

大瓦鉢有蓋者用鹽泥和陳壁土作泥固濟  
隨鉢大小作一竈用第二次所浸水入鉢內  
和鹿角者常以鐵瓶燒水在竈門前如鉢內  
水耗一寸又添一寸斷不可添冷水須用純  
櫟炭凡三日三夜不可斷火以煮盡為度第  
四日旦灑出用乘熱修去皮修去皮便成鹿  
角霜鉢內所餘汁須要熬取十分稠粘却竹  
筒溜出掛在陰凍處隔宿即凝結破開竹筒  
用錫成餅子收頓

又煮膠法鹿角不用自死者不以多少三寸  
許截斷去麤皮將角河水內浸七日其每日  
一易候日足洗淨入鍋內煮每角五斤用桑  
白皮半斤楮實子一斤船上硫黃二兩末砂  
二兩同煮之如水盡旋添湯及一伏時自然  
已軟或火不相斷未軟再煮一伏時如軟放  
冷取出於當風處掛起便可入藥用煮鹿角  
水濾去諸藥慢火再熬便可為膠

丸藥法蜜劑每藥一斤用蜜一斤麪糊濟每  
藥末一斤用藥四兩末粉一如之  
又煮法須用兩鍋常要溫湯準備添用

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

鉛汞甲庚至寶集成卷之二  
虛源九轉大丹硃砂銀法

卷八

第一轉

用朱砂一兩半細末末一兩同研極相着  
用綿子裏懸胎石灰汁并芫花末一兩同煮一  
伏時取去蜜調芫花草烏天南星嫩地榆葉  
如指厚又用白芨白欬用椒末以雞子清調  
又包一重入合用白虎末鋪蓋用油調蚌粉  
固縫入瓦窰中養火七月初一日二日火一  
兩至三日四日火四兩五日六日火六兩七  
日一斤火殿一日候冷取出是為第一轉

第二轉

用朱二兩依前結砂煮藥同前煮了入合內  
養三七日一日二日火一兩三日四日火四  
兩五日六日火六兩七日八日火八兩九日  
十日火十兩十一日十二日火十二兩十三  
十四日火三十兩

第三轉

朱二兩同前結砂子煮又封固入火養三七  
日初一日初二日火一兩三日四日火四兩



正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

017 4 4 4 11 0

五日六日火六兩七日八日火八兩九日十日火十兩十一日十二日火十二兩十三日十四日火三十兩養至日足

第四轉

取元砂子秤看折多少秤未等分依前法煮

結入火養三七日取出用新砂合于一箇用砂子鋪蓋光明砂十兩在內用蜜調紫

末貼合于身外用雞子清調細墨

貼身又用前藥封白虎鋪蓋前藥為固濟砂禁法也火合子內鋪蓋了用油調蚌粉固縫入火缸內用三斤火養四十九日足

第五轉

取明憲塵五兩乃納朱砂也依前朱砂法鋪蓋了用硫黃五兩七日取出硫可制未

第六轉

取五兩藥鋪蓋雖黃封固養七日制未成庚

第七轉

取六轉丹砂未鋪蓋雖黃封固依前養七七日可照鐵成庚

第八轉

取七轉丹砂未楮汁九如粟米大每一粒水吞下可延年益壽與天地同也

第九轉

取七轉丹砂鋪蓋硫十兩養七日可照五金皆成至寶

太上聖祖金丹秘訣

修鍊金丹變化金石

太上聖祖金丹秘訣金丹變化金石法說三品金丹第一品金丹服之飛昇金闕名曰天仙第二品還丹服之住世長年第三品神丹變化五金八石立成大寶濟世利身名曰仙人得此術者名曰王公然不可傳於下士受之人并授之人大殃藥亦不成可傳授者必須濟人利物所用有節枉費至藥永為下鬼得法遇人不傳名隱天寶傳得人者同志可也若傳非人名曰泄天機此皆不可亦招陰累修鍊之士宜慎焉

修鍊秘訣

用生銕金一兩二錢船上硫黃二兩右將金銕成汁鑄成錠子對研成末研極細

取金末七錢加硫二錢同研如粉麵用小磁合一箇可盛得藥盡者先將合子以生薑磨墨塗三次炭乾將金末入合以匙捺半實用餘金末半兩蓋頭令實上用醋墨紙蓋七重上用白礬末蓋頭與合口平赤石脂固封外

