

成年少長生不死

小餌丹法丹一斤擣下篩淳苦酒三升淳漆三升凡三物相得微火上煎令可丸服如麻子三九日再服三十日腹中百病愈三尸去服之百日肌骨強堅服千日司命削去死籍與天地相保日月相望改形易容變化無常日中無影乃別有光也

小餌黃金法消金內清酒中約二百過出入即沸握之出指間今如泥若不沸及泥之不出指間即消之內清酒中無數也成服之如彈子丸一枚亦可一九分為小丸服之三十日無寒溫神人玉女事之銀亦得可餌與金同法服此二物能居名山石室中者一年輕舉矣止人間亦地仙勿妄傳

兩儀子餌黃金法豬負華脂三斤淳苦酒一升取黃金五兩置器中煎之土爐以金置脂中百入百出者苦酒亦然餐一斤金壽蔽天地食半斤金壽三千歲食五兩金一千二百歲金無多少便可餌之當以王相日服之作之神良勿傳非人傳示非人令藥不成不神

敬去當服丹砂

抱朴子神仙金鈞經卷下

正一天師清微弟子 洪百堅 製作



諸家神品丹法卷之一

抱朴子內篇

卷一

抱朴子曰神仙黃白之方二十五卷千有餘首黃者金也白者銀也古人秘重其道不欲指斥故隱之或題篇云庚辛庚辛者亦金也然率多深微難知能解少許爾世人多疑此事為虛誕與不信神仙者正同也余昔從鄭君與左君於廬山中試作皆成然其齋戒禁忌之勤苦與合九丹仙藥無異也俗人多譏余好異端欲強通天下地之不可通者余亦何為然哉若欲以此事騁辭章於來世乎余所著外篇及雜文二百餘卷足以寄意於後代不復須此且內篇皆直語耳無藻飾也世人皆以余為迂澗不急未若論世俗切近之理可以合衆心也然余所以不能已於斯事者誠見其效驗也又所以承受師訓非妄言者而余貧若無財力又遭多難之運兼以道路隔塞藥物難得竟不違合作之余今告人言我曉作金銀而躬自飢寒委頓何異自不能行而賣治覽之藥孰能信之然理有不如

意者亦不可一槩斷所以勤綴之於翰墨欲令將好奇賞真之士見余書而知其論道之意耳夫人變化之術何所不為蓋人身本見而隱之法鬼神本隱而見之方能為之者往往多矣水火在天而取以陽燧方諸鉛性白也赤之以為丹丹性赤也而白之以為鉛雲雨霜雪皆天地之氣也而以藥作之為真無異至於飛走之屬蛟動之類稟形造化既有定矣及其倏忽而易舊體化為異者千端萬品不可勝論人之為物最靈而男女易形為鵠為石為虎為獲為蛇為龜又為鴛鴦至於高山為深淵空谷為丘陵此亦大物之變化變化者乃天地之自然何獨異物之不可以為金銀乎譬之陽燧所得之火方諸所得之水與常水火豈有別哉蛇之成龍茅糝為膏亦與自生者無異也原其根源所由皆自然之感致其非窮理盡性者不能知其指歸非原始及終者不能見其情狀其有狹觀近識不能求遠以周孔不說墳籍不載一切謂為虛誕不亦陋哉又世云劉向作金不成便云

天下果无此道是見田家或遭水旱不收便云五穀不可播植得也成都內史吳太文博達多知亦說嘗事道士李根煎鉛錫以少藥一大豆許投入以鐵杖攪之冷即成銀太文得其秘方欲自作而連在官竟不作恒歎息焉又桓君山言蘇黃門即程偉好黃白術取妻得知其方女偉當從駕出而無時衣甚憂妻曰請致兩端縑緣无故而至前偉按枕中鴻寶作金不成妻乃往視之偉方扇炭炭中有水銀妻曰我試相示一事乃囊中取少藥投之食頃撥之已成銀偉大驚曰道在汝何不早告我也妻曰得之須有命偉於是日夜誘說之責田宅以供衣食猶不肯告偉乃笞撻伏之妻曰道必當傳人雖道路相遇投之如是非其人口是心非者雖寸斷肢解而道不出口也偉逼之不止妻乃發狂裸而走以泥自塗而至於死近者廬江太守華令忠高才達洽聞之士也而事之不經者多所不信後有道士為說黃白事乃試令作之以鐵器銷鉛以散藥投中即成銀又銷此銀以他

