

湧泉法丹序

夫天地原於陰陽鉛汞本乎水土土長生在申乃陽生於亥子子乃天一生水之旺方火生於寅陰生於巳午午乃地二生火之旺位也萬物無陰陽無水火則不能成物也丹爐亦宗於此水注於地夫何能致雨於天火運乎天夫何能致熱於地蓋天地之氣升降交合如此交合而四時成萬物備天氣自上而下降於地地氣自下而上升於天所以生物成物二氣抱負凝神聚氣而成形質也各從其類分玉石草木禽蟲鱗介走獸之類惟玉石金銀為貴皆天地氣化自然之寶也世所貴之原夫金銀原於丹砂人之所以取而煅鍊分其黃白之色丹砂之中煅出精液名曰汞汞曰水銀也名曰水銀未嘗能濕物不見其水濕潤於物但含其水於中流墜於地珠散就下收聚之不可得遇之於火隨之煙培輕飛茫然視之不可得物之有能制伏者本草玉石部中有硫黃乾汞所以作靈砂者

以二八為陰三九為陽古之以水銀八兩硫黃三兩為一鼎水火既濟而抽之其有以硫黃三兩水銀九兩為陽而抽之以治病也昔上古以來軒轅黃帝入羅霍山遇黃蓋童子授金銀方六十首自茲流傳于世已千百年矣歷代寶之去世久遠俱不得其明人之名自大唐寶應中類編本草世人皆見丹房鏡源刊具藥物之靈異有仙聖之術詳載本草玉石部中金銀諸石條下明載其詳法說世有術士能乾汞母砂而成真銀自古至今所有丹士隱秘不傳於世罕有之矣能此術者亦幾希矣予半昔自貧而博貧得義而重義某得遇丹師仙傳乾汞之術名靈砂澆淋湧泉長生匱藥靈法妙徑裁然不繁指日而成百千萬兩皆出於此母多則子多田多則禾多也丹經云如雞抱卵無中生有也經云欲得水銀乾須是乾水銀欲得水銀死無過死水銀丹經云五金逢類死八石過硝亡俗語云種禾不得禾種豆得豆也此法比之為田收禾且無水旱之災水銀至難死之物且謂燒

為銀汞未復燒為水銀可謂難死也死得水銀可謂仙矣見寶之後不復再活任便成器丹經云九轉大還金丹成還丹紫金粉成膠制乾汞成黃成白也法度多門乾汞則一世有黃芽大丹乃伏火四神而成金寶剪其黃芽點銀成庚又紀丹養火十二年歲丹養火一年有獨體汞砂獨體硫黃獨體雄黃四熟養匱六甲飛雄太一中丹有琥珀砒白砒砂白靈砂金靈砂太一神精砂有單制母砂粉霜鉛白霜見寶朱砂法神符白雪黑靈砂金鼎砒白虎匱黑虎匱硝匱砒匱有硃靈共匱澆淋砂見寶九轉靈砂見寶九真靈砂名烏團烏團轉養靈砂為烏團養火成寶至百千萬兩又有一法公領孫就澆淋匱中帶養一七日色青黑炬火聚下過明爐作湧泉匱烏團一兩寄養一錢每湧泉匱丹頭十兩澆汞二兩半乃四兩養一兩末也此小養法也以十兩丹頭為率養靈砂二兩半出爐即名烏團二十兩為率則養五兩也只以湧泉匱丹頭四十兩養汞一十兩只一七日養

火丹頭百兩則養火一七日乾汞二十五兩則收多矣大爐小爐只依此法又有一法三七母砂寄湧泉廣養火合中名瓊花攤雪可謂利益無窮矣與夫梅核銀皆微末之法藥中有八般龍芽草及十六般奇草皆有其名萬法多門乾汞則一為妙成實之後所乾之汞砂過明爐一炷錄成汁有關藥數般有硫磺關有鐵砂關脫殼見白乃九真之法也有富貴關乃銀葉子包乾汞砂三七為數過明爐一炷成汁有鉛黃關此二者乃靈砂見寶之關藥也萬無失一此乾汞之法富貴而榮身濟人而利物誠不虛語萬金不傳之仙術一時輕付與高人得之者保之有義氣者而得之有道心者而得之前生有緣者今生而得之秘而不傳何以濟人利物術不流世匪天寶落丹之初出自西蜀張富壺楊九鼎丹師一者乃吾父之師鍊鍊師乃吾之師皆寶玄近名吾師得傳寶之罕有矣今之得吾與傳視之等閑得貴重恩所以傳不肯師不昧心為父長享富貴宜濟貧救苦當保而秘之

