

通幽訣

蘭七

訣曰寶丹本乎一物而生二主火寄位丙  
丁生於甲初九潛龍一爻生建陽在子天符  
發泄驚蟄受氣於母母者土也道生於一一  
生二二生三三者陽極之父母陽者天地之  
精故名三五與一還丹之本基

天符者日信日者天地之元精五行之始照  
曜以事繼日以日繼月以月繼時以時繼年  
所以記遠近別異同也

初分混沌精氣陰陽斗建十二辰推移運轉  
刻漏不停發泄交媾萬物化生而成形天符  
者信也能發泄萬物運動返本而成精氣潛  
運結為精精化為砂色稟南方丙丁火外陽  
而內陰主男日之陽魂日月之華氣照曜天  
地太陽太陰沖和之氣交騰受氣一千八十  
年結精氣

丹砂天符照曜又一千八十年成丹砂名殊  
砂也陽中陰號曰太陽朱雀石主水元和之  
氣未足曰丹砂一云天鉛帝男精龍女血化  
南作北抽出未化為陰承主水水數一故云

永生於鉛陽為臣也天鉛神水天符運動照  
曜丹砂養育又一千八十年天火化為太陽  
陽氣足陰氣衰陽氣盛滿流溢迴而自生色  
稟北方壬癸水外陰而內陽主女月之陰魂  
非人間之凡物故之赤水中自生者流為陽

汞名曰天鉛之精黃芽之祖是日月之華氣  
水化為天然還丹

天符又照曜一千八十年合四千三百二十  
年元氣足自然成還丹天然伏火黑色轉北  
成西西主金金數四水基也故知三五與一

天地至精三者火也五者砂之父母一者砂  
之元祖輪還運轉精氣元和相感成形不越  
於一一者天道之本宗水也學者不悟砂砂  
是鉛鉛中生子是金即一物陰陽運動自制  
伏陽中陰陰中陽玄中玄名曰玄武石轉水

成金故云砂產於金陰為君鉛金天符運動  
都計四千三百二十年照曜父母養育成天  
鉛自然還丹

訣曰後聖用火喻爻象月計三百六十時年  
計氣候四千三百二十時合四千三百二十

年氣候喻合天符自然還丹故云砂砂汞金  
水龍虎五行合體歸一無二得五以地符依  
卦節氣候運動以成金丹

訣曰其丹砂精魂出自中華十二分野內主  
一宮坤地西南隅其實天地至精元氣以日

月天符運動交媾在五五者戊巳中宮土也  
所生之處生於福德山崗形勢之地氣候骨  
肉俱全水陸草木秀茂土石堅貞異境神靈

衛侍陰氣施陽氣泄包含孕育照曜精氣得  
土而生化為丹砂有砂之處或晝或夜或初  
晴之後或陰暗之時即有氣候光彩往往如

日光而出或沒或見唯採匠而鑿之今具載  
所出土產管屬州縣山谷之名并異名等

曰丹砂曰硃砂曰硃鉛曰鉛中金曰天鉛曰  
火鉛曰神水曰華池曰陰汞曰陽汞曰陽中

陰曰陰中陽曰水銀曰五采石曰五金曰七  
寶主曰還丹曰天生芽曰黃芽曰五行之胎

州縣山谷名

桂府辰錦衡朗邵勾瀾都雲象都永郴容湖  
南等界山石巖谷形勢滋茂處並有如要珠

砂精不烹鍊天然自生出者但於曾採砂處打石及穴填處不問新舊即有之新院及古者不定有之丹砂光明在床有君臣自然四面有朝揖而生者色如未開紅蓮通透曜白或如芙蓉紫色通透形貌如笋者或片段稜角成就分明適光並為上品或如雲母片白光者通透一云白馬牙或顆粒兩數至一二斤者在石中採得顆粒碎紅光明者或片段稜角白光者入水中不見者或青光分明稜角成就者並為中品與上品同用堪為至藥或有鐵色者及竹溪谷土穴并水中採得者或顆不定分兩多少及掬得未砂並為下品但川源滋茂抽得液制伏只得治世疾不延駐不堪為至藥亦比人之百寮為上中品無名位者為庶品則卑賤無自專之分不能致人非常之事故喻云只治世疾不延駐