藥投之乃成金又從此道士學徹視之術行之未百日夜卧即天文不覺復有屋舍離障及四隣了然又妻名瑤華者已死乃現形與之言平生又祭廟神答其拜令思歎曰世間乃无所不有五經雖不載不可意也然不聞方伎者卒聞此不亦驚怪耶又作黃白亦如作神丹皆須齋潔百日已上其中或有須口訣者皆宜師授又宜入深山之中清潔之地不可令愚俗知之昔劉向止宮中作之使宮人供給非齋潔者又不能絕人事使不往來也如此安可得成乎俗間染繒練帛尚不使雜人見之即壞况黃白之變化哉凡事无巨細皆宜得要妄作酒漿美臚猶不能成况大事乎昔鄭君有言至於真人作金自餌服之致神仙不治富也故經曰金可作也世不可度也銀亦可餌服但不及金也予又難之曰然則何不餌世間金銀而化作之化作之則非真非真則詐偽也鄭君答曰世間金銀可餌然道士率多貧故諺曰自无肥仙人富道士也師徒十人五人安得金銀以供之乎又

不能達採故宜作也又點化之金乃諸藥之精勝於自然者也神仙經云丹精生金此是以丹作金之說也故山中上有丹砂其下有多金且夫作金成則為真物雖百鍊不減此得天地自然之道故能成何為詐乎詐者如曾青塗鐵鐵赤色如銅以雞子白化銀銀黃色如金而皆外變內不變者也夫芝菌者自然所生而仙經有以五石五木種芝生取而服之亦與自然芝元異俱令人長生此似作金之類也雖化為蜃雀化為蛤與自然者正同故經云流珠九轉父不語子化為黃白自然相使又曰朱砂為金服之昇仙者上士也茹芝導引咽氣長生者中士也食食草木千歲以還下士也玉誥記云天下悠悠皆可生也患於猶豫故不成耳銅柱經曰丹砂可為金也河車作銀立可成則為真子得其道可以仙身黃山子曰天地有金我能作之二黃一赤立成不疑龜甲經曰我命在我不在於天還丹成金億萬年也古人豈欺我哉但患知此道者多貧而藥生遠方非亂世所

能得若我鹽鹵鹹皆清平時了不直價今時不限價直而買之无地羗里石膽千萬求一斤而得徒知其方而與不知者正同可為長歎也有其法者則或飢寒無以合之而富貴者則復不知法也就今知之亦萬无一信也假令頗信之亦已自多金銀豈肯費財以市其藥物恐繫景遂飛之悔故莫肯為也且夫不得明師口訣誠不可輕作也夫醫家之方藥淺露之甚而其師用之得效便復秘之故方用後官遊女僻側之膠封君泥丸木鬼子金丹芝飛軍糧伏龍肝白馬汗浮雲澤龍丹衣夜光骨百花醴冬鄒齊之屬皆近物耳而不得口訣猶不可知况黃白之術手非獨以價而秘之此道一成則可以長生故古人重之凡方書所名藥物又或與常藥同而實非者如河上姪女非婦人也陵陽子明非男子也禹餘糧非米也堯躉非水也而俗人見方用龍膽虎掌雞頭鴨脚馬肺犬血鼠尾牛膝皆謂血炁之物也見用缺杯覆盆金龜大戟鬼箭天鈎則謂鐵瓦之器也見用胡王使

者倚枯新婦野丈夫守田翁戴文洛徐長卿則謂之人名也近用之或有不知玄之方孰能悉解之劉向作金不成无可怪也如得其要則復不煩聖賢大才而後作也凡人皆可為也劉向豈頑人哉為直坐不得口訣耳今將載其約而效要者以貽將來同志焉當先取武都雄黃色如雞冠而光明無夾石者多少任意不可減五斤以下擣之如粉以牛膽和煮之令糝以赤土釜中可容一斗者先以戎鹽石膽末薦釜中今厚三分乃納雄黃末厚五分復加戎鹽於上如此相次至盡又加碎炭火如棗核者今厚二寸以螻蛄土及戎鹽為泥釜外以一釜蓋之皆泥今厚二寸勿令泄氣陰乾一月馬矢火温之三日三夜寒發出鼓下其銅流如治銅鐵也乃令鑄此銅為筒盛丹砂水又以馬矢火温之四十日發出鼓之得度將度即為筒又盛丹砂水以馬矢火温之三十日發鼓取擣治之取二分生丹砂一分丹粉未者水銀也立成黃金矣光明美色可餌

