

仙人拍手雪成團黃花欲入紫河難子母一時流作水變化還同九轉丹

還金述終

大丹鉛汞論

唐 金 竹 坡 著

第一

夫大丹之術出乎鉛汞而鉛汞之藥乃大丹之基觀其互換感發之機交相制伏之妙皆出乎天地自然非人力所能致也且鉛屬陰黑色而為玄武其卦為坎位屬北方壬癸之水水能生金水中有金其色白而為白虎其卦為兌西方庚辛金也汞屬陽色青而為青龍其卦為震位東東方甲乙之木木能生火故砂中有汞其色赤而為朱雀其卦為離南方丙丁火也以此論之則坎為水為月為鉛離為火為日為汞當無一毫之差可也僕每至半途而悔中道而廢復參異人乃曰天生於坎地生於離坎屬水為月為鉛離屬火為日為汞坎離互用日月相交鉛汞相持虎龍相返然後相成僕遂先以水鉛而制離汞後以離汞為真鉛復以真鉛制汞魂而為真汞然則外丹得造化之大全由是始悟五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生

丹經言不安發呀以鉛制汞得汞中之實而汞伏於鉛得水中之金而鉛始見以鉛制汞以汞制丹曰鉛曰汞不偏其用曰汞曰鉛不專其用鉛汞制伏黃婆會過外丹夫何遠之有

第二

採取真鉛真汞 以淨鉛八兩取山澤銀四兩投入鉛內鎔攝取花得八兩謂之鉛黃花朱砂八兩同研細入神鼎水火打經三轉自然真死為大丹之基汞脫無窮之寶

第三

結法 黑鉛取花於山澤名曰鉛黃花白虎丹經為水中金是也朱砂取汞於水火名曰玉液位居青龍丹經為砂中汞是也石水中金砂中汞合為一處各用八兩以體乾坤之妙和合匹配同歸神鼎封固牢密埋入神爐水火既濟運用抽添鉛得汞而降汞得鉛而伏乃為龍虎大丹再歸土釜脫養辰砂增添無極三七四六感炁白雪黃芽皆自鉛汞中產張真人曰不識真鉛正祖宗萬般作用枉

施功鐘離先生曰抱太一之炁為八石之首者朱砂也砂中有汞汞乃砂之子也抱太一之炁為五金之首者鉛也鉛中有銀銀乃鉛之子也難取者鉛中銀易取者砂中汞鉛未相合煅鍊成至寶此神仙簡秘之妙得此者無怨焉

第四

三姓會於元宮 母砂靈砂朱砂謂之三姓用母砂包靈砂入鉛黃太乙匱養死次以靈砂包朱砂又以母砂包靈砂入鉛黃太乙匱內養七日母在靈在朱在謂之三在混而為一謂之四象乃神仙之秘法為世上之至珍

第五

三姓再會 生靈砂包朱砂用母砂包在外入四象匱內養七日三姓再死研細增添無有紀極

第六

白雪化生 粉霜四兩生雄貼身入大匱末內養七日其粉真死雪白可愛此粉有大功乾汞熟化無施不可

第七

白雪變黃粉 白雪取乾真寶碎為白屑上火下水既清未濟鍊養色變如黃粉見火成汁傾出成膏其味甜有回陽起死之功糝制成功之妙

第八

鉛黃信轉為大寶 用淨鉛一斤銀半斤合鎔成汁入信半斤投之良久取出坐鍋放冷打碎此信一陀分胎去鉛銀以信為末與朱對勾入水火鼎內打死信在上朱在底此朱有大藥之基須是煎去折半其藥方靈可為蓋頭

第九

鍊養鉛汞大丹 鉛坑至寶形如布線者入兩乃老翁鬚是也攪為碎屑以砂合貯之入汞八兩鍊養四十九伏自然化為丹粉煙之成丹不復成寶此可為大匱養辰砂

轉制四神為大丹

一秘 用神仙三丹妙訣山澤至寶一十六兩山澤先天太乙一十二兩同入甘鍋煎鉛

黃半斤為末作匱將朱五兩逐旋於中脫死為末靈砂五兩作一陀以死朱五兩貼了外用四六母砂一斤包令固密再以鉛白霜死大凡包裏外牆築入油缸固濟了畢用養七日一煅寒取出其朱靈母砂并為末作大匱此為一秘也

二秘 山澤鉛銀煎取黃花半斤先將母砂一斤逐塊包裹朱砂逐漸養死剥去母砂次以朱砂靈砂對停包裹逐漸於黃花匱末內養死取出搗為一處以成大匱此二秘也

三秘 依前黃花半斤將靈砂四兩逐漸於內養死却將死靈砂與硃對停為末煅作一陀外以四六母砂一片包裹黃花匱內養令真死與母混而為一以作大匱此謂之三秘也夫是三秘乃大洞真訣皆以凡鉛死汞為真鉛以真鉛死汞為真汞鉛汞一處合鍊養嬰兒靈中之靈聖中之聖也

脫養嬰兒

夫嬰兒姪女雖同其源實易其體姪女者未結胎嬰兒者已結秀嬰兒既產能神能聖能

通能變運用無方變化莫測在天為白雪在世為鉛靈在人則為粉霜神仙比之為姪女不過一水銀爾以其產朱砂之腹為汞之精砂之蒸攪之不濁澄之不清竟在高山裂石不能碍其形柔和明淨練就其質此為長生之藥點化之珍世之至寶無可比倫凡夫濁質不明造化之根不遇神仙之訣乃欲其成乾未至寶以歸一身之所用以縱一己之私欲何其不自揣量然人欲求其訣當先尋師欲得其方先修其行察陰陽之動靜驗天地之循環明辨藥材和求水火法參稽互考備閱丹經尋訪明師直與天地同其軌轍與內丹同其關鍵可不秘乎泄之非人罪及七祖矣