為長男異為中男南火之父母火曰曾木曰青萬物之便故云曾青陰符月春秋陰符之月者陰之精魄地之理也照曜光明淮南子曰積陰之寒氣交騰為水水之精為月滿而缺者感日之義也又云月生於庚重陰之位水生於兌為少女水之父母所以男依日東立女之象月生而西端丹徑之丹砂日月之華氣性命之根基與內外元和服載成形餌之故長生不死日月之感精故曰陰符月之所生日之所育陰陽用事生成依於母母曰土日月二寶是天地至靈卑情感精變化照曜結成砂始名朱雀石七十二石最尊莫過於汞感於二十四氣通於二十四名變化成丹鳥餐成鳳蛇餌成龍人食長生天地同壽收人魂魄返老歸童呼吸風雲玉女來侍即大丹之功力也

必存金木孕火制火必假木所以鉛水制汞水鉛火制汞火水合其性火合其形訣曰鉛水者是砂中自生出者主陽汞水者是水中抽出者液主陰汞是鉛水制汞水又云鉛火者自生之金汞火者是抽出之液也水是鉛火制汞火多不曉此故名金汞道耶日者是太陽之火精即汞為龍是也月者是太陰之水精是鉛銀為虎是也龍者陽之氣九之極數木之無也虎者陰之氣四之極數金之有也訣曰以無制有合成其道故云丹砂木精得金乃并參錄不偏至聖至靈世人不悟見金視之如土藥歌曰太玄陰符道生陰陽陽生五行五行合而為還丹故名龍虎天有三尊日月星地有三尊江河海人有三尊君父師身有三尊三丹田藥有三尊土火金故乾坤者上下父也坎離者水火為藥也震巽者運卦也運經三載自然還丹即太元之氣何以不成丹

矣

訣曰計一萬二千九百六十時大小月及閏月並不在用限歸其實數也一氣不足與凡礫無殊萬象精通神靈自契

訣曰陰陽運轉氣化為精精化為未未化為汞汞化為金金化為藥故號金砂名曰大還大還者返歸之義丹者赤色之名汞者本體是金金水相制故號金砂運本體得稱大還丹

土是陰符戊己中官五符一云五氣金鼎訣曰五氣制伏不飛能生五彩返歸其母餌之長生

訣曰丹砂流汞父戊己黃金母母數五五是土用土為鼎制伏號曰金鼎土能生萬物金是土生故為金父母者金本生土故曰土母水以土為鬼土填水不起戊己之功名曰五符

汞者非土不可制伏土王金鄉三物俱求依象帝王如人主有道即四方來貢但辨得真鉛汞二物即是第一鼎法故為三物一家都

歸戊己金水無土制取不成丹

土母季王十八日餘日休廢囚死藏伏凡伏鍊金丹推究陰陽精氣返還刻漏不停雄黃喻土而定四夷土者生金本土雄者男黃者土能偃水土是金火非關雄黃鼎主外

土名五符世人不悟還丹本之父母錯用金銀為母或為鼎器故元氣不離於五五不離於元氣混其名即一辨其功即殊元氣者五才之君五才者元氣之臣君相臣臨而不可去也金丹用其元氣不越於五五者五符也五

符者氣氣本無形因精而生內外合真得餌不死不生金鼎藥之表轄表者氣也轄者鼎也鼎象雞子外白裏黃與汞相合是用白金為器器不離於五五者土土者生金之土委曲相制似使無虞令水不逃溢戊己之功也

訣曰提劍偃戈龍罩四方提劍者金精本氣五也偃其戈戟如水得土而不流是金死於土也大丹之基丹砂丹砂是鉛本生於土死亦歸依於土是用生丹砂土也世人知之有數

鼎之異名有曰外神水曰華池曰神室曰巨

郭曰表轄曰五氣曰白衣曰丹衣曰母舍曰金鼎曰神廬

訣曰五氣者其大龍罩八隅小則潛藏一毫吐坤嘔輪出有人無

訣曰流珠九轉化為黃白自然相使一陰一陽曰道須伏於金鼎中官之功神通自在孕育制伏故云金鼎

夫金丹天地日月元和之氣照曜潛運成爲丹砂砂中迥然而自生乃為還丹如人育孕男女皆由父母陰陽精氣相成而有還丹象男女男生而覆女生而仰非但在生死亦如此但投於水雄者覆雌者仰天使其然非干父母教令金水在於鼎中象男女弄戲男上女下自得情意相符以成其道

