

皆為士君子而天下之士君子者皆出於是至於小人之歸雖讀之不曉釋氏之書徧滿天下種種教化將使天下之人皆為佛而天下之佛咸出於是至於喜造惡業者雖誦之不達也又況伏羲神農之書既傳於世豈固

復有隱乎唯心契於道行合於理者見之自然悟理而得道予嘗披尋丹經至百十家言雖不同而理實一貫因取其易見者編集于前矣其引經證歌誦詩曰咸始由甲氏而傳者以為乙或一言之要諸家互見者且如金丹之術數百其要在神水華池本李筌陰符經法而諸家引為經文如此之類只據所聞未暇推究本末始載之所以傳其理而忘其筌蹄耳其有不合者多秦漢以來方士偽為之書學者以理推之自可見矣

指歸集

二篇同卷

還金述

大丹鉛汞論

如三

還金述并序

陶

填

撰

頃嘗讀金碧經至魏先生云三五與一天地至精研思十霜妙旨斯在謂一者水數為五行之始色稟北方包含五彩修之合道理契自然故能生天生地為我為牡然後還日精於月窟結粹華於中氣靈運潛應與其合同莫非人間術士所能窺竊見今時學者盛謂水銀可以為金丹砂汞可以為河車殊不知永生於鉛砂產於金既不辨真偽假他物譬如綴花以為子斷體以安孕既傷爾精氣莫能全舉世作迷途之人漏器非混成之物茫茫志士同歸有待或謂古人妄設終無此道愚甚不取也故徵經義為述上中下以質之同志云爾

上篇

古之人所以假易象而為經者謂至道與天地配如太上始分一氣為二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金水并此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無方此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往一來推情合性此道之返也此乃明乎剖一氣以法天象地自有為合於元為者矣豈假他物而成之乎今謹按黃白內經神農云知白守黑求死不得白者金精非世間金黑者水銀非世間水銀又龍虎經云故鉛外黑內懷金華金華者為青龍為黃鉛為乾居木位其數三又曰披褐懷玉外為狂夫玉者為白虎為汞為坤居土位其數五故曰三五既和諧八石正綱紀三五則土木之位也合而言之其數有八又曰金為水母母隱于胎水者金子子藏母胞此言金水自相含孕韞積於母中須造化而生又曰長子繼父體因母立元基此言砂產於金汞流

為子以金養子繼體而榮道合自然事根至妙不可不思也。潛通訣曰：玄白金公魏魏建始初，此明丹砂生於鉛也。金碧歌曰：亦髓流為汞，汞者弄明璫，此明汞非別物也。自是乾坤交媾，受氣而生，欲生不生，煥乎其有文章。故經云：聖人不定生上，觀顯天符，天符者信也。天氣降地，氣應是陰陽交接而流珠下也。流珠者，亦謂之流汞矣。經曰：丹砂流汞，戊己黃金，母此數者，足明砂汞合三才應五行，而非人間凡物也。又參同契曰：植汞當以粟覆，雖用其子，此明情分於性，性紐乎情。情性相依，還返自然是謂變化。由鉛與水銀非類，不相為用也。且其分真終始，自相依矣。又為乾坤也。牝牡也。金水也。土木也。情性也。龍虎也。雖同出異名，須與類合。如其差謬，不相涉入矣。故曰：同類者相從事，事不成實。又水以土尅金，以土榮相，殺相生，更為父母。且水銀不在五行正位，汞非龍虎配合，故曰：雜類不同種，安能合體。居故古歌曰：莫壞我鉛，令我命全。莫破我車，令我還家。又曰：鉛斷

河車空所作，必無功。鉛破河車，絕所作無處。出又五篇曰：鉛中有金，金中有寶，見寶別寶。修心鍊形，賢人得道。又曰：寧修鉛中，金不修金中。寶此數者，聖人明喻，以示後學。猶慮不曉，故鄭重而言之。亦所以知龍虎二事本乎一物者也。得其理者，喻諸返掌，迷其運者，譬彼上天，但以世人未悟，各從後學，捨返掌之易，從上天之難，用意逾切，去真逾遠，紛紜雜議，真假相亂。或曰：用鉛耶，或曰：用水銀耶，若以水銀為之，乾坤何可立乎。剛柔其可分乎。必以雜鉛而為之，則金水何由而得生。還返何由而得行。又焉能變化，由其真歟。且古來歌訣，唯讚鉛之功，効不說水銀之精妙。必以二事共成，何得不兼而美之乎。必以水銀為主，但假鉛氣而成，何得遺本而存末乎。作者之意，既其如彼，後學之見，且如此。是欲耕石種稻，採木求魚，期於有獲，難矣。又況文字所傳者，非精妙之至，口訣所授者，非至人之遇。夫知與不知，猶千里之與指掌耳。自非真人，曷辨真理。今特與衆人之論，謂言者不知知

者不言，又焉知道。隱乎言與不言之間哉。

中篇

凡言水銀可以為金丹者，妄人也。言汞砂可以駐年者，不知道也。以不知道或妄人之言，去真遠矣。汞者，姓女之別名。砂者，鉛中之至寶。丹經所謂砂汞者，此其真訣也。且鉛中有砂，汞猶人之有情性。情性於人，非外物也。砂汞於鉛，非外類也。三一之道，修情合性，然後可以歸報復，朴矣。金液之術，以金養汞，然後可以返魂還元矣。若引外物為情，則性不可合。以水銀代汞，則鉛不可親。性不可合，三官其可固乎。鉛不可親，八石其能妙乎。夫言八石是三五更名，故參同契云：名者以定情。字者以緣性。言金來歸本性，乃得稱還丹。又曰：性主處內，立置鄆鄂情。主管外垣築城郭。是以砂汞者，鉛之情性。元氣者，人之根本。金主管外，故謂之情未。主治內，故謂之性。以金制汞，推情合性之義也。含精養神，修性合真之道也。又曰：龍呼於虎，虎吸其精。兩相飲食，俱相食。榮謂東方甲乙木青龍也。西方庚辛

