

點凡礪成至寶其神聖之功豈不大哉

大還丹有三品

上品九轉金液琅玕大還丹上天之寶不傳下世中品龍虎大丹下品八石變水銀九品神丹自軒轅黃帝鍊丹飛昇之後是我龍虎

大丹其功最大若一刀圭入口永定延年去邪歸正三尸九蟲當自皆除固住丹田精神不散上古得道神仙無數盡秘還丹之理塵世雖有丹經略言大槩悉皆隱秘玄元又无口訣後世有好道者无所措手空自蹉跎衰老矣予今泄露天機直書口傳訣法以貽有志之人欲修性命之道者不須疑誤矣

真龍真虎口訣

真龍者是丹砂中水銀也因太陽日晶降泄真氣入地而生也名曰汞真虎者是黑鉛中白銀也因太陰月華降泄真氣入地而生號曰鉛此二寶者稟日精月華之真氣故鉛則有氣汞本无形七十二石之尊莫過鉛汞可造龍虎大還丹經曰生水銀能固死人死水銀能固活人目前有驗奈何行尸之輩不究

大丹者有如此之神效過者宿有仙分祖宗遺慶得遇此法者且在秘塞保守慎勿輕泄如或泄之一身受殃雖父子至親亦勿言之若遇至人同心合道者可付口訣耳

諸家神品丹法卷之一

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

諸家神品丹法卷之二

卷二

修丹擇地儀式

玄 真 子 孟 要 甫 述

泥爐安鼎

立壇設祭

儀式口訣

夫修金丹先須擇地名山結仙侶三人須要同心合意近甘泉之水得年月日時吉乃築室泥爐安鼎取戊己之土鼎用之燒均為者是也至於中胎合子亦用均者其鼎須寬窄得所更須臨時相度可安得中胎合子周迴宛轉容得火氣疏行最為妙鼎太寬則水火不濟太窄則水火之氣不行切在細意為之其爐六壇三層以應三才爐上安鼎水火既濟其所造爐高一尺二寸闊一尺六寸爐心中相去一尺外厚三寸前開一火門高五寸闊四寸以進其火後留穴道如突形以泄火氣將進火切在牢密安爐立鼎訖下火時停祭拜上告天地神祇向北設酒果三分香三案先設

香拜次長跪低聲密祝曰某年月日鄉貫某人奉為燒丹欲求長生誓願畢再告神祇唯願大道諸仙真君表察虔誠速成黃白服之長生上冲九天壽同日月弟子青詞祭畢自食之

混沌未分其道杳冥纔分之後一氣生焉謂之真一一生二二生三三生萬物萬物之中人稱最靈所以配天地為三才三才之內唯人壽數有限其壽考者而不能滿於百歲其天促者不足以言也靜而思之忽自傷嗟子以弱冠因讀丹經稍知旨趣說還丹之法有大奇之功人服長生壽同天地於是反復披尋怡然存思自茲之後志慕神仙朝昏在念夢寐留心前後二十餘年幸遇至人傳授藥物方知鉛汞乃一全一水一火一陰一陽所恨光陰過邁日月因循未契同心獨難修製今將所得真訣寫錄于後及引先聖丹經編釋其義號為金丹秘要參同錄莫非直指其事故免緣飾或有詩句重疊或乃言辭鄙拙蓋究其理而不假其文也然則還丹之道

至玄至奧是以不量荒蕪序錄斯文儻有同志幸希光覽焉

竊聞還丹之宗起自三皇之始所以三皇垂範五帝相推綿歷於茲仁賢相授當三皇之世代代相傳先授神仙之術後禪邦國之位洎五帝之後其道墮墜流散山林之士也所以得道神仙歷代多矣盡垂教法各著丹經傳在世間千萬餘卷並皆玄奧莫究指歸明知有還丹之道悟之者鮮矣蓋謂此法體大道之虛无與三才而應運奪天地造化之功盜四時生成之務所以修丹之士須要上知天文下明地理洞達陰陽窮通文象并節炁休王日時升降火候進退鼎爐法則然後會龍虎法象之門識鉛汞至真之妙兼須內明道德外施慈惠心與丹合自達真陽是知還丹之術宿契而成非一朝一夕而可會也又非一向執卷尋文窮經討義而可知須以親遇至人秘傳口訣非此无以知還丹之奧旨也亦有妄尋經義誤認鉛汞付度陰陽猜度火候如此之盲修瞎煉自是无志委命託天