訣曰金丹雖得元基須知本父母養育制伏父者火之陽氣也父能發泄運動而成之母者土之陰氣也母能含育生之母主中宮黃黃者土是生金之土丹砂初分受氣依於土而生故云黃芽之本母也得陽而成得母而

生故名土釜曰母土者五行之土生成土也  
水火木金土各居一方運動正位火來尅金  
土來尅水水者丹砂之子土者鼎火者運動  
相伐而成形得土相生土能制水本氣相感  
以成大道之宗故云知白守黑世人盡不知  
同類相從相生相剋相制以金生水以土為  
鬼土填水不起戊己之功名曰五符金鼎知  
者無一焉

地符火木之精

訣曰地符火者火能爨熟萬物以育人民火  
者甲之本陽之元氣結燐交會同日月之精  
氣歸一無二甲之精火數二生數三成數九  
九者陽之極數陽氣也甲曰曾木曰青萬物  
之使東方青龍木是火之父母火木之子  
孫震為長男一爻生巽為中男二爻生故火  
生辰巳離為中女二爻生陽丙子寄位也木  
孕火制火必假木三者木之精正陽之道甲  
乙之位曰天符信也能發泄萬物月陰符能  
生育萬物土陰符能生育萬物火地符能爨  
熟萬物金水元氣並同陰符能生育萬物直

符手鏡喻日月六十四卦六爻發泄運動天  
符以成金丹餌之羽化子明之力也混元皇  
帝真君歷代變名叙陰陽統略五行相類周  
易爻象直符參同如符若契觀察天地能徇  
陰陽輪轉子午正位卯酉相望十一月一陽  
生萬物生也五月一陰生萬物結也春生秋  
殺自然之道也

訣曰用火微微不失節候萬物自熟河車之  
義

訣曰子者火候先在抽添一云河者北之位  
車者般載之義一云子是金河是水故曰子  
河車

地符直卦節候進退圖

訣曰本用四卦法日月四時直符循環一如  
車脚轉運陰陽成數造化載運萬物故在律  
紀月節有五六諱奉日使兼并六十四卦剛  
柔有表裏朔旦長直事至暮蒙當受晝夜各  
一卦用之次序既末主晦爽終即復更始進  
退爻象並在此直符從一至九金虎吐精用  
訣直符不載於此

坤 三月廿二日  
艮 三月廿五日  
震 三月廿八日  
巽 三月卅一日  
坎 四月四日  
離 四月七日  
坤 四月十日  
艮 四月十三日  
震 四月十六日  
巽 四月十九日  
坎 四月廿二日  
離 四月廿五日  
坤 四月廿八日  
艮 五月一日  
震 五月四日  
巽 五月七日  
坎 五月十日  
離 五月十三日  
坤 五月十六日  
艮 五月十九日  
震 五月廿二日  
巽 五月廿五日  
坎 五月廿八日  
離 六月一日

訣曰託附陰陽爻象六十四卦立喻也但發  
泄用大之時便是十一月用事受陽節候也  
十一月初九潛龍勿用 十二月九二  
見龍在田 正月九三君子終日乾乾  
二月九四或躍在淵 三月  
九五飛龍在天 四月九二  
純乾直勝  
氣交騰