金白虎也龍為情虎為性情性相依還返之義也古歌曰東身斂魂充虎飢虎來啖食生髓脂則呼吸之理可明矣又曰太陽流珠當欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而正堅金華先唱有頃之間解散為水馬齒欄干陽乃往和情性自然是知立乾坤運水大應天符合三才然後得為之丹砂矣妙言至徑大道至簡譬如造化之於萬物非能大巧使其青黃赤白一一之相類乎是稟性合真自然之理也若以丹砂水精得金乃并又曰白馬牙好丹砂又曰潔白見寶可造黃金此者皆非人間未砂水銀之所為也若以人間朱砂水銀為之有頃之間當為白煙矣又馬得解散為水馬齒欄干乎明者省之可以一言而得術士之真偽耳術士可得則正性不惑正性不惑則與道日親而根本自正豈假外名遺俗絕粒丹壑然後希遇哉故再叙情性原其砂汞重解先聖指象立喻之意諒母結於後賢也

下篇

經曰白者金精黑者水基水者道樞其數名一又曰知白守黑神明自來是知太玄之精為道根本當其樞紐天地鍛鍊陰陽理契自然功俾造化故定兩弦之數以二八合上下得乾坤之體稽考六十四卦極天地之用卦有六爻據摘符而三百八十四存神乎其中矣乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四引而伸之觸類而長之總萬一千五百二十所以應萬物之數備剛柔之體又天數二十五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而還返也至若積陽為天聚陰作地天否地閉神明見焉雖元化一施妙用無極亦在以金木水火合寒暑衰榮若春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火生土陰之用也以土尅水水尅火火尅金金尅木以其相生相殺迭盛迭衰合天地四時而成實萬物夫日為陽精月為陰魄金生於月即坎男也珠法於日即離女也然金為月精以據陽位汞合離氣以應陰爻以天地之靈孕日月之精否極泰來陰盡陽生

故金入猛火色不奪光自開闢已來日月不虧明是金木營於內水火應於外乾健不息所以致用也日彩不鑠所以益振也唯天地日月能長且久與萬物終始為龍虎配合為道魁柄與天地準合陰陽數度俾元化潛應如連珠合璧以軫於無窮前聖修之陶甄萬靈故能生天地首萬物獨立長世而形神不化亮夫妙用弘深希代莫測得之者若天地在乎手造化由乎身自凡躋聖名列金簿與黃帝老君為先後達亦所以顧茲門而無別徑也凡我同志庶幾於此者要在細求真訣務以師授不可以謾聞淺說多言失中之義所希企及矣噫今之人不達神明之意未通天地之理但按文責實以意推校殊不知古人與其不可學者去矣徒議枝葉不得根本迷迷相指詎可復追垣林野鱗儒豈曰先覺常給侍長者則聆斯義以為砂汞無乾坤不可得也龍虎捨金公無自入也故陳梗槩以備錯悞焉

歌曰

仙人拍手雪成團黃花欲入紫河難子母一時流作水變化還同九轉丹

還金述終

大丹鉛汞論

唐 金 竹 坡 著

第一

夫大丹之術出乎鉛汞而鉛汞之藥乃大丹之基觀其互換感發之機交相制伏之妙皆出乎天地自然非人力所能致也且鉛屬陰黑色而為玄武其卦為坎位屬北方壬癸之水水能生金金水中有金其色白而為白虎其卦為兌西方庚辛金也汞屬陽色青而為青龍其卦為震位東東方甲乙之木木能生火故砂中有汞其色赤而為朱雀其卦為離南方丙丁火也以是論之則坎為水為月為鉛離為火為日為汞當無一毫之差可也僕每至半途而悔中道而廢復參異人乃曰天生於坎地生於離坎屬水為月為鉛離屬火為日為汞坎離互用日月相交鉛汞相持虎龍相返然後相成僕遂先以水鉛而制離汞後以離汞為真鉛復以真鉛制汞魂而為真汞然則外丹得造化之大全由是始悟五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生

丹經言不安發吁以鉛制汞得汞中之寶而汞伏於鉛得水中之金而鉛始見以鉛制汞以汞制丹曰鉛曰汞不偏其用曰汞曰鉛不專其用鉛汞制伏黃婆會過外丹夫何遠之有

第二

採取真鉛真汞 以淨鉛八兩取山澤銀四兩投入鉛內鎔攝取花得八兩謂之鉛黃花朱砂八兩同研細入神鼎水火打經三轉自然真死為大丹之基汞脫無窮之寶

第三

結法 黑鉛取花於山澤名曰鉛黃花白虎丹經為水中金是也朱砂取汞於水火名曰玉液位居青龍丹經為砂中汞是也石水中金砂中汞合為一處各用八兩以體乾坤之妙和合匹配同歸神鼎封固牢密埋入神爐水火既濟運用抽添鉛得汞而降汞得鉛而伏乃為龍虎大丹再歸土釜脫養辰砂增添無極三七四六感炁白雪黃芽皆自鉛汞中產張真人曰不識真鉛正祖宗萬般作用枉