

丹房奧論

學仙子程了一著

一論真土凡土

土為天地之中炁功能攢簇五行生育萬物金得土則生木得土則旺水得土則止火得土則息修鍊者無土不可成丹不死此硫黃芽猶農家不耕田而欲得禾難矣故先賢立真土之說以悟後學可不知之夫八石稟炁於天成形於土其性嗜陰而畏陽遇火則飛莫知所向若經草木煑鍊金石溫養留形住質能與天地齊堅日月共久若以點化五金制養諸藥皆可成寶此名真土如磁石石中黃陽起石之類亦可作外匱養藥惟其形質頑囂志性愚濁故其功不侔耳

二論真鉛凡鉛

真人云真鉛不與世鉛同修鍊全憑造化工一鼎可藏龍與虎方知宇宙在其中此言真鉛與妙世人不知是何物拘泥黃丹韶粉或者鉛中取銀砂中取金謂其元炁未散認作真鉛去道遠矣真鉛即水銀一味更無餘物

須是不經母氣入真土匱溫養日久遇火成質經精不折分耗其功可以起死回生返童還老瓦礫遇之立成至寶此名真鉛乃五金之母還丹之祖黑鉛再為藥中之害若用非其法則諸藥隨成懦弱質竟為棄物尤難改制修丹之士深宜察焉

三論真汞凡汞

按八石本草云朱砂乃陰中金液與離宮所交之炁下降入地結汞而成借南方為體所以真人取砂中之汞鍊而為丹其謂曰抽為砂中汞還燒汞作砂胎中受五彩火裏現黃芽此之謂也夫大丹以真汞為先者經云萬般修行先要伏心萬般修鍊先要伏汞蓋汞者水銀也即朱砂所出仙經所謂真汞者世人不究根源妄求配合硫黃雖可為靈砂及其還返則便疎虞此萬真入所謂但能求赤髓之意砂中汞是也今修鍊之家又不能考究朱砂受氣之深淺夫天地五行之炁鍾於山川秀發之地為金為玉為瑞草為醴泉朱砂之與水銀尤為天地精英之炁結聚而成

也若以受年月日計之則相去又遠經中真液與離宮之炁千餘年聚為水銀又壹千年結為朱砂如松脂入地千年化為琥珀之類是也若取凡汞為用則何以到同體乎蓋凡之與真相去千百年之遠則運幾周而可以足其炁數以是言之其差可知矣

四論三砂

大凡制汞成寶須要子母留戀夫婦歡合方能成丹舍此而求不可汞以硫為夫金銀為母得硫則堅得金銀則實夫婦子母之道存焉子母尚義時乎可離夫婦尚情理不可去所以朱靈二砂雖出處不同俱是硫汞配合成體得全夫婦之道若經神草煑煉縱無靈藥制鍊但得鹽礬硝鵬及磁石石中黃等頑石匱養便能住火成汁惟不能成寶耳如受母炁亦可到家母砂乃母汞交結而成經草木鹽礬醋等煑之則堅用梅核石蓮髓煑便可乘槎若遇大火坯冶則汞走而母僅存蓋因母體遇火先燥逼汞逃去非徒無益而又害之近世學丹之士不知所自但以母砂為

捷徑理入玄微誠難措論夫水銀成寶則與
糝制同功故母砂須得真鉛等靈置制養或
作貼身煨鍊真死可過大治不拆謂之倚母
糝制雖得真死置溫養若非至神至虛之藥
一坏一拆母子仍舊分離亦復何用今人或
以草死朱砂及丹養二砂二砂作母砂貼身
入梅核固煨稍能住得半錢一銖便謂之母
砂成寶殊不知所住者二砂中之翻身汞耳
非母砂汞也然感氣砂雖借母炁而成體不
為母所拘禦得以自如見火未便飛走若用
草藥煖須入水火鼎養煨令受得火力再
入靈置溫養返易成功機緘盡露學丹者須
踐履而後知之