右陽生六位極陽之卦亢龍大過法象於  
天故云自子終於巳  
五月一陰生 六月二陰生 七月三陰生  
八月四陰生 九月五陰生  
十月六陰生

右陰生六位極陰之卦氣潛伏法象於地  
故曰自午訖於亥

震主春木離主夏火

訣曰證前十五日白月火木用事故七八也

兌主秋金坎主冬水

訣曰證後十五日黑月金水用事故九六也

並是直符六爻用節卦翻譯氣候五行相剋

之數故知七八數十五九六亦相應道自單

也一二三四五並是五行之基

訣曰一者北方壬於水二者南方丙丁火三

者東方甲乙木四者西方庚辛金五者中央

戊己土

經曰父少而子老父者天鉛丹砂鉛也子者

從父而出金黑鉛故父少而子老子不定父

數世五水火金木土五行移易萬物五日一

候五五二十五故父年二十五也子數不定

子年般載運動不定故知父少而子老舉世

用火

不知萬物從五行而生成父母也  
訣曰六爻直符運卦用火斤兩從純坤起終

於坤周而復始也

訣曰一月換一鼎故用九鼎即止第十鼎任

意消息用不用並得用之轉妙緣是生金之

本氣也故云土釜土釜曰母母金鼎也

訣曰其金鼎依運氣候十五日金性滅三十

日成丹運至十月不用本土為鼎子母脫胎

九轉九鼎九者火用事鼎者母用事也凡丹

象人從受氣後三百七十日而生九月是陰

陽俱盛十月土王故子母相分故名脫胎

還丹象人四氣足而生亦如嬰兒乳育三年

大元氣足而成金丹乃為黃髮變轉却歸此

方黑色通透始得名大還世人不知之矣子

是藥母是鼎感氣相生相產相伏相制相殺

迭盛迭衰昇降在鼎飛伏上下陰陽相管交

會吞食四物相薄君臣相臨土性生金性死

火性滅水性涸四物者陽中陰陰中陽但以

本土為軸轄直符運動故有四物各居一方

四物性並滅歸一返本故名金丹  
訣曰守運一年餌一兩半凡病不侵二年成  
白道可餌半兩三年大元氣足成赤道可餌

一分住世死籍不錄刀圭制汞為白道五年

麻子大餌七粒以刀圭點鐵及汞各一斤並

成赤道守九年畢法餌三粒三月九盡盡出

長生不死能化五金八石盡凡礫等隨本色

形成實又用火法曰所立指喻象手鏡火

記斤兩訖附陰陽隱秘變化之機苗裔略同

用之正訣假令十一月建子一陽生又動火

生數二成數七運動般載如車輪一月一陽

生加至五月一陰生一月一陽又至十月

歸於土終於坤周而復始

金丹是日月運動自然成丹因癡人改火後

聖用之同於天火造化至在更漏分明節候

用火斤兩運動漸漸如蒸四時年月刻漏足

以成金丹火候所然如驅雞即走寬又不伏

但依直符爻象即金水自伏六月陽終於巳

十二月陰終於丑

訣曰丹砂陽氣流珠之精是立乾坤運水火

應天符合三才也金為月精以處陰位承含

離氣以應陽爻天地之靈孕日月之精否極

泰來陰盡陽生故云丹砂木精得金乃并三

一之道三者火一者藥故名守一

又云砂者藥金者鼎故云三道由一併在根蒂大道至理得門無二砂性溫和無毒味辛元氣通靈萬物不枯名曰黑鉛黑鉛者砂中自然之液仰月抽出之液故云黑鉛入仰月配合為夫妻陰魂合陽魄兩性自和同

訣曰然用五行乾坤震巽直符孕育從建之初一陽生子午相應八八相通以推移刻漏日月五星寒暑來往晝陽夜陰交會四十五日一節節相臨陰陽調順潛伏運動輪運巡於六十四卦周而復始水火相從處無外物五金八石由人之造化五金五行也八石八卦也

訣曰水得龍而為雨火得人而運動陰陽氣用事萬物長龍行雨施萬物生還丹養育造化不越五行

訣曰直符初發之時水淨不失時文不過九武不過九九者陽之極數三三如九太過之極陰生之首陰盡陽生皆順天道陰陽為之運動若勻金水即順節候失序金水即亡運

動如垂溫抱卵受氣而生用事相生相殺如寒谷變春陰陽五行所生互用皆立喻者也

訣曰精元氣本生於南方丙丁火離寄位二陽之中一陰生日之魂陰承水也受氣之足移位北方壬癸水坎寄位二陰之中一陽生月之魄陽承金也水則湛然不動無為之體也火則炎動不已有為之宗將有制無合成妙道故知金生於陰暗之處始初也是子午相應