脫養粉霜成大藥

粉霜四兩入銀末一兩同研勻入油缸內上以前三洞藥丹末捺頭用黃土末作蓋封固堅牢用火四兩煅養五日夜次取出粉霜再研細銀薄捲作筒子入粉在內捲裹令緊入三洞丹頭中養之三七日此粉有大功可

作大丹轉糝之法

外丹大藥濟物利人肥身養道

嘗聞異人曰天盜地盜人人盜萬物三才相盜之道外丹之術莫不由是乎外丹以鉛為祖以銀為母以汞為婦鉛盜天之汞銀盜鉛之汞汞盜銀之汞互相盜竊其理一也其外丹欲以變化生生而不窮非得此三才相吞相盜交和之理其何以知外丹相生相養相相相合之妙也且夫外丹之術與天地造化初無少異大丹以鉛為祖以銀為母以汞為婦以鉛用銀是感先天一元之炁也去鉛用銀以銀養汞是感後天銀母之炁也汞既以死為鉛故謂之真鉛由是以知汞之盜銀子之盜母其理與天之盜地地之盜人而有感異之說乎真鉛既死得所謂之真汞又果何物耶殊不知汞者即感後天之炁而生也未經煅鍊故謂之真汞能將真鉛杆為細末又將真汞混而為一復求汞砂而養之則鉛汞相合陰陽配匹互相鍊養而可謂之鉛汞真死之藥耶汞既已死母炁散耗不言可知

十二

十三

至此須明其形神俱妙與道合真之理方與天地造化異事而同其源是故銀者汞之母形者神之舍神歸乎舍形神合一鉛交其汞汞死為鉛銀與鉛合子與母會不相分離不相間隔所謂和合四象得外丹大全之用矣且四象五行不可缺一此一者何也土也土者何也硫黃是也黃婆也黃芽也丹經曰雖用黃婆作媒禮又曰反鉛為黃芽也又水銀為真汞又曰灰他爻灼鉛汞成銀潔白見寶可造黃金若是真死鉛汞二兩煎出聖銀正丹經所謂及汞為黃芽依前脫養出硃砂正所謂反水銀為真汞反還之妙不容於不知然則道家何以曰順則成人逆則成道以銀養硃則銀折全在乎貼身以砂養砂則耗折以砂澆汞則砂活雖千百載亦無成功謂其孤陰不能自生孤陽不能自成世之用銀則銀折所幸有汞則益其銀世之用砂則砂脫所幸有硃以固其汞銀無耗散汞精不飛以銀養汞投胎奪舍返本還元再煅黃婆以為媒禮何謂無成功之效乎古賢有云不得

殊疏來不乾鉛無殊疏來不耐正所謂與蓋鉛來者日月之精出於天而光照四表日月之光著于山澤而五金生焉八石產焉珠玉結焉光者何也精神之發現也丹者何也鉛來真精感化而為還丹者也丹久而光先而明由是黃白生焉眾寶出焉曰乾汞曰點化皆由此丹而出凡世之謂感氣母砂澆淋皆自此出此丹之生也雖然黃白之術此特神仙之餘事爾人能於服餌尅意於內庭而上之遂使此心立於無患之壽域臻於長生之藥地此僕之所以拳拳於同道之士也

大丹鉛汞論

真元妙道要略

真 人 鄰 思 遠 撰

如

點假驗真鏡第一

夫道者黃道赤氣七九迴精三一少女為要妙在採氣還丹是得聖人隱於八素仙者秘在鉛汞故訣曰鉛汞識真萬化窮矣洞曉八素真道立矣此上至要關一之道即無成也余竊聞見學人不遇明師誤認糞穢錯修鉛汞損命破家其數不可備舉略而述記并解八素少女鉛汞列之如後有用凡來汞鉛銀取抽臺水銀號為天生牙服而死者有用硫黃炒水銀為靈砂服而頭破背裂者有以蜜陀僧鉛黃黃花號黃芽者有炒黑鉛為水鉛用鉛不用鉛服成勞疾者有燒桑木為六八四十八淋煎取灰霜號為秋石者有燒金鏤草及糞灰取霜號為鉛汞者有用肥皂號河車者亦云紫芳也

有以九鍊硝石於葫蘆內以水精玉環採月水日火號為大藥者

有燒砂錫錢取鉛珠號為丹中真鉛者

有以銀雞子養來砂及汞伏火礬張果老云龍虎丹者即伏火死水銀一色者

有以鹽硝砂啖十六歲童兒童女取大小便燒淋取霜為鉛汞者

有以四黃八石都合燒為大藥者有為大藥用八般石藥者

有以猪牙皂莢十一月採之燒鍊取灰霜莢天生牙者

有以葫蘆成硝石并白石英號紫石英為一物含五彩之道者

有煎霜雪并百草上露號神水華池修鍊者有燒鍊薑石雲母硫黃及土為至藥者

有認鐵錐銅綠為自然之藥便指陰真君訣云金花生天地寶者

有以桑椹子并黍沙糖石子號為大小聖石自然丹砂者

有燒薰松煙號為一子真黑鉛者

有燒絲細取灰淋煎為大藥者

有燒鍊硝石并二江水及青鹽三年擬為至