幸勿輕泄是云歲次丙辰迎富日知一子趙耐庵書

見寶靈砂燒淋長生湧泉匿

一透明生硫黃二兩如地脂地水銀八兩不龜尾先以硫黃研細下水銀同研半日許

直候不見星子謂之陰交燐次以新鐵銑下青金頭文武火炒半日慢火頻上頻下炒不要煙起青色成砂為度

二以水大鼎一付可容十五兩者各先用水於內經一宿試之試之無滲漏了烘乾用生薑搗自然汁塗焙數遍火鼎外以鐵線穿耳

三回濟用好黃土細絹篩過每乾土六兩以鹽一兩一名六同紙筋作一處搗打千百下方以回濟鼎一指厚陰乾或慢火烘乾

四以雞子清磨好京墨塗大鼎之內併水鼎之下烘乾名真然後將青金頭弄研細入於鼎之內築實却以好米醋稠調赤石脂未及杜蠟用泥裹煨過為末等分塗火鼎口下水鼎指定鐵線繫扎鼎口周匝弄塗

固藥放厚陰乾有龜坼再塗之此法但凡瓶諸丹皆只用此法

五磚砌四方爐一箇深六寸內闊一尺四面着底留風門各一寸井地爐內釘三台丁各長五寸釘二寸入地留三寸高闊鼎

子先以水鼎量水七鼎備堅炭十斤先以火燒爐內無濕氣鼎上掛救命鈎索一條掛鼎

六用炭一十斤分三進紅炭第一進三斤至鼎之底候火將伏再第二進火三斤至火鼎之半第三進火四斤可分作兩進至火鼎盤下次將瓦片蓋火伏火始以篋中直候火消伏次早開鼎

凡進水法未回濟先以水鼎量水七鼎本分正以瓶盛水常溫忌冷每進水之時只進五分不可十分滿如水沸急以如煤成

燒炭油燈草恐滾湧水出濕了口縫走失靈砂凡過鼎雖及口縫開折走出青煙急以筆蘸固口藥塗之不然先安灰缸一隻在畔急提鼎於灰內却將藥固此件最緊

子時下火至午時住火卯時下火至酉時住火

七開鼎將所出靈砂用薄力子劈開作四方塊如大姆指大用厚生絹夾袋盛了靈砂塊子用甕罐一箇約盛水五升者將好米醋三升海升的白梅二十一箇白芨白欬

醋三升海升的白梅二十一箇白芨白欬作塊各半兩荷葉灰半兩同醋入罐中將前靈砂懸胎入於醋中煮一伏時即一晝乾再添醋煮便大取出沐浴用甘草煎湯乾之物文溫了

洗過焙乾次以黃丹半兩韶粉半兩米醋調稠貼以一半塗所煮靈砂塊子周徧焙乾若塗厚了則藥氣不相感若薄了則走藥氣但盡此藥一半塗之留下一半別用

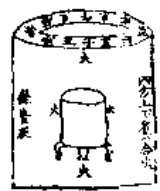
八用好銀四十兩山俾鑄出山每鑄作計用老也元寶亦好水缸一隻傾子掃帚上流下水內作珠子如雞頭大或將銀打成四方塊子如小指大亦可將前留下貼身藥塗銀珠子周徧焙乾以養火合子一箇廣州內用礪砂水刷過焙乾用燒熱鐵線作耳扣定用六