以針砂磁石碾未雜子清調為膏固濟白合子了又用外匱一箇以伏火鹽泥未裁小合子在內外匱合子內白合上面未只可厚一指又將外匱合子以赤石脂固口縫了鹽泥固濟日乾入灰缸內養久三兩火養三日六兩火養六日如灰爐即換去泥開外匱取出小白合子亦去却藥皮并口縫淨取出白礬未并吹去黑紙灰揩拭合子四方令淨後用快刀取金硫一如蜜陀僧色秤時依舊一兩四錢又將金硫入乳鉢內研秤出半兩金硫蓋頭將九錢金硫末又將生硫二錢准前法入合將餘半兩蓋頭依前次序入外匱固濟再入灰池其法火候依前分兩日數開合研細秤時依舊一兩六錢其硫已大段伏火又用金硫末再研入生硫二錢入合以餘金硫

11054211

六錢蓋頭依前固濟准前火候法溫養日足但加絕硫二兩盡為度如合小換大合依法養共三兩二錢伏火聖祖匱

次用養寶法

右將小塊硃砂如豆大者先以無油銚子一箇將匱末在銚內用硃砂一兩慢火炒紫色止放冷匱末入在合內以砂如裁蓮子成勻固濟合三兩火養三日六兩火養七日開合其砂如紫金色與前匱末同研入汞二兩研無星再入合四兩火養七日開合取出攪研此末為長生匱如摻製之功用硃砂三兩如裁蓮成匱內上用匱末更裁硃砂一重上更用匱末蓋一重依法固濟入灰池中四兩火養七日開合子硃砂三兩顆顆如金色上梳可打如片但准此一法養就二十兩足將十兩用七寶鍋手脫出真硃砂金八兩打作一金合子將砂十兩研細生硫一兩同研勻合了固了入灰池中依前養七日開合研細此藥可白制汞成真金如舊將金合入匱末不損匱末撥開中心作坑傾汞四兩在內上以

匱末蓋赤石脂固入灰池四兩火養一伏時成金一鍋此法須詳更有口訣方可成藥仍須有福德之人修之必然成也無福德者不可修鍊

次入金池法

衫子軟金有方碧礬黃礬各一錢紫礬綠礬各一兩四味並以火伏研末醋一升煮金魚目沸取金器燒赤投入華池內文火燒金似赤於醋槽中乘熱便入華池中能令赤色正定黃紫光眩目每徧須皆以烏梅湯以故氈毛搽拭

次入潤金華池法

清油一升黃牛脂猪脂各一斤白硝石八兩小便四升右先煮油熱下牛脂消耗六分下小便更四十餘沸即下硝石朴硝二味候成汁以金入池內即潤澤奇妙前匱內用藥體法在次篇中如後法凡入匱之物皆陰制陽伏方成至寶所為諸丹皆陰制結胎而後陽伏成形其諸減暈之藥若丹陽伏成形則無色也見火多燥若只陰制成其色多暗大

凡制伏金硫八石藥皆先須陰伏後入陽爐此法通妙也如用金粟硃砂入匱便成金若銀箔裏硃砂入匱則成銀焙不用母自然成實也如入少母生焙亦妙矣

伏火礬法

硫二兩 硝二兩 馬兜鈴三錢半 右為末拌勻搗坑入藥於罐內與地平將熟火一塊彈子大下放裏面煙漸起以濕紙四五重蓋用方磚兩片捺以土塚之候冷取出其硫黃住每白礬三兩入伏火硫黃二兩為末大甘鍋一箇以藥在內扇成汁傾石器中其色如玉也

伏青鹽法

青鹽一斤入甘鍋內用桑蝶蛸二兩許調之自然成汁

進七寶鍋子法

白蘇白芨糯米棗肉桑火灰白堊子赤石脂右為細末水和成鍋子了乾用

口傳秘訣

修鍊金丹變化金石下篇曰太上說此金石

1044411-5

之法者蓋欲濟世利人使人知道可修如術之有驗矣非正令無情金石變成至寶儻人修鍊服之則延壽長年決矣何其後人遇之者全少不遇者殊多居富貴則貪好榮華者慾處貧賤則矜於欺罔奸詐如斯之人雖遇此法皆不能修養設使修制亦不能成蓋無福德之助也故此太上聖祖置法寶太上之所說者秘之金匱玉函世人無有知者余授此法於有道之士令傳受太上之法利身利世養生修鍊至真之士遂拜受之後初養不成亦無物不損弄於師前乃受口訣大候上數言而已余遂又依法及口訣養之便成匱余今不避輕泄天機依傳口訣及經驗養藥過度并內外匱中合子用要伏火之藥餌盡心口傳秘訣重編刊之于後庶使得遇之人同志修鍊就所就矣