五論三黃

凡修鍊三黃須當知藥性火候苟不究其藥
性之緩急火候之輕重悉成灰燼雖悔何及
硫內稟純陽火石精氣而成質其性通流內
含猛毒見火易飛最難擒制藥品中號為將
軍謂其有削平治亂之功若得神單煖制大
火煨之立可真死惟有猛毒之威不易消滅

若便用養諸石反見傷殘猶將軍難制而易
死雖千載之下稟乎英氣亦不可犯之謂須
是進火加養直候脫去黑褐二色隨草變動
成真金色或成朱砂色或成雪白色然後用
之大能去邪歸正返滯還情健立陽精消化
陰魄雄黃則偏陽而無陰雌黃則偏陰而無
陽丹家所謂孤陰寡陽雖易制伏惟難真死
先須用草煖過然後緩緩進火加養死者良
然非得硃砂死汞等藥不可點化非配合朱
砂硫黃不可養物故藥品中以雄黃為輔佐
之官雖能通靈謂其初無全功若不配以諸
藥實難獨用直書以記學者識之

六論三白

經云硃砂在五金為賊五金皆畏之附硃粉
可通造化又云砒霜草伏真死可以點銅為
銀與粉霜最為相宜得硃相附可成至藥世
人謂此不過點化丹陽而已殊不知硃真
死久養無毒若得母炁鬱蒸亦能轉制諸石
及用之置養膽石雌雄名曰五靈神丹轉白
為黃其功尤大粉霜獨水銀一味借鹽礬硝

石構鍊為霜丹經稱為神雪或云佐以草死
砒同作丹頭入於神室緩火養死即是真鉛
其功豈抵換骨耶但其體本全陰極難制伏
不易真死若非伏火朱砂不能住質大抵亦
須憑母炁而後成去母離陽萬無一可經云
粉霜以陰造陰微陽亦無非真死三黃曰神
砂銀等非靈根不能成寶非伏砒不得軟骨
非伏硃不得軟潤愚因見此說常以粉霜以
砒硃合胎入四神置養經百餘日用之點化
丹陽適然俱成黃金其神靈變化如此豈易
度哉

七論用鉛

仙經云用鉛不用鉛却向鉛中作及至用鉛
時用鉛還是錯蓋常至此而疑之曰用鉛是
錯則不可用須向鉛中作何耶此非神仙謾
語乃常人不知其用爾苟得鉛之法何患乎
丹之不成學丹者先當明其理而後用之銀
由鉛而生鉛銀未分胎之前神炁混成用之
置養水銀等藥則可成功分形之後元炁既
散則鉛為鉛銀為銀矣豈可舍銀而求鉛遽

欲以鉛而成寶者乎天下寧有是理耶法當鉛三銀四同搗成末再以靈草煮制進火養鍊日久今其神炁歸復方可置養朱靈二砂或作鉛砂入母置母砂入鉛置久養而能成寶但非歲月久遠恐難成就凡八石曾經母置養過真死無性再入鉛置養鍊月餘其功又倍於常矣若見寶之藥亦入鉛置養煨或用感鉛氣藥作關坯銷庶無耗折之患嗚呼龍居蛇腹母隱子胎物理迎送造化之妙非天下之至神其孰能與於此

八論用母

凡奪天地造化修鍊金丹唯水銀一味而已須假祖炁以全其質猶嬰兒在母胞胎中神炁溫養方能成形故喻金銀汞為母子永性輕飛隨物感遇不易制伏必先養鍊朱靈二砂為丹基然後制汞成生靈變化之道法當靈草煮制火燒不動大鞠作汁胎色不移次入金母溫養日久可成大丹如大上燒之猶有光焰蓋是硫炁未死若便用母養鍊則吞汞食母互相吞啖必致耗折母體母身既虧