大凡修製鉛汞火候為先陰陽爐鼎為次且喻還丹以十一月一陽初動用火五日一候陰轉火起於復卦終於坤卦自然陰陽合理氣候无差沉鉛汞有經為憑火候用周易為準若行火失其氣候縱然鉛汞是真丹亦無

成喻不時之物豈有應時之來乎譬如日月常照擊者不見非日月之咎自是修丹之人造次而為之也凡用鉛汞為丹多誤將黑鉛為真鉛或忍水銀為真汞及取鉛黃華為黃芽者亦有煎水釀鍊鹽採精并水銀朱砂鉛爐密陀僧及二青三黃五金八石之類凡用五金八石一切有質並非至法陰真君曰有質不堪為伴侶縱強修製服傷人學丹之士切宜慎之然所論鉛汞二物丹經盡秘若不直說无因曉會鉛者銀也謂銀從鉛中得故以聖銀為真鉛感月之精氣而生是太陰之水精也若人能製伏成丹服食豈不長生乎真鉛決定用銀更無疑誤青霞子曰黃芽不是鉛須向鉛中作欲得識黃芽不離鉛中物汞者水銀從朱砂所得有形而無質吸銀炁

而凝體故號曰真汞感日之精炁而生是太陽之真火也若能製伏為丹服食豈不能固命乎真汞者必用水銀更无他說龍虎要訣云生水銀能固死人死水銀能固生人鉛汞者是天地之至寶日月之靈氣法象謂之龍虎一切萬物之內唯有鉛汞可造還丹餘皆非法鉛則有氣汞本无形鉛內陽而外陰故以為丹地借氣而生黃芽明知得其真氣而靈芽自生遂捨真鉛青霞子曰鉛是芽之母芽是鉛之子既至得金華遂捨鉛不使汞本无形若氣之狀性全陽而形全陰以百斛入於釜中煎而乾之顯茲无質種入鉛中吸鉛精氣而變其質謂之黃芽豈不是從无而有質也陰真君曰无質生質是還丹黃芽者是大丹之基本也太易志曰不得黃芽妙還丹應路昧凡制黃芽須用旺之旺以白露為首謂此時金色圓明蟾光滿盛是鍊丹之時候也許真君曰八月鍊頭冬養子自八月初下手以九鼎取黃芽至十月之內全在水火停勻陰陽得所自然化出靈芽若水火不勻次

過鉛脚透入靈芽不堪入用如人眼中不可入纖毫之物黃芽八兩為上弦汞八兩為下弦上下兩弦共合一斤每斤一十六兩每兩二十四銖一斤計三百八十四銖應其交數也上弦八兩須是調其火候盜取鉛炁滿足方堪入用李真君曰下弦須假上弦實謂黃芽是丹之基也若受炁不足丹亦不伏青霞子曰藥在鼎中如雞抱卵如子在胎如果在樹但受炁滿足自然成熟藥入中胎切須固密恐漏泄真炁又曰固濟胎不泄變化在須史中胎所製其形圓如天地未分混若雞子圓高中起伏若蓬壺開闢微密神運其中藥入中胎將欲修鍊先須擇地惟選福德地年月利方潔靜幽閑之處方可修鍊若是古寺墳墓廢井敗窰戰爭之地及女子生產穢污之所皆不可修鍊陰真君曰不得地莫妄為須要得地更尋丹井井是鍊丹之所最急也晝夜水火抽添滴漏唯在於井自古神仙昇仙之後盡遺丹井於世以表井為鍊丹之急務也丹井成後勿令穢污待水脉定後更須

淘換除去滯泉然後在露天通星月照之水性既定土炁已收方可取之鍊丹若得石脚泉青白味甘者是陽脉之水也運丹最靈若值青泥黑壤黃泉赤脉鐵腥味澁有此之象並是水脉交雜陰陽積滯不堪鍊丹宜別造之樂真人曰先擇吉地後立井壇切忌觸汚兼怕腥羶既得丹地丹井更在修制鼎器蓋為還丹非鼎器而不能成也混元經曰坎離為藥乾坤為鼎四者相包謂之橐籥乾者金也坤者土也土生金故號金鼎非用金為鼎也鼎者丹之室也鼎器完全萬物生焉鼎象中宮中宮屬土土能生萬物故鼎用土陰真君曰須向中宮求鼎器明知用凡土燒磁為鼎是也至於中胎所用磁長短寬窄臨時製造古人不書尺寸又緣互說不同豈可執而行之寬則水火之氣不濟窄則水火之氣不行更在消詳既得鼎須製爐爐者是鼎之匡廓也鼎若无爐如人之无宅舍城郭何以安居故爐以遠鼎收藏火氣爐下有壇壇高三層登分八面而開八門門上有隔隔上安鼎