淨室三日或七日先祭醮所在神祇供養太上真容若此則鬼魅亦來護助仍須逐日持念經呪無缺香火此乃養藥之先要不可不知法也夫法用黃者蓋方出山澤之麩金其受天地之靈氣尚在固養之可以變化設或熟金之類皆是觸惡之物不可入大藥然而法中不用他藥為匱而獨用金硫者蓋子母可以產化之靈也凡銷金汁及用匱合之類皆須以新未曾用者及將經用器物並以乳香水浴過安神聖前潔淨處安爐下藥時大忌雜火婦人見及深密毋使閑人知之亦須戒慎其法內說分兩須是仔細切忌分兩不勻若失之毫釐藥飛壞也夫金硫惟細細如麵為上若粗進火兩日不一日難透凡固濟須是依法仔細先陰得乾然後日乾若有風裂缺損並不可用須擇吉日方可入爐凡云三兩大養三日者即是每一伏時以火三兩餘唯此但每將匱合先入灰池內其灰池須採火灰紙灰相拌四面以匙將灰捺實即以火筋校合于一寸來濶及令徹底虛後將

稱到熟火搗糝合上以及蓋覆毋令透風及不欠火其火自得多時不化近合子灰切不可緊緊則火力不行火外面灰四向却須是緊實若犯之一切觸汚及用火失度亦走失損也如增匱頭走却硫黃但據所走者錫鉢依法別進再依前未日數養候日數足開稱如不折便次更增硫黃候數足減增之凡進硫砂須先入淨室器量多少入水用土馬繫碾砂碾砂各少許文武火煮一伏時取出後再依法制入匱凡糝制之法難為此法甚奇捷但毋終久無盡其匱至此以為驗但更依法入未每一伏時取物四兩也決有准矣其物初出莫便見猛風仍先烏梅包金土虎耳草各半許同物於石器水煮一伏時復入鍋子煆三次方可用今恐遺此并匱頭口訣盡錄藏之永為家寶非人勿示焉  
大唐元和三年戊申甲子月壬申日金華洞清虛子撰  
九轉出塵糝制大丹  
第一轉詩曰

三黃二子及猪牙蒼朮還同麝麥花大火鍊成通體黑丹砂從此是根芽

右法煨殊草以大黃黃芩黃藥子決明子猪牙皂角蒼朮瞿麥花七味為末入建蓋鋪蓋辰砂五兩捺實小蓋覆蓋鐵線十字

結固濟令乾灰抱定合實二斤火一煨冷開取出草灰其辰砂黑色如此四次共煨

二十兩方入後段每鉛二兩對砒一兩以鉛先入甘鍋內鎔成汁子却將砒塊投入鉛汁中候火煙盡提退冷打破砒鉛分胎

砒在上鉛在下用砒不用鉛砒如琥珀色通紅煨得砒二十兩與丹砂二十兩同研勻入甘鍋瓦陀蓋口入爐煨紅提出放坐温灰中冷打破其丹成實如一塊生銀可變其砒無顏色不用此丹砂成實號曰青

金頭要用硬石好炭排布爐內煨紅火猛却入甘鍋了以元瓦蓋上再用熟火蓋之用煨候作聲朱成實却提起

第二轉煮出鉛燕詩曰  
磕破青金更莫疑玄胎煮鍊兩三時藥神逼

去黃芽氣功効如神神可奇

右以草烏川椒白礬龍骨五倍子甘草磁石狼毒南星針砂十味藥入米醋中將青金頭打作片子入生絹袋中懸胎煮三日夜又以佛煮一日三次淘洗要去鉛氣方

培為匱

第三轉青金匱朱砂成實詩曰

伏火朱砂甚足誇將來為匱養神砂徧鋪合內我蓮樣五日功成更可嘉

右特煮了青金砂為末作匱頂火四兩子午卯酉換虛養五日足鉛氣已斷却通靈也

煨信礬作母砂貼身法

右將白芍藥知母石斛燒煙熏甘鍋令黑燒紅以礬信等分入甘鍋成汁傾出如玉色也明淨朱砂以米醋潤過以三七母砂逐塊裹更裹蜜以椒末貼身入前寶匱內如前火候固養七日足取出砂鐵色可壘至一斤作長生丹陽匱養靈砂若不作匱鉛煎成實得八分