一泥固一指厚陰乾或微火焙乾亦得勿令龜坼以銀鋪養火合底內次下靈砂塊於合中心四圍皆用銀珠填壅令滿蓋用銀蓋頭令實用崑崙紙剪蓋蓋定以雞子清磨京墨厚塗紙矐乾名崑崙紙以合口用固口藥醋調赤石脂牡蠣末塗口縫合定以養火合上鐵線耳扣定好生固縫勿令分毫漏泄更以六一泥外固微火逼乾勿令龜坼方入灰池灰池以小缸一隻淨者要刷洗乾燥以紙錢灰約淺紅許先篩淨炒乾別用火盆以炭燒紅用之日又有炭灰在內沉重可換灰一番竹葉茅草葉葉灰皆可用以鐵三脚架子安於缸底可以間養火合子先截羊脰堅炭每塊長五寸各重二兩六塊名六俱燒紅了以熱灰平架于下中心先插紅炭一塊安養火合子於上再熱灰平至養火合子之上上再用一鐵架子一箇閣在合子上按于午卯酉方插火各一塊離合再以熱灰平滿合子一掌高頂架上約離合三指將炭火

橫安合子四邊火各遠三指周時添火炭第一日下子午卯酉方火第二日下辰戌丑未方火第三日下寅申巳亥方火如此周復下火七晝夜足開爐開合子取出銀珠子皂角湯濯洗淨了烏梅湯煮白收下揀出所養靈砂塊子拍開內外俱青黑色一般方是養倒了如內有紅色謂之養火未倒再入合內如前法封固再養如靈砂紅得淺少養一日紅得深多養一日必須要內外青黑色一般了方入明爐鑄作汁

傾入銷銀槽內成錠如錫太緊在此一節作之若多時靈砂拒火作汁了截作塊子如大姆指大用甘草湯浴過焙乾此靈砂已成湧泉匱

九將養火合子內用礪砂水刷過焙乾了亦依前用鐵線作耳了外用六一泥固齊煬



九將養火合子內用礪砂水刷過焙乾了亦依前用鐵線作耳了外用六一泥固齊煬

乾了下前湯泉匱頭安在合內中心每匱頭四兩水銀下一兩為率如匱頭十兩下永二兩半亦可備紙蓋上用合蓋蓋定固口縫更以六一泥外圍了煬乾和以水煬將灰缸之底安一小罐于盛水八分勿

令滿周匝以濕土築之平水罐口上以磚一片當心鑽一小孔筋頭大蓋罐口然後將養火合子安於磚孔上以養火炭五塊

每塊長五寸重二兩名五方火速離合子三指插火炭蓋當合頂安架子離三指橫

安紅炭二兩四圍插四塊如前按方位插大七日足取出開合所澆水銀俱乾拒齒

硬可煬成實如有油承則火力少再養二日



十開藥每取乾末砂子一兩用好銀葉子三錢重包砂子於明爐煬之成實任意打造此名富貴關

又一法建康好黃丹半斤用生薑自然汁大蓋稠調乾入銷銀鍋內用瓦片蓋之火煬通紅作汁覆傾石上作塔鉛在四圍及底下鉛黃花在中使研細以水飛黃花作開藥每砂子一兩用黃花一兩蓋於砂子上煬之作汁傾油槽內開藥包定分胎冷打開成至實其開藥可以再用此名鉛黃關又名金華關大妙

匱頭名曰長生養之力竭不能乾末上有蜂窩酥碎又富資助丹頭之力有大救法小救法有領法有真死硫再同匱頭煬法有烏團養烏團法有瓊花湯雪法則如此澆淋水銀而無休息可謂長生無窮盡期

大救法用銀珠四十兩者過靈砂一十兩依前大候日足同煬作錠裁塊下永養

公領孫法每常匱頭十兩可用前者藥煮過靈砂一兩作塊沐浴過以貼身掛埋匱中燒末在上依本法養七晝夜火足切添養靈砂塊看內紅為養未足再於後次依前七晝夜

無妨愈堅愈好亦煬鎔裁作匱頭長生日多則如周歲匱頭更多也澆未數如前真死法以靈砂塊八錢添入死硫二錢同匱頭鎔作汁傾錠裁作匱頭澆養

烏團養烏團法又名大救法以匱頭四兩下藥煮靈砂一兩為率若匱頭二十兩或養五兩七晝夜火足寒爐開看色青黑火力足可入明爐成汁成錠裁塊作匱不澆未再轉養成匱

瓊花湯雪法用綠礬一兩末一兩以新銚子一箇以水半蓋煮末礬不結砂子再添水煮直候成砂子方住如結十兩以大新鐵銚煮之礬亦用十兩水不以多少添煮以成砂為度却用鹽按湯洗去綠礬厚紙襯焙乾更添茶灰淋汁煮砂子可以拒火入湯泉匱中養