水在鼎上藥在鼎下水鼎露口以進其水用蓋蓋之身高二尺一寸濶一尺六寸中心明濶一尺三寸厚三寸前開火門高五寸濶四寸後留竅道以泄火氣如竈之突也然先聖各遺式樣亦有異同修丹之人更宜審詳以黃芽既入於胎胎復入鼎鼎又入爐重重固密勿泄真氣將進水火先須調其滴漏從朝至暮不暫停滯陰陽節候取則於漏漏若有差水火無準故全在於滴漏也曾見後學修丹不使滴漏深為不可且還丹之效大有神道。人服為仙火啖成龍難化鳳蓋為能奪天地造化之功有茲靈驗若無漏滴陰陽何以為則百玄子曰入鼎不懸漏無漏不成丹如盲棄却杖聲者抱琴彈滴漏既準爐鼎完全芽入胎中唯候一陽爻生運行水火凡修丹最難於火候也火候者是正一之大訣修丹之士若得其真火候何憂其還丹之不成乎設若火候不全如何制作萬卷丹經秘在火候本法一年上古仙人隱藏至法故言三年九年至十二年者使後學之流无由措手

所云一年為小還二年為中還三年為大還此其飾說還丹之次第變化其理非的用三年矣從子至亥為一年從卯至酉為二年從子至申為三年三三如九是陽數青霞子曰從子至申謂之九還即此理也自酉至亥是退陽數而歸陰位丹家不詳故云三年九年者自子至申九箇月以一月為一年亦是降其陽數九還之義也故云九年十二年者為一年全升降陰陽之數盡其一歲故云十二年所用一月為一年者明知以一時為一月也一日十二時一月計三百六十時以應三百六十日以一月為一年此則先聖感其後人秘借至事元法只是一年青霞子曰未聞婦人懷胎二年三年而生者所謂火候一年十二月五日為一候四十五日為一節古人託易以象焉易有六十四卦以乾坤為鼎坎離為藥以四卦為橐籥餘六十卦以為還火之數始起於屯蒙終於未濟每日用兩卦一月三十日計用六十卦終而復始朝屯暮蒙十箇月結胎成藥兩箇月溫養如母養乳子

之狀十箇月方堅熱火初起十一月一日六日養氣結胎成藥至正月運節度卦火自寅至申謂之七返從子至申謂之九還火旺在午墓在戌功畢在亥火起一陽生十一月復十二月臨正月泰二月大壯三月夬四月乾五月姤六月遁七月否八月觀九月剝十月坤鍊藥成丹功畢一年此則大綱所說若欲修鍊但先於藥室內自十月下旬中安排使用家具什物爐鼎水火於大雪前一日先且微火燒寬只候直符報漏纔得大雪十一月第一陽爻初生子時便進水火以六爻進退每爻占十時下火進水常記元頭日行兩卦謂之日卦日用卦象夾而行之十五日為一氣每一氣前除二日半計三十時至卯酉二八門謂之死氣丹家大忌不進水火一年十二月共計二十四氣却除二十四箇二日半計六十日恰成兩箇月也只有十箇月實行水火明知還丹以十箇月脫胎如人胞胎十箇月脫而降生也此理幽玄人莫能知之可謂神之聖之前一氣二日半為卯暫住

水火不開鼎器後一氣二日半為酉先住水
火後開鼎器取丹沐浴左研三千遍謂之沐
浴也開閉鼎器全在固密進退水火不得違
疾專聽滴漏恐差節候運行水火然則刻漏
雖更過夜須仰瞻斗柄所指何地及日月出
沒之處此量節候貴取陰陽合度凡鍊還丹
須是清虛之士三人共侶同心結願唯願還
丹成就將欲下手先須齋戒沐浴醮謝宮蒼
一人管滴漏一人管調鼎器添換水火一人
管輪算陰陽更變卦象進退水火隨其節候
三人所執各不得分毫有差 真人曰午夜
守衛三人共虔祈祝雖然各分所管逐急又
須更替夜間迤相眠歇蓋為晝夜不停日月
時長恐修丹之人久遠困勞有誤修製丹室
之內常焚香不絕仰告