第四轉丹陽匱靈砂見寶詩曰

養出丹砂能換骨切言造化脫靈砂入爐七日成仙體若遇鉛池號雪花

右丹陽三斤靈砂四兩重以醋潤銀末貼身入匱子午卯酉火四兩養七日一斤火就煨冷開壘作匱或見寶體皆可愛

第五轉超凡入聖養母砂成實詩曰

火力相資入大鈞丹陽為匱愈通神超凡入聖超真境五日陶成出世珍

煨礬信法見三轉內又取丹陽匱中養黃炆成銀結成三七母砂五錢一光白礬鹽湯煮一伏時硬了蜜潤貼身入前丹陽匱內于午卯酉四兩火養五日足二斤火煨此匱經火五次養母砂後方入第六轉

第六轉養七寶成大藥匱詩曰

朱砂體性合雌雄更和硫黃至聖功三七母砂包裏定九成靈寶入其中

右以前五次積火養成丹陽匱末二兩入生珠砂與三黃各一兩末一兩研細不見星以芸香草二兩入鈇化汁次下眾藥末

炒之慢火即成膏刀刮丸如彈子大乾如  
鐵以用聖銀結三七母砂貼身入前五積  
火大匱內如箭火養七日二斤火煨次開  
如金彈子號曰大藥也積得三十兩作匱  
養後段

第七轉朱砂膠製詩曰

七寶源流養大還朱砂受氣共成丹一朝造  
化參真筆乾汞成金頃刻間

右符三十兩七寶藥為匱生硫三兩生朱  
砂七兩用指汁丸如彈子大入寶匱如箭  
火候因濟養七日不煨冷開朱硫彈子紫  
金色精神沉重光澤奪目為末每三錢摻  
汞一兩成寶

第八轉出塵膠製詩曰

神仙大藥超生死點化凡軀試有情豈特水  
銀能立死誰知凡骨可飛昇  
右以新鐵銚百花露潤過入汞十兩糝朱  
砂末一兩建蓋蓋醋赤石脂固縫下熱火  
四兩候內作車聲即乾也朱硫依舊不動  
掃入匱中養再糝足日出塵糝養之一年

只一粒糝一兩

第九轉號曰紫霞大丹詩曰

須信人人有洞天志誠修鍊自昭然紫霞丹  
就遠來近修合成時度有緣

右以前積七寶匱三十兩為末作匱通明

辰砂七兩為末糝汁丸不貼身入匱內因  
濟四兩火子午卯酉養四十九日寒爐焚  
香拜謝

三清上帝開之有光射人為末棗肉丸為  
梧桐子大絳紗袋入井中離一尺水許七  
日足出火毒號紫霞大丹一粒糝汞一兩  
成十分庚服之煇號昇仙超凡入聖

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

鉛汞甲庚至寶集成卷之三

子午靈砂法

靈砂其桑灰要三四淋濃汁煮方下不侵母  
此靈砂打時不要十分碎

第一煨

靈砂不以多少研作小散子塊以桑灰汁煮  
二伏時取出每一兩煮了取靈砂用六錢銀  
末一兩二錢汞同入鐵銚結成一兩半母砂  
厚裹法用鹽一斤知母四兩研細和炒冷煙  
待知母煙盡去知母以鹽安合子內將裹了  
靈砂如裁蓮狀裁編合子內上用砂鹽蓋之  
合定以赤石脂固濟可厚半寸日乾埋於灰  
缸內第一日二日夜頂火四兩三日四日夜  
合頂火五兩五日六日夜頂火六兩七日頂  
火七兩至夜頂火半斤第八日早去餘火伺  
合子十分冷去泥開取靈砂不得去裹者母  
砂次用葭稜子苦蕒子搭水花田字草金燈  
草根五味為末以紫葛自然汁浸透一穩定  
其靈砂入鼎內如三才法七八斤火煨之大  
消自至成汁出靈砂去母砂次方入鉛池煎