

見其毒藥視之即有毒矣先賢恐草毒傷殘藥性不能通靈故立作養之訣法當用草絞自然汁置淨器中用紙蒙蓋春秋三日夏二日冬五日然後遍取上清水煮藥庶幾藥性不受傷殘則有全功試之可効

十六論裝制

大法為丹裝制手法最為要緊倘不明此須有真鉛真土等置則子母混雜新舊相參孰是孰非莫可考究故轉制之道以裝制為先且如八石置養諸藥若砒礪三黃等作汁之藥概可築在合底用死置藥捺頭封固養火若言鋪底蓋頭或蓮等名狀此特言養靈砂朱砂母砂之法也凡養母砂亦須用梅核石蓮橡斗藥葫蘆等固定方可入置溫養倘非如此終有所失又如真土真鉛養三砂如硫置須用生硫貼身朱置須用生朱貼身惟四神三黃真鉛等置須用粉霜貼身各以其類貼之中存類死之理此雖是瑣碎之語苟不知蹊徑未可圖也

丹房與論

指歸集總叙

高蓋山人具悟撰

三

叙曰天下有自然之道萬物有自然之理不得於理物且不通而況於道乎神仙之道至矣妙矣由積行累功所致也人生百歲七十者少縱勤功行積累幾何是以欲學仙者必求長生以積功累行故有外丹點化之說然一遇疾病則行符運火之功德故又有內丹安樂之術自古至今雖修內丹未有不鍊外丹而飛昇者也內丹之說不過心腎交會精氣般運存神閉息吐故納新或專房中之術或採日月精華或服餌草木或辟穀休妻皆所以求安樂也其中惟存神閉息如能忘機絕慮往往與禪定頗同縱使成功亦由陰宅不免長用遷徙則可矣然亦說陰陽八卦四象五行汞鉛龍虎者聖人不欲輕泄天機託之以寓外丹耳故古歌云內藥還同外藥廠旨深遠奈何後世不探古人之意不達自然之理得一旁門小法便謂內丹可成神仙可致殊不知自古神仙何不只修內丹又何必

鍊外丹乎今天下洞天福地皆因鍊丹飛昇有爐井丹竈存焉若曰先修內丹必功成然後得用外丹點化則古神仙如婢雞犬隨之飛昇又安有先成內丹者乎復有徧尋靈草煅鍊金石殊不知草縱有靈水浸則腐火焚即焦又豈能長久乎皆不通理者也予幼知慕道今二十年常遇至人授以神訣其說蓋自神農氏嘗百草教民服餌曰某性寒某性熱某性溫平某性殺人唯丹砂一味能存神與形是以世人心神慄亂則砂屍欲不朽則用水銀水銀感陰陽之氣八百歲而成砂三千歲而成銀八萬歲而成金愈久愈堅千變萬化聖人運水火法陰陽之氣而畢其功所謂奪得造化機者也由砂以至銀由銀以至金金液還丹取而服餌長生之理端在乎此夏侯天師云古聖以上藥養神中藥養性下藥遣病名曰丹者以其色也本草只曰丹砂曰還者曰天一之水以至地十之土而還其元色呂真人所謂五方還盡得丹名者是也天生成丹世罕得之今砂中之丹止是水銀

生不可食必鍊熟故曰鍊丹曰九轉者一日行二卦有十二爻以應一年十二月初起子一終於九而轉柔也此皆神農氏之訣其書謂之金碧龍虎經黃帝因修九鼎丹成而飛昇後世遂指為黃帝之書悞矣魏伯陽參同契崔真人入藥鏡青霞子還丹訣彭真人金鑰匙論其源始且百家之源出於此也大抵聖人之言其遠如天文籍所載理或幽微唯得道之人口口相授為無不成蓋理之所在也張平叔云外丹難遇而易成真達道也愚切閱後學之難過痛大道之無傳輒述先聖之言而直指其要曰指歸用胎同志云耳

指歸集

還丹不用藥一

奧旨真訣云古仙唯論終永二字不云四黃八石若有一味雜藥入之皆是毒藥服即傷人腸胃愚者將雜藥制伏水銀今伏火與人服食便呼為死水銀能固濟生人誤傷人甚矣且礬石有殺虎之能礪砂有壞銅之毒水銀中被此藥流入人腹必死萬萬即萬有美青霞子曰八石見火悉為灰燼丹砂入水化為白銀葛仙翁曰青龍白虎体本同只憑二氣作仙容真鉛便是長生藥莫信凡言有藥功老君曰聖人鍊丹不用藥唯有神室是金作金碧經云南北獨為經黃氏注云修大丹不入雜藥唯用坎離也廣成子曰純燒天地陰陽髓僧若訥曰黃芽非外物內象取精華外物一作世藥

經云靈丹本一味而成無外藥入譬如蚌吸月華之氣成珠在腹豈藉異物而成之手鉛鉛非世鉛汞不居解移鉛裏氣必死石中朱鉛本父母之精氣故身中自有真

鉛大丹二十四品二百箇黃芽為第一鉛是陰中陽汞是陽中之陰

岑真人曰若修諸八石千萬無一成曹真人曰世人不知源眾石多錯誤陰真君曰良無頭釜無耳不用藥直下制太白山陰士韓蘊中曰古今好者計數如府軍師不明宗旨水銀為陰

黃為陰頑鉛相投採花為十一芽木立號為龍為虎凡世金銀配在子母收丹服鍊自取無常滿目如斯乖訛太甚張平叔曰

休鍊三黃及四神若尋眾草更非真蓋天地造化何嘗用藥今人多以毒藥制伏丹砂與人服餌反誤者多矣皆雜藥毒非丹砂之罪可不察哉

還丹只鉛汞二

鄭思遠曰虎者銀也金公是也屬水也金也龍者汞也姤女是也屬木也火也金生水水生木木生火火生土道在其土矣魏公曰燕雀不生鳳狐兔不乳馬若無真父母所生俱是假廣成子曰要体離官亦等閑搜求坎戶