元炁羸弱豈能長生須要受母炁不吞母為上有母不靈無母不成即此義也或謂硫不蝕金輒便用金為母養鍊滿擬可成豈知金至剛汞至柔二炁偏負情不相親徒費歲月不能成寶所以焦金不入丹砂故朱靈二砂用母必先銀而後庚名為金筋玉骨若去銀從金不遇明師豈能成就愚得口訣云硫信未伏必先吞汞而後食母每銀四兩入粉霜一兩同研和勻作置養鍊二砂則硫吞汞炁未竭力已摧矣何暇復母耶此為添子援母又為姪女抱嬰兒若以金養二砂之理言之金汞雖剛柔不親久久相處亦能情同世之用金養砂者蓋不明金遇火則燥汞見火則飛金汞難以共久精神不交所以無成每金四兩入粉二兩一處研細用養二砂則金欲燥而遽未能燥汞欲飛而遽未能飛得以久處情相親狎何患丹不可成愚悟其理遂歷試之一一果驗但不可輒加大火使汞易為飛走不能成功宜緩火溫養為妙如無粉霜以母汞結砂為之亦得還源出母之法入地

坑中埋一二日去其火毒金用青鹽捺頭大火一煨銀四兩入水銀一兩黑鉛二兩夜明砂少許同煨後方入爐煨燻庶無屈折

九論假借

古云家有死三黃不用置田莊又云家有真死砒金銀爛如泥此說固然不明假借其理幽微未易知也世所修鍊者紛然其真死三黃砒中間豈無一二不能成丹何哉失其假借之道耳燕雀不生鳳狐兔不乳馬若無真父母所生俱是假今人但得一藥真死便欲制汞成寶久而無成則歸咎於草之不靈非草之罪蓋不得母炁薰蒸精神不全之故也凡修鍊雌雄硫砒不要十分真死須是存性先用金母養成其形後用銀母足成其炁然後用此轉養朱砂靈砂粉霜汞牙無母之藥亦可成寶前用母篇朱靈用母法既言先銀而後金此却言先金而後銀者何蓋取其永易相親也如礪砂硝硃等草伏住火若用銀母養煨亦能制汞雖真死不經母養祇可轉制諸石若欲乾汞成寶不可同日語矣

十論制轉

修鍊者不患為母之為難惟患轉制之為難若明轉制之理則一可成十十可成百生生變化無有窮盡所謂得其一萬事畢豈易為事哉今人不達斯理恣意揣摩盲修瞎鍊至老無知尤可哀憫夫五金八石雖有迥相制伏之說中有可制不可制之道存乎其間經云硫養雄道在同雌養雄各西東又云砂養砂則砂折砂澆汞則砂活若此之內儻非師授雖智過顏閔不可得也轉制之法妙在神水華池經云以鉛入汞名曰華池以汞入鉛名曰神水聖人喻真死之藥為鉛未死之藥為汞以鉛制汞則汞形全以汞滋鉛則鉛氣盛彼此相益庶能長生真人云以神養神出幽入冥以氣補氣壽永天地猶此理也今人却以鹽礬露水沐浴死藥為神水華池誠為可笑所以古聖秘藏不可輕傳於世修鍊之士尤宜細詳凡八石真死須是添得方能通靈謂其本體曾授藥毒凌持火逼形質枯槁精神疲弊故加入本類添養復其神炁全其

形體方可轉制諸石惟朱靈二砂乃硫汞成體勢有偏枯使難變化須當知砂養砂則砂折砂澆汞則砂活之妙雖是二砂真死若欲養砂澆汞須再用硫黃炒過更加草藥煮制進火加養大煨成汁方可置養生砂及作丹基澆淋芽子凡經三四次必須又依前法用硫制之方能綿遠庶幾不致崩塌或云一黃死眾黃隨一黃不死眾黃飛誠非確論若硫黃真死可以轉制諸石若雄黃真死則可轉制雌黃未聞有雌養雄雄能養硫之理世人但知真死砒可以養粉點骨豈知以此養二黃點庚尤更捷徑所以古有云家有死砒全銀如泥之言粉霜真死亦與真鉛同功不可拘泥於點骨學者自宜消息不必形於多言