火七日寒爐開合已成寶了可用開煬又可作母養靈砂作匱如不用丹頭如煎銀法入及池用鉛煎成元寶前項澆淋砂子可入此分三錢造器作十分足色

黑靈砂砒八錢明淨者用五培子四兩生薑

大蒜各半斤草麻去殼四十九粒俱搗碎用
河水瓦瓶盛之藥并水却以絹袋盛磁懸胎
文武火煮三伏時取磁焙乾入汞二兩或四
兩乳細不見星入鼎內固濟以炭十斤如靈
砂法煨伏火開鼎取藥又懸胎以羊蹄根煮
一伏時每赤一兩以藥一錢半點化入銀二
錢成器

第一池將赤煨紅浸於人中黃內七日愈多
愈好

第二池用半夏南星當歸麻黃乳香沒藥為
末白酒脚浸之將前赤物鎔作汁傾於內候
冷取過第三池

第三池用鵝鴿糞東瓜汁鹽蒜醋加韭過之
再加池用淘鶴油如收即以鶴素收過之燭
油紅鴉油石腦油皆可用又方赤一兩人言
半錢用米醋煮蘆三錢研三分並為末赤如
水伍次下點之成錠了用礬末燒五次了用
礬水煮三時再燒徹黑方用單梅水煮三時
先下母三錢重用
天豈萬丈速降臨河魁金剛速降臨天也速

運轉地也速運轉日月山川俱運轉人也轉
鬼也轉樹木寒林皆變轉萬物關之疾速轉
轉轉轉呢咿咿呢呢咿咿呢咿咿呢咿咿呢
聖鼎長生湧泉廣法

辰錦朱砂一斤船上硫黃二兩二味成顆和
勻用馬尾羅底縫袋盛貯用桑柴灰汁二斗
許入鍋內懸胎煮三七日勿令着鍋底如乾
旋添熱汁火不可大緊常魚沫微沸煮至日
數足取藥一粒火上燒紅試之如無煙焰為
之伏火方可入匱養之養法用鐵合或磁合
一箇可容半升大者將合子火炙熟用生薑
自然汁裏外擦後再用鹽醋擦乾用

櫃法

用山澤銀一斤錯為末或走作珠子一半鋪
合底將前朱砂排在銀末上次用良無頭末
四兩蓋之上用崑崙紙一層隔之上用潤黃
土填實令滿用蓋蓋之以醋蜜調赤石脂固
口縫令密用鐵線十字拴定通身用鹽泥
固濟勻厚半寸更曬乾方入爐養之

爐法

爐法於淨地上掘坑可深一尺五寸徑一尺
四寸許用火燒乾以淨桑柴灰鋪底於內可
厚四指許

合下火法

常以四兩火於合蓋上鋪之又用熱灰蓋之
不令死滅以草心試之如火滅再又添火用
卯酉二時加火二日一次換之如此養火七
日後加大半斤養之二七日後加火一斤三
七日火滿加大一斤半日滿將灰淨去用炭
一十斤煨之頂火燒候冷開合取之將砂與
母銀末各自分揀出其死汞形如黑鐵之狀
又似炭滓上有燥烈紋為之成熟也如有紅
紫色者未伏火也再入匱用一斤火養五日
或七日然後將砂一粒於緊火上試之令紅
如成汁者為好若有些小煙焰為之不伏火
依然入匱養火五七日直至伏火則止却將
伏火砂子裝入甘鍋中於風爐中鎔為汁不
分胎少者傾入合子內作一椀子用水銀澆
淋如砂多者可鑄為鼎另用山澤銀打蓋每
一斤重鼎入承半斤通身用鹽泥固濟不必