訣曰金入中宮太一庚城含有黃黑混其元精赤馬守黃烏蒼龍藉白虎制馭本類相從故曰參同

又云坎離一二南北獨為徑一者水二者火萬物因水而生因火而成火金相伐水土相剋以成大丹

直符初發在子十一月從震而生四月火王極陽合運又從巽生二木漸順承初伏雖乾未是火丹守運三節名丹砂五節名金砂一年名長砂一名小還丹二年名還魂丹一名中還丹一千日受氣足名黑獸大還金液丹

餌之不死

訣曰修金丹不悟玄理者蓋為不悟丹砂是鉛造化根本速速相指錯用凡水銀凡鉛金銀雄黃曾青不知凡鉛是世銀之母雄是藥之子砂是鉛之母黃是土土是砂之父母曾

屬甲火之父母青屬木位東方世人不悟錯用水銀凡金銀鉛雄黃曾青為藥或為鼎器或為子母或鍊鉛取花及雜石為藥自古至今未有得者大道之根本神仙之道在於目前丹砂木精得土而生得土而死生滅不離

於五行互用更為父母相伐相生成形也。訣曰氣能存生內丹也藥能固形外丹也服餌長生莫過於內外丹日月之華氣華氣者丹砂元和之氣並是性命之本除內外丹精外五金二青四黃雜石磁礬五礬等並不在議限

訣曰只如水銀孤陰寡陽能腐骨搜髓金性損肝燥性損脾銅性損腎鉛錫損胃四黃大毒並有質性純陽而損元和之氣但指於一金一石乃非凡金石也世間六水皆有大毒

餌之縱目下未虞終為大害丹砂如有傍小門制之能治世疾小益延駐不可長生法曰用硃硫雄曾四味為器相伏即得如用諸毒藥抑逼感氣聚雜而成即不可餌也慎之

伏火坯出即世銀是也

訣曰水銀與丹砂中水銀形貌雖相似然象人男與女俱別丹砂象男太陽日之精魂能留人性命內自有水銀相制伏不與外水銀情合及外物抑逼而得故益人性命

凡水銀象女太陰月之精魄能奪人性命孤陰寡陽有大毒不可餌也

訣曰水銀陰陽性雖異同是天地之精象男女陰陽有異丹砂有傍小門制之即用凡鉛為器匪郭成藥

訣曰世人不知黃白之根基錯用凡水銀凡鉛金銀為至藥殊不知永生於鉛砂產於金丹但知鉛本氣而成何得遺本存乎外物鉛者子丹之精也氣者母本土生精之土故名本鉛氣

訣曰天鉛者珠鉛也金本從鉛中生即是子隱母胎

又子藏於金中即是母隱子胎鉛者黃芽黃者土芽者砂土能生芽故云黃芽也

鉛汞者本是七寶之良媒五金之筋髓解則百事俱通迷則百途並塞然鉛制汞能伏鉛

訣曰一陰一陽之為道一金一石之為丹石

乘陽而熱金得陰而寒此乃魂魄相應理勢必然天石液定現金精定魄非陰陽感化諒九幽之可待故曰君子好速淑女之良配河

上乾女靈而最神得火即飛不見垢塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制伏黃芽為根樞不入黃芽獨燒水銀雖器厚盈尺固塞百重火動即飛莫之能止須臾去盡不見纖毫如鬼隱冥中龍匿水府縱有離婁之目亦不能覩蹤也便水不能東西黃芽之力也

元君訣曰黃芽者五行甲子是也甲屬木木是陽之父母母屬地之氣冬至後一陽衝其日一陽生萌芽受氣於母土名甲甲依土吐

甲以生芽芽依於母母曰坤即是癸之黃芽六甲之位囚死休廢同其一甲在癸而絕位五穀五菓草木茂榮萬類胎卵藥物人民皆從黃芽生陽氣氤氳運動地為胎息為氣萬物以春夏發泄為黃芽秋冬收斂同成熟各歸其色及本味不改舊容故名還丹之義反本也