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳但八石伏火皆可轉制惟有澆淋一法須用朱靈二砂草伏住火入母養令真死作汁可以成寶再加母力久久養鍊使其精神充備根本堅固立為丹基庶得母壯子靈可以長生倘制度之不合溫養之未成或獨善猶且未可又安能兼善哉今人不明此道惟只計較糜費耗誇母少為奇殊不知所用各有法度若屑屑如此非惟無益亦且徒枉前功若欲二砂作丹基須是多多換易新母養過取出添硫炒制以不粘銹為度再以元草汁煮過仍用滴炒入水大鼎內大煨成汁每丹基四兩初次澆汞四兩或二兩其砂乾澆汞不成芽至七日或半月啓合又澆汞二兩或三兩或一兩方成芽矣如此澆至三次或四次看其形勢如何或如龍蟠虎踞或如鸞飛鳳舞或如瓊林玉樹如此形狀皆為吉兆若見如塚墓之象及油汞過多則是丹基力竭矣急抽去芽子取丹基再如前用硫制過其芽子若有四兩抽砂中真汞一兩同研如粉亦用硫黃煮過更加些小母片及生雌雄少許依本法封固再入爐養火則汞又復起成靈芽澆及七次與九次須以生砂代汞入之此名七返九還如此積至一斤取芽又入砂中汞四兩及生雌雄少許再以硫黃白水同煮三五伏以銀二十四兩作

神室納芽於其中入真土等置養鍊三七日或五七日或七七日芽俱成實取出分作五處入水火鼎大煨作陀則又成五箇丹基仍依前法澆永生生化其道無窮古仙所謂子生孫孫又生孫也到此地步脫胎在此矣變化在此矣糝制在此矣世人不見亦不識借問何時得到家學者不可視為泛常更宜加意於此

十二論點化

刀圭入口換骨成仙錙銖入質易賤為貴非丹頭之至靈造化之至妙何由竟灌漑於骨髓哉此乃移神易氣之道猶世之染法非透骨藥及諸鑿不能成其妙用然汞真死皆可點銅為銀何故先賢惟以粉霜為點銅之上藥蓋其間曾受瘞氣故也若以朱砂靈砂母砂粉霜之類點銅先須用點銅砒同砂一時每一兩丹頭用砒三錢或用貳錢者然後將丹頭砒與銅珠相拌同崑崙紙數重包裹裝在甘鍋內上面下藥關實築須用濕炭頂火坯之熟搗二三千韜慎勿觸動常令頂火實

少歇再搗一二千下提出爐候冷破鍋取之其物成一陀在鍋底如有黑色再用鉛煎不可用硝提如欲點銀成金非砒硃膽礬不能透骨非雌雄二黃非曾空二青不能正色非點聖銀不能成至道有此數理若非真土真鉛置養成諸藥不可為也舉世皆知砒粉可以點骨豈謂砒粉置養成雌雄膽硃曾空二青點廣尤妙或點化凡銀須用藥瘦其本體然後結成丹砂和丹頭同乳成粉入鼎裝頓封固逼去水銀加以大火一煨取入爐韜治成至寶矣靈丹若就雖瓦礫亦可成金非苦酒苦醋金鹽玉豉煮鍊不能成也此理玄微不傳于世學者亦當知之

十三論灰霜

灰霜乃草木之精液味鹹性毒殘賊五金丹竈家所以多不敢用若以煮鍊八石立能拒大功力甚大苟得手法去盡鹹味加大火養亦可變通緣其毒性能透金石用之煮制多是化藥成水若得如此則藥死矣切不可棄懷經云不見其形方為真死蓋謂此也急用

藥水傾入淨器中澄定十餘日候其上清下濁逼取上清水煎熬成霜取下濁底乃藥也熬乾入合裝制以熬成霜捺頭養火七日或十四日藥真死矣再用研細用沸湯陶化攪勻又入淨器中澄定藥若墜底又逼去上清水不用再換湯澄之澄時須是緩性為之不然藥隨水去直待去得鹹味盡大火久鍊此藥方靈用之轉制諸石可為至藥齊功不可以為灰霜而忽之余試之有信乎葛玄所言灰霜最為下法諸藥見為厭死若得變轉亦成上法非謬言也惟硝礪礪礪用此煮制者切不可用