作丹砂水法

治丹砂一斤納竹筒中加石膽硝石各二兩覆藉上下筒口以漆骨九封之以須乾以甕缸盛醇苦酒數升納藥筒中埋地深三尺三十日成水色赤味苦也

金婁先生從青林子受作金法

先煨錫方廣六寸厚一寸一分以赤鹽和石天汁今如泥塗錫上通厚一分累之納於赤土釜中率錫十斤赤鹽四斤合上釜封固其際以馬天火温之三十日發之視錫中悉如灰狀中有顆顆如豆者即庚也合治納甕中以炭火鍊之成也率錫十斤得庚二十兩唯長沙桂陽豫章南海土釜可用耳彼土人以炊食用自多也

作赤鹽法

用寒鹽一斤羽涅一斤合納以鐵器中以炭火之使其消末乃出之可用

角里先生從樓丘子所受作庚法

先以礬水二分納鐵器中加炭火上令沸乃納采多少自在攪令相得六七十沸注地上

成白銀乃收取丹砂水白青水各一分雄黃水二分於鑊中加微火上令沸此以白銀納於其中多少自在可六七沸注地上即成上色紫磨庚也數攪之令相入復加炭火令沸以此為妙

作雄黃水法

治雄黃納生竹筒中一斤加硝石二兩復為上下以漆骨九封納苦酒中埋陰地深三尺二十日成

作青白丸石水法

作青白丸石水法同法但各異筒耳

小童作庚法

作大鐵筒盛中一尺二寸高一尺作小鐵筒盛中六寸鑿磨之以赤石脂一斤硝石一斤雲母一斤代赭石一斤硫黃半斤空青四兩凝水石一斤皆合搗細篩以鹽和塗小筒中厚二分取承一斤丹砂半斤良麝半斤攪令相得不見承為度置小筒中雲母覆其鐵蓋鎮上取大筒去爐上消鉛注大筒中設小筒去上半寸取鉛滴為候猛火吹之三日三夜

成名曰紫粉取鉛十斤於鐵器中消之二十日上更納銅器中須鉛紫粉七方寸七耗之即成黃庚欲白銀取鉛置鐵器中納紫粉方三寸七上大火令相得注水中即成銀也

取良飛法

用鉛十斤納鐵器中坐火上露放之鉛納承三兩早出者以鐵匙抄取之名曰良飛也

務成子作庚法

作器筒長九寸徑五寸搗雄黃三斤螻蛄土等分合為泥塗裏使徑三寸遺口四寸加丹砂水二合覆馬天火上令極乾納梧桐中塞以銅蓋堅以黃沙築上復以螻蛄壤重泥上令無氣泄置炭火中令上有三寸炭火至筒口亦可寒之發視雄黃皆入著銅筒中復出之如前法三斤雄黃皆下入著銅筒中下提取與黃丹等分合以為爐大小自在也欲用之置爐於炭中爐赤納水銀水銀動納鉛其中黃從旁起交中央即注之地上成黃庚凡作三千五百斤爐力盡矣此庚取壯荆子赤黍酒漬之百日柔可丸也如小豆大服一九

日三服盡一斤則三蟲伏尸百病皆去盲者視聾者聽老者還少入火不灼百邪眾毒冷病暑濕不能傷服盡三斤則步行水上山川百神皆來侍衛壽與天齊畢以擣血朱草煮一九以拭目四皆即見鬼及地物能夜書以白羊血塗一九懸都門上龍並立出以青牛血丹雞血塗一九懸都門上一里不疫以藥塗牛羊六畜皆不疫虎豹不犯也以虎膽蛇脂塗和一九從月建上以擣敵軍彼自亂相殺而走矣以馬血塗一九投井中水自沸投流中自逆流百步以白犬血塗和一九投社廟中其鬼神即見人可役使以兔血塗和一九服之又一九置六陰之地行厨玉女立可供六七十人也以鯉魚膽塗和一九持以入水水為之開十丈可得氣息水中行冒雨衣不濕也一紫莧煮一九含嚙其汁百日不飢以磁石煮一九納髻中以擊賊白刃流矢皆不中傷之有射之者矢皆自向以六丁六壬上土并一九以救人中則隱形舍一九以北向噴大火火自滅以庚辛申酉時向西北一