火數直至十月全陽歸坤還丹已熟色變紫
赤先華赫然九轉陽成五行炁足上至
天子下至庶人及禽獸之類服食而並獲長
生枯樹得之再榮枯骨得之再肉點丸礫而
變化黃金其神功變化不可測也予每讀老
子五千言黃庭內外景管說無為之理唯明
其性而患有形也形者性之宅舍苟若无形
性着何處切謂无能生有有能生形既有此
因何不固之然行無為之道死後却生爭似
還丹之術生前不死蓋還丹者有為之真法
也若能至心修煉丹就而通聖通靈一乃圭
入腹永固其形名標玉籍位列神仙玄教中
無以比倫者也塵上下士瓦礫微才不度荒
蕪敢書聖設如有物外高賢同厥志者請詳
覽焉

呂洞賓述長生九轉金丹

用西方上色黃庚八兩錯為末次用水銀八
兩二物一處相合入鐵臼杵一時辰自然金
泥砂子內洗出青黑色濁污水乃是木精中
陰惡氣物也須頻頻換水洗令潔淨乃取砂

子用新淨熟白絹一尺裹定砂子如毬子相
似令實用礬醋煮之明淨青碧色礬礬一兩
研為末用好醋五升入銚燒令礬醋沸將砂
子懸胎煮之如醋耗更添溫醋煮一伏時為
度煮時須慢慢着火燒之微微沸煮畢砂子
自然緊實如鐵石之硬煮成砂礬醋亦非惡
類也乃是緊砂子一妙訣也次用六一泥固
濟也

造六一泥法

用真土之精四兩入炭火內燒令紅色取出
却入醋內浸過為度又赤石脂白石脂地龍
土末石包金土六件各一兩又用甘土一斤
七物合一處同杵為末用鹽水化入紙筋少
許杵作硬泥將砂子裹固濟不令毫髮拆裂
漏蒸之處如有以泥補之固令十分堅完為
妙也砂子如毬號曰丹藥胎包也又謂之神
室也即真土之精乃是中央之正氣矣餘六
件佐輔也火燒以丹藥胎包牢固以鉛汞有
間隔之靈變也固濟畢用一箇鐵合內可盛
受得二升物許堪用也合子內盛伏火真鉛

之精滿一合子鉛精中心内生定丹藥胎胎上下周圍不令偏側須是用意專心使令密實拍塞滿足合子蓋口和六一泥填塞固濟勿令泄氣又合上更用造磚瓦細膩土入淨紙筋用鹽花水和泥固濟厚一寸許候乾不令有裂縫如有即補之令十分完全次用運火爐鼎一箇是鐵造者亦如常造食鑑子之象也內可受一斗八升許堪用又如泥鍋子泥定留一進火門子爐鼎內盛炭滿爐鼎反中心坐定藥合子上下周圍不令偏側填滿。今實為度候泥乾擇六甲元首日前三日用香燈酒菓金錢雲馬供養爐神記便於卯時用十分熟炭火一斤打令碎進入鼎爐內底下安排令勻平熱灰薄薄蓋其火上常留露一二分火氣蒸灼爐鼎溫養丹藥胞胎也至酉時亦依卯時手訣也進火一斤晝夜十二時中不得暫絕火氣養七七正數足其丹藥方成子母金也又名水木火丹頭此還丹第一轉也乃號龍虎至寶也金能尅木則汞立便結成砂子木能尅土則六一泥固濟

其泥不能汚丹體也土能尅水則是用也水能尅火則汞不能飛走五行相尅金木靈質五行相生還丹結實智士思之萬不失一如第一轉養火日時候冷開爐鼎取出丹粉為細末又只添入水水精八兩準前一轉手訣精細洗煮造六一泥固濟入爐進火養七日足得其正數乃成號曰神丹如至第四轉養七七日足開爐鼎取出丹粉已成細砂子到此四神丹就也更不用盛鉛合子并鉛精矣便別用一小鐵合子內中心可盛得四神丹藥末存留二分許不滿合子口堪用也即取上等辰砂一斤內揀八兩大塊子者了便分四神丹藥末八兩入在合子內撥令均平將朱砂如蓮莖安排了又以丹藥末八兩蓋定平勻又裁砂三兩又丹藥末八兩蓋定重安排丹藥五重朱砂四重丹藥四十兩朱砂十二兩如此相隔了畢令密實為妙合子口縫用六一泥填塞密實合子外又別用鹽紙泥固濟厚一寸許候乾入在運火爐鼎內灰中坐定上下周圍不令偏側爐鼎口縫鹽