十四論煙煤

煙煤乃草木之神炁丹竈家亦多用此緣其精神不足制養諸石未見全功若用本草煮鍊過却以煙煤捺頭入爐溫養方能伏火如獨用此不可成也余親試有驗書以記之

十五論作蓋

凡用草煮制諸石皆以新草汁為良安知一草制一藥若非有毒其藥不死人視之雖不

見其毒藥視之即有毒矣先賢恐草毒傷殘藥性不能通靈故立作蓋之訣法當用草絞自然汁置淨器中用紙蒙蓋春秋三日夏二日冬五日然後逼取上清水煮藥庶幾藥性不受傷殘則有全功試之可効

十六論裝制

大法為丹裝制手法最為要緊倘不明此須有真鉛真土等匱則子母混雜新舊相參孰是孰非莫可考究故轉制之道以裝制為先且如八石匱養諸藥若砒礪三黃等作汁之藥祇可築在合底用死匱藥捺頭封固養火若言鋪底蓋頭或蓮等名狀此特言養靈砂朱砂母砂之法也凡養母砂亦須用梅核石蓮椽斗藥葫蘆等固定方可入匱溫養倘非如此終有所失又如真土真鉛養三砂如硫匱須用生硫貼身朱匱須用生朱貼身惟四神三黃真鉛等匱須用粉霜貼身各以其類貼之中存類死之理此雖是瑣碎之語苟不知蹊徑未可圖也

丹房輿論

指歸集總叙

高蓋山人吳悟撰

如三

叙曰天下有自然之道萬物有自然之理不得於理物且不通而沉於道乎神仙之道至矣妙矣由積行累功所致也人生百歲七十者少縱勤功行積累幾何是以欲學仙者必求長生以積功累行故有外丹點化之說然一遇疾病則行符運火之功德故又有內丹安樂之術自古至今雖修內丹未有不鍊外丹而飛昇者也內丹之說不過心腎交會精氣般運存神閉息吐故納新或專房中之術或採日月精華或服餌草木或辟穀休妻皆所以求安樂也其中惟存神閉息如能忘機絕慮往往與禪定頗同縱使成功亦由陰宅不免長用遷徙則可矣然亦說陰陽八卦四象五行汞鉛龍虎者聖人不欲輕泄天機託之以寓外丹耳故古歌云內藥還同外藥廠旨深遠柰何後世不探古人之意不達自然之理得一旁門小法便謂內丹可成神仙可致殊不知自古神仙何不只修內丹又何必

鍊外丹乎今天下洞天福地皆因鍊丹飛昇有爐井丹竈存焉若曰先修內丹必功成然後得用外丹點化則古神仙如婢鷄犬隨之飛昇又安有先成內丹者乎復有徧尋靈草煅鍊金石殊不知草縱有靈水浸則腐火焚即焦又豈能長久乎皆不通理者也予幼知慕道今二十年常遇至人授以神訣其說蓋自神農氏嘗百藥教民服餌曰某性寒某性熱某性溫平某性殺人唯丹砂一味能存神與形是以世人心神愴亂則砂屍欲不朽則用水銀水銀感陰陽之氣八百歲而成砂三千歲而成銀八萬歲而成金愈久愈堅千變萬化聖人運水火法陰陽之氣而畢其功所謂奪得造化機者也由砂以至銀由銀以至金金液還丹取而服餌長生之理端在乎此夏侯天師云古聖以上藥養神中藥養性下藥遣病名曰丹者以其色也本草只曰丹砂曰還者曰天一之水以至地十之土而還其元色呂真人所謂五方還盡得丹名者是也天生成丹世罕得之今砂中之丹止是水銀