今厚坐於爐上鼎下用半斤熟火養三伏時
如常用半斤火日數足開鼎取出乾永於火
上燒試之如無煙焰為妙再入風爐內燒為
錠子任用如難作鼎者依前作槩子入合內
固濟養之如前法如將砂銀點度必分去其
胎色

分胎法

將砂入甘鍋內銷為汁入草麻子去殼五枚
一次投金汁內再投硝石半兩如此相間投
之五七次其金汁如鏡面方好點化為黃若
要澆淋不必分胎火

神仙養道術

丹砂丹砂自然不死若以氣衰血散體竭骨
枯入石之功稍能添益若欲長生久視保命
安神須餌丹砂且入石見火悉成灰爐丹砂
伏火化為黃銀能重能輕能靈能神能黑能
白能暗能明一斛人擊力難昇舉萬斤過火
輕速上騰鬼神尋求莫知所在
馬牙硝硝石若草伏而斤兩不折軟一切金
銀銅鐵硬物立軟

空青久服輕身不老令人不忘志高神化能
化銅鐵鉛錫作金生益州山谷及越嵩山有
銅處銅精重則生空青其腹中空三月中旬
採無時

曾青久服身輕不老能化金銅生蜀中山谷
及越嵩採無時

又曰凡使勿夾及銅青若修事一兩要紫背
天葵甘草草青芝草三件乾濕各一鎰並細剉
放於一甕鍋內將曾青於中以東流水二鎰
并諸藥等緩緩煮之五晝夜勿令水火失時
足取出以東流水浴過却入乳鉢中研為粉
而用之

又曰曾青結未剉丹砂金氣之所生
又曰曾青若佳火成膏膏者可立制未成銀
轉得八石

雄黃得銅可作金一名金石食或云雄黃金
之苗也

又曰雄黃若以草藥伏住者熟鍊成汁胎色
不移若將制諸藥成汁添得者正可服食只
可點銅成銀不可變銀成金

雌黃伏住火胎色不移韜鎔成汁點銀成金
點銅成銀

信人言若草伏住火胎色不變韜鎔成汁添
得者點銅成銀若見質枯者不堪用

鉛黑鉛草伏得成實可點銅為銀并鑄作鼎
養朱砂住得火養水銀住火煨粉霜住火

金屑凡金有二十件雄黃金雌黃金曾青金
硫黃金水中金生鐵金熱鐵金生銅金鑰石
金碌砂子金金母砂子金白錫金黑鉛金朱
砂金已上十五件惟祇有還丹金水中金瓜
子金青麩金草砂金等五件是真金餘外并
皆是假也

硃砂若草伏住火不碎可轉制得諸石藥硃
砂為五金賊也若石藥并灰霜伏得者不堪
用也又曰北庭白黃者訣曰為之金賊能制
合群藥中之使自制雜雌黃又曰及為錐藥
礪砂及錐金銀用

礪石能使鐵為銅及黑黃者名雜屎禁不入
藥惟堪鍍作以合熱銅投苦酒中塗鐵皆作
銅色外雖有銅色內質不變

蠟油能軟一切銅鐵

石膽鍊而服之不老久服增壽神仙能化銅成金銀一名畢石一名黑石一名銅勒一名基石

石硫黃能化金銀銅鐵奇物可煎鍊成汁以模瀉作器亦鴉子黃色仙方為黃硃砂能壞五金亦能造作金色凡使勿用青赤及半白半青半赤半黑者自有黃色內瑩淨似物命者貴也凡用四兩先以龍尾高自然汁一盞東流水二盞紫背天葵汁一盞續遂子生莖汁四件合之攪令均一坩堝中六一泥固濟底下待硫黃碎之入於鍋中以前件藥汁旋旋添火用大煮之汁盡為度了再以百部末十兩柳蚌末二斤一簇草二斤細剉之以東流水并藥等同煮硫末一伏時日滿去諸藥取出用熟甘草湯洗之了入鉢中研二萬遍方用此硫黃見五金而黑得水銀而赤又曰硫黃號為將軍功能破邪

是也還復為丹又曰先以紫背天葵并夜交藤自然汁二味同煮一伏時伏其毒自退若修十兩用前二味汁各七盞和令足為度又曰得鉛則凝得硫黃則結并素肉研之則散別法煨為膩粉霜研免虱銅得之則明灌屛中則屍弗腐以金銀銅鐵置其上則淨得紫河車則伏