泥固濟候乾依前第一轉手訣進火養七七正數足成就也開爐取其獨體朱砂如紫色只此朱砂號曰聖金黃芽也又名脫凡胎聖石英也揀取朱砂將四神丹藥末入氣爐蒸成汁瀉作提打作一箇金合子如雞子樣兩扇次取二兩朱砂與養成者朱砂八兩一處研為細末入在合子內盛定口縫六一泥固濟勿令泄氣外又六一泥固濟厚一寸許候乾便入運火爐鼎反中心坐定上下周圍不令偏側鼎口縫鹽泥固濟候乾便選六甲元首先於卯時用十分熟火一斤又打令碎進入爐鼎下令勻熱薄灰蓋定常露二三分火氣至午時亦依卯時手訣進火一斤至酉時子時同只於子午卯酉四時進火也辰巳等八時逐時撥去火上灰尺留二三分灰令火氣熏灼爐鼎至七七正數足乃成號曰美金花開鼎取出又入生朱砂二兩一處同研為細末入合亦依第一轉手訣固濟進火養七七日數足乃成號曰靈金霜取出又用朱砂二兩入一處令研細入合亦依第一轉

手訣養七七日足乃成號曰反魂聖金液開
取又依前入生朱砂二兩令研細入合養火
日數足至九轉數足擇福德日辰候午對太
陽下開合子使日光照見丹砂子母之體也
每兩為三十九供養

天地山川江河市井龍神三界聖賢畢乃取
承四兩淨水一升丹一丸入在新淨鐵鉢內
又用淨器蓋定坐在炭火上燒令水沸盡未
已乾成上色男石上火用銀銅鐵錫一斤爐
內烹成汁投丹一丸攪令勻傾出作錠子亦
成上等男石上火也如點化不出火毒如服
食出火毒和合子坐一伏時出陰毒再埋入
地三尺或一丈或懸井中又却交太陽光射
為妙也

諸家神品丹法卷之二

卷之二

七

諸家神品丹法卷之三

造黃芽法

卷三

取真正山澤銀五兩以鐵鏈打之為餅圓如
日形更以鐵鏈杵之千下以來極實恐水銀
入黃芽內藏於坩堝內坐承三兩即下銀餅
入坩堝內去承上空二寸以來平穩如法以
六一泥四圍泥之無縫向上坐水餅子蓋坩
甬口而乃陰之向下以三兩炭火不停養晝
夜七日為滿開此水銀並上銀上生黃芽如
針形無數俱白銀此名第一轉黃芽又添水
銀三兩養七日夜足開看如藥色也又添水
銀三兩養七日足開看其色深黃不得取之
迨遠長大如種麥苗相似如至七日開爐添
承三兩至七七日足此乃七轉添承都計二
十一兩此名紫金黃芽各偏爐內變轉不同
形色各別得此黃芽名曰還丹之母也其甬
內水銀猶在蓋上紅如朱色取之可有三二
兩亦名子戀母號曰獨體朱砂此藥可用牛
乳拌蒸過研如粉以棗肉為丸每日空心酒
下三九補下元鎮心安魂定魄治諸風冷等

病功效頗多不可盡述其面上生者黃芽可
取得十二兩以來其銀餅子下頑承三四兩
以來不化者緣此承受充足所以不化可於
別器收之自有入藥用處其水銀黃芽即可
為丹母號為還丹之母也朱砂者曰日魂水
銀黃芽者曰月之魄也歌曰聖人奪得造化
機手搏日月安爐鼎

製丹法

取光明如火大塊朱砂五兩用上好左味三
升一時入鐵鼎內以帛裹懸胎煮七日夜不
得住火若醋乾更添左味日足取出朱砂以
熱水洗淨用金箔裹徧朱砂研好墨塗裏者
朱砂重重塗半分厚直須細意塗了微火上
煖乾取上好金五兩打做合子可受物十五
兩以來並不得有損及薄了又以好墨為細
末雞清調塗合子內半米厚又以曾青雄黃
代赭石膽礬四味各一分左味研為泥又塗
合子內然後取黃芽都研如粉實葉合子內
令滿可作一竅將朱砂裹坐於內如母懷胎
安然不動候月滿而生不得參差更都用黃