

先將硫制煉令死然後制伏雌雄三黃既

死又伏硃砂乃成大藥變化也

硃砂揀顆粒鏡面者四兩用地丁雞腸草

汁煮一伏時取出用白附子朋砂末煉蜜

衮作貼身如前入匱養七日取出其砂已

成實矣將起初硫匱一觔收起別用只將

前所養四神共足一觔為細末作四神匱

始初先用足色庚三分末七分結成砂子

以紫河車粟米漿水三升煮一日其砂子

用熟絹帛裹作數丸如小龍眼大先於石

灰內炒令乾硬然後方煮如裁蓮法入四神匱內鋪蓋以四兩火養七日取出火上試之如未伏更養兩日如此養三五次覺匱力漸靈則結二八庚砂養之又養三五次如所養物堅重色深炆銷不折則結九

一輕砂養之如輕砂養出顏色深好不異真金則其匱通靈可用辰砂養

合胎庚每大顆硃砂一兩以金箔裹之握令實依前法栽插鋪蓋養七日足取出其砂不脫胎色光彩射人而含紫金

若欲澆汞則將四神匱末分作三分先入二分在合內以筋頭築作窠子以筋頭築金箔一重在內然後以小湯瓶注汞在金箔內却將餘一分匱末蓋之准前養七日每匱一飭本法可養四兩恐損匱力日久困乏若只養三兩則匱力日壯无時而困矣此匱始初一年之內須用七日大候若過一年則五日或三日成矣若後及三年則造化至於玄境一夕可就又其匱三年之內所感金寶之炁已多成紫磨真金又

可以為摻制之用

其法更將硃砂一處朋砂一處熬研在內養七日取出每采一兩入在水磨鉢內用前匱末一字摻在面上以小盞蓋定以醋搗皮紙築塞其縫頓於三飭火上俄頃立成上色真金矣

此法古今口口相傳不記文字予今編錄流傳世間七百年內許傳三人得此法可為國之師觀此妙訣制用法度至簡至易而奪天地造化得之須多濟人利物慎勿妄用輕泄秘之秘之

浦真人上品大藥子傳子傳秘

先以船上硫一飭擊作如豆大取水易木之皮挫碎曬乾濃煎汁五斗澄清用甕器大甕內以帛懸胎硫又用細眼籃亦懸胎架定在甕內入前汁慢火煮三伏時勿令火緊及缺爇足出硫曬乾分作八處與溶上等庚亦一飭作八處炆過母氣先以水易木之皮曬乾燒煙厚薰五十兩甘鍋八箇置桴炭火中令穩實却溶赤庚

二兩炆成汁急入薰過鍋內煎煮過硫亦二兩投庚汁上速用瓦埭兒蓋鍋口切勿遲恐走氣如此炆金入硫感氣八鍋八次待冷打碎鍋取出分胎硫一飭作匱養庚神室陰陽炆過庚止可打外合不可作內神室

死陰陽法變化 陰黃一兩陽黃四兩以地

榆續隨子鹿葱華麻子水楊皮鴨舌草荒田或淺河內生水底下如舌者六味曬乾剉碎同煎濃湯四五斗澄清用砂罐內懸胎陰陽二黃在內入草藥清汁慢火煮十五伏時勿令住火汁乾遂旋添燒汁直待日數足以赤庚五兩打神室一箇入二黃在內却又以死硃五錢在內和之外再打大合一箇入前硫匱陷神室居中心上下週圍死硫匱之令實合子外用醋調赤石脂封盒口又用六一泥封固厚二指陰乾入灰池卵酉二兩頂火養百日足取出陰陽二黃為末一錢點汞一兩為上等赤庚至寶

死硃法 硃不拘多少用慈菇草搗自然汁
煑煨即死或田字草搗自然汁煑煨亦死
更靈

點法 以末一兩先入甘鍋用養足二黃末
一錢入於甘鍋散在末上再以透明松香
少許蓋面又以香油三五滴入內鍋口用
平穩瓦埽兒蓋鍋口無縫用炭簇定鍋於
鍋口上發火次第至下鍋內聲絕待鍋通
紅傾出已作汁即上等至寶如極赤可入
銀破作平常赤庚此點成者乃聖庚也變
化無窮

變化法 將點成聖金六兩可鑄作一神室
入陰陽并船上硫各二兩為末在室內又
以聖金打作薄片煎作碁子片混入三末
內養火固濟日足點化庚神驗矣

又法 將前百日大養足二黃五兩點成聖
金依前鑄作一神室將養過二黃入神室
內鋪底蓋頭養陰四拉一至五兩去前陰
陽置又以養過陰一錢點末一兩為上等
赤庚如不點便以陰五兩亦入聖神室內