點毛秘訣

凡赤毛七錢用人言三錢半鎔開徐徐點藥盡傾入油槽取出打碎茶頭紅前藥少再下前藥一錢或半錢再入火開攪勻仍傾入槽取出打碎茶頭青為妙如蜂窠泡是藥多用新磚打碎放入鍋內或三五塊十塊取出藥氣味未還傾出槽中打碎看所得所入銀三錢或四錢攪勻入槽入梅水內煮多多為好如要急用鹽二錢白礬一錢研碎水調勻搽在物上用火燒紅取出用炭灰擦洗淨仍入梅鍋煮白再用前藥搽再燒多多為妙

一法梅燒底銀明礬三錢食鹽七錢研爛水調如糊搽上大火燒上三次後入梅又換淡梅三次水末上藥先要梅白方上藥燒之後入梅凡三次

凡用赤毛一兩用鎚打或方或圓用底銀子半錢剪碎用飛過礪砂二分攪勻搽在毛上用火燒底銀混入毛上相着用鎚打光了再搽前物仍依前法燒藥盡為度了却入梅鍋內煮白多多為妙

凡金子一兩用白礬二分皂礬一分焰硝一錢二分鹽二分把金梅淨搽於金上放在火上燒的色發起黑色取出入水中復入火炕熱用刷開盡多多為好

凡金子一分水銀一分放於手心內將金於水銀中研開成泥搽在鎗石上用火燒紅取出鎚打方圓如泥有再搽再燒入梅煮悟真洞陽子曰以上四法乃神仙戲術耳凡有不得已處可濟急而用之不可專執為事誤人損善念也得者思之

煮膠法鹿角不以多少先用瓦缸盛水浸三日滾出用江中沙子揩洗要見黃色然後用鎚二寸長一塊別換江水入缸浸三日用一

大瓦鉢有蓋者用鹽泥和陳壁土作泥固濟
隨鉢大小作一竈用第二次所浸水入鉢內
和鹿角者常以鐵瓶燒水在竈門前如鉢內
水耗一寸又添一寸斷不可添冷水須用純
櫟炭凡三日三夜不可斷火以煮盡為度第
四日旦灑出用乘熱修去皮修去皮便成鹿
角霜鉢內所餘汁須要熬取十分稠粘却竹
筒溜出掛在陰凍處隔宿即凝結破開竹筒
用錫成餅子收頓

又煮膠法鹿角不用自死者不以多少三寸
許截斷去麤皮將角河水內浸七日其每日
一易候日足洗淨入鍋內煮每角五斤用桑
白皮半斤楮實子一斤船上硫黃二兩末砂
二兩同煮之如水盡旋添湯及一伏時自然
已軟或火不相斷未軟再煮一伏時如軟放
冷取出於當風處掛起便可入藥用煮鹿角
水濾去諸藥慢火再熬便可為膠

丸藥法蜜劑每藥一斤用蜜一斤麪糊濟每
藥末一斤用藥四兩末粉一如之
又煮法須用兩鍋常要溫湯準備添用

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

鉛汞甲庚至寶集成卷之二
虛源九轉大丹硃砂銀法

卷八

第一轉

用朱砂一兩半細末末一兩同研極相着
用綿子裏懸胎石灰汁并芫花末一兩同煮一
伏時取去蜜調芫花草烏天南星嫩地榆葉
如指厚又用白芨白欬用椒末以雞子清調
又包一重入合用白虎末鋪蓋用油調蚌粉
固縫入瓦窰中養火七月初一日二日火一
兩至三日四日火四兩五日六日火六兩七
日一斤火殿一日候冷取出是為第一轉

第二轉

用朱二兩依前結砂煮藥同前煮了入合內
養三七日一日二日火一兩三日四日火四
兩五日六日火六兩七日八日火八兩九日
十日火十兩十一日十二日火十二兩十三
十四日火三十兩

第三轉

朱二兩同前結砂子煮又封固入火養三七
日初一日初二日火一兩三日四日火四兩



正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

017 4 4 4 11 0