九擣樹木即日枯以一九禹步擣虎狼蛇蝎皆即死化一九書石入石書金入金所書皆入其肌削治不去也卒死未經宿以月建上木下一九令人喉又令人含水噴死人面即活以狐血鶴血塗一九納爪中以指萬物隨聲變化山行木走人皆見之然則寶動也凡作黃白皆立成秘之秘之

玄真子伏汞金法

雄黃一斤汞一斤膽礬四兩硝石四兩胡葱四兩苦酒三升先將雄黃葱苦酒一同枯乾研為末以水飛去葱將雄汞一處研細勻取青竹筒一隻先以礬硝二味同研末入一半末在筒中次入雄黃以硝礬蓋次取骨灰二兩生漆二兩和為丸塞筒口以磁瓶盛左味數升浸藥筒上以蓋蓋瓶口埋地陰處深三尺盡四十九日取出化為水如用以甘鍋盛藥水半合汞一斤同一處於文武火上枯即為庚用此庚一兩化山澤十兩為上色紫磨庚如用之者宜秘慎之不可輕泄也

金丹龍虎經

龍虎內秘真文妙訣夫龍虎金丹者起自三皇之後迺相傳受上古以來並無文字皆以口傳心受自五帝之後其法始行天下歷代以來得道之眾矣至人中尚且無一二親傳其口訣况老子述五千文釋氏演三乘教只說無為見性之理生而有死唯全其性作虛明之神終不能堅固其形爭似還丹生前不死不息內質而獲飛仙乃是有為之真法况古今得道神仙不少皆不言還丹一事蓋此道至大不可輕泄只教人以呼吸日月之光還精運氣思神守一御女秘精之法及服食草木五金八石藥且暫延年命與俗人稍殊終无長生之路若遇水火刀兵毒蟲猛獸毒藥惡禍鬼神傷害性命不能出五行造化如此千條皆不可久賴豈不見古人有全家飛昇者皆大還丹至寶至尊至貴至妙至玄之力也還者反歸之義丹者赤色之名也是將丹砂化出真汞汞借鉛而變作黃芽黃芽復變作丹砂丹砂伏火變化還丹也有如反還之功故能令老者反壯死者復活枯者即榮

點凡礪成至寶其神聖之功豈不大哉

大還丹有三品

上品九轉金液琅玕大還丹上天之寶不傳下世中品龍虎大丹下品八石變水銀九品神丹自軒轅黃帝鍊丹飛昇之後是我龍虎

大丹其功最大若一刀圭入口永定延年去邪歸正三尸九蟲當自皆除固住丹田精神不散上古得道神仙無數盡秘還丹之理塵世雖有丹經略言大槩悉皆隱秘玄元又无口訣後世有好道者无所措手空自蹉跎衰老矣予今泄露天機直書口傳訣法以貽有志之人欲修性命之道者不須疑誤矣

真龍真虎口訣

真龍者是丹砂中水銀也因太陽日晶降泄真氣入地而生也名曰汞真虎者是黑鉛中白銀也因太陰月華降泄真氣入地而生號曰鉛此二寶者粟日精月華之真氣故鉛則有氣汞本无形七十二石之尊莫過鉛汞可造龍虎大還丹經曰生水銀能固死人死水銀能固活人目前有驗奈何行尸之輩不究

大丹者有如此之神效過者宿有仙分祖宗遺慶得遇此法者且在秘塞保守慎勿輕泄如或泄之一身受殃雖父子至親亦勿言之若遇至人同心合道者可付口訣耳

諸家神品丹法卷之一

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

諸家神品丹法卷之二

卷二

修丹擇地儀式

玄真子 孟要甫 述

泥爐安鼎

立壇設祭

儀式口訣

夫修金丹先須擇地名山結仙侶三人須要同心合意近甘泉之水得年月日時吉乃築室泥爐安鼎取戊己之土鼎用之燒灼為者是也至於中胎合子亦用灼者其鼎須寬窄得所更須臨時相度可安得中胎合子周迴宛轉容得火氣疏行最為妙鼎太寬則水火不濟太窄則水火之氣不行切在細意為之其爐六壇三層以應三才爐上安鼎水火既濟其所造爐高一尺二寸闊一尺六寸爐心中相去一尺外厚三寸前開一火門高五寸闊四寸以進其火後留穴道如突形以泄火氣將進火切在牢密安爐立鼎訖下火時停祭拜上告天地神祇向北設酒果三分香三案先設