鋪蓋作匱養硃亦四拉一至五兩此養過
硫亦一錢點末一兩作上等庚變化無窮
矣

陳麻子傳硃匱

養粉霜點化法 紫河車為末每砵末一兩

河車末一兩半拌勻入甘鍋內用火從微

至猛火煨立死作匱養粉霜最靈皆勝他

方

升粉霜法 末一兩以食鹽一兩明礬二兩

乳為細末入末一兩在內同殺研不見

星入水火鼎赤石脂固縫鹽泥再固縫口

以竹絲擦口縫中乾取出竹絲留一小孔

名玄關一竅上火逼鼎內水氣出盡以赤

石脂填實此竅如不留此竅則鼎內水氣

攻要出固濟口縫則作裂縫也以前死硃

養粉霜一錢點骨頭一兩大妙

方可大傳煨粉霜點化法 粉霜一兩用火

絹帛子包於碗內以百沸湯浸搥去藥

曬乾用崑崙紙包定以銀樣子一片重一

錢緊裹令實以川狼毒猪牙皂角瞿麥石

常各半兩為末煉蜜搜勻包練於外又以
樟柳根一兩大蒜二頭去皮同研如膠再
為外纏入合子內封固坐在半箇埽上以
醋灰掩定四畔令勻以炭五筋頂火煨候
灰塚子纔赤退火約一飯久却進火候火
盡冷取粉見寶矣每用粉八錢點紅物五
兩此乃換骨獨聖丹陽秘之

急煨砵粉 砵末各一兩硃一錢半同乳不

見星入泥鍋內上以炒鹽捺頭泥餅蓋定

鹽泥通固入蒸爐其爐底先以硬炭二層

排定却安泥鍋簇炭發頂火候紅至底動

轉候底下通紅取出冷開每三錢化一兩

急煨獨雄點化 雄以羊蹄根煮一伏時甘

鍋圍簇慢火仍以庚母三錢投入作汁一

煨冷取點物

伏雌黃法 用雞腸草汁煮一伏時却以陰

乾草末鋪蓋入合十筋火煨候冷取出每

一錢點硃砂銀為至寶

制黃芽法 用鉛精五兩或三兩鎔作餅子

或打成以甕桶入末三兩與鉛餅子去末

二寸蓋之以六一泥泥令密上以水瓶子

蓋甕桶子口陰之下以三兩熟火養七日

足開者此汞並上於鉛餅生芽如針鮮潔

金色名為第一轉又添三兩依前養七日

足其藥如黃金色不得取出又添汞三兩

又養七日其芽如深黃色迤邐長大一如

種麥苗相似如此七開鼎添汞七次四十

九日計二十一兩可取此名紫黃芽過於

鼎內變轉形色不同名曰還丹之母其鉛

塊上可得十二兩鉛下亦有汞汞三兩以

來又有汞飛在蓋上如紅朱色可有三兩

以來號為獨體丹砂採得此藥可用牛乳

蒸之研如粉每一兩用棗肉丸作千粒一

錢丸作百粒每日空心酒下三九大補下

元鎮心益腎安魂定魄去三屍邪氣冷疾

風氣宿疾萬病皆除功效不可一一盡述

庚道集卷之二

庚道集卷之三

太上靈砂大丹

咸三

朝環大夫和南劍州軍事楊勤序

採天地之精日月之華鍊成大藥以火燒陰而破毒服之則強壯筋骨補髓填精殺九蟲

斷三尸聰明耳目返老還童回骸起死延年

益算所以成九轉之功恐修丹之士狐疑而

不信故細論之得之者全在積功累行利物

救人切要製造精專不可始勤終怠正用陰

陽匹配水火相承飛伏子母溫養金石以成

飛伏子母溫養金石以成變化夫遺軀換殼

坐脫立亡龍蟠金鼎虎透丹田此內丹也水

火相承鉛汞至寶烹之不走煉之不飛此外

丹也世人好外而不能成內達人修內而不

肯為外內外兩全其惟丹砂乎難成鳳鶴

食為鸞犬餌化龍人服成仙功高而後得傳

其造化不可測其變動不可度其精妙老若

服之返少死者得之再生靈砂已就然白髭

而換黑色用乳汁制靈砂則乳汁復成血矣

此靈砂之內景也不假无名之藥不用難得

之草其用省而不費其功簡而不繁下手而鉛色變進火而未體乾加之以金石之藥增之以貼身之匱千年之氣一日而足山澤之寶七日而成十兩可以點百兩之鉛一劬可以乾百劬之汞此靈砂之外景也前聖所傳

後聖所演書之玉冊秘于神匱非名山不可

隱非上士不可傳始自太上授之徐真人徐

真人授之葛仙翁仙翁授之抱朴子抱朴子

授之西華真人呂先生西華真人呂先生授之

張侍中侍中授之任寶區區得之而叙其法

於前張仲和因之而演其法於後今則本

備矣首尾全矣獲之則七祖超昇得之則必

登雲路施大用則富國安民發於小用則肥

家潤屋若初學修行者習爐火之士聞靈砂

妙訣而尚生猶豫之心遂使沈迷不得省悟

是以再叙其事以明其本願揚大道指正玄

機九轉之功一一具述初糞以藥次炒以砂

煨之於混元之鼎養之以長生之匱瓊林生

而上士皆驚玉樹榮而天仙皆喜汞於是而

真死寶於是而發現而更換骨表以金箔若