夫人改常必死物改色必壞乃知藥物徑運動陽氣般載不改舊容與天火同造化還丹受氣反本也陽氣照曜凝結自然之道故曰

黃芽世人莫知天地三光清濁初分人民萬物皆從黃芽不越五行而生黃芽者萌芽伸屈始初也因陽而結因陰而生陰陽交接當受氣之時初為混沌清濁之後始有黃芽在甲曰黃在句曰萌在伸曰芽故名黃芽乃知元不離於五行五行金木水火土也水曰潤下火曰炎上金曰從革木曰曲直土曰稼穡

訣曰天地大道萬物久長元和之氣長生不過日月星辰陰陽五行盡依土而生終歸於土隨四時更變然有期亦是自然之道假令

毛脂合受太陽氣一千年化為伏神又一千年為琥珀又一千年為水精皆是日月之華氣照耀成精又假如蟾蜍弄月蚌蛤有珠並是採弄合受太陰月華之氣成胎為珠其珠是月之陰魄所結二味並堪服食偏治肺氣驚邪健忘以木蜜為丸如麻子大食後津下三丸蚌珠能制汞

夫人內脩道德元和之氣沖融脩養含道結精為珠自然長生珠居於赤水中赤水血也假令禽獸蟲蟻魚鱗蟹伏者皆得元和之氣所託存生非關父母教令得悟之哉自固其志音聲相和物類相感有無相貫陰陽抱而全其大道二氣和合有無相別無有相成或其真道也

河車者五金之主亦北之位水能渡車般載萬物輪還不住是陽居陰位陰合陽精金永相得故曰河車也

元和之道祖立天地調陰陽四時行焉萬物生焉受氣曰命最靈曰人福莫大於生禍莫大於死既惡其死又欲其生為夫道而不

得生也勉之勉之且余所注類異諸家義合正經理契大道論卦象則火候為先擇陰陽則藥物為正參者雜也水土金三物同為一家如符若契契其一理故曰參同

訣曰萬物非日月不生金水非火土不成金水則變化之元火土乃陰陽之始天地混沌之時天地默然雖未變化終為萬物之根金白水黑相會氣中狀如雞子陽燧以取火非日不生光火或以火鏡盛文火之須臾則火出象還丹陰陽金火大唐國內時亦有之書

不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎若用凡水銀為金丹者妄人也言硃砂未得理者不知道也即去真遠矣或曰用凡水銀凡鉛而為之者無靈蓋不足悟水銀真鉛之正體唯讚凡鉛之功效不說水銀之精妙

必以一事而成不得兼而美之耳若用凡鉛為藥即去道乖遠若安水銀為金丹即不是真法若悟之者正以水銀火鉛為主但得鉛本氣過五而成丹不遺本也若悟元化一施妙用無極若以外物為情則性不可合以水

銀代汞則鉛不可親性不可合三言其可固乎鉛不可親八石豈能妙乎

金重如本初金不失其重日月形如常陰未不失斤兩是日與月金重不失本初我命在鉛鉛不失天鉛還丹成金億萬年鉛者二汞本一體無二故曰天鉛莫壞我鉛令我命全莫破我車廢我還家鉛者砂中自生曰鉛車者是砂中抽出液曰車

鉛中有金金中有還見實別實賢人得道鉛者砂中自生日金得火運動月還

真人言金精黃芽制水不流溢之力玄水也金精黃芽同名自生鉛也水者是砂中抽出之液用鉛不用鉛不用得長年用鉛者是硃砂自有鉛相制不用鉛者是世銀之母凡鉛也鉛若不真至道難親鉛若是真不失家臣鉛若不真凡鉛也鉛若是真硃鉛也寧修鉛中金是丹砂中自生日金不修金中實是凡水銀也聖人明立喻以示後學也

鼎鼎是何鼎是用生丹砂之本土為鼎也藥藥是何藥是用丹砂中自流生汞為藥也



火鉛是丹砂被日月運動自生出汞為火鉛也水銀汞之異名是丹砂陽氣未足抽出為水銀也

水銀在丹砂中含甲精氣未足曰女火鉛在丹砂中含甲精氣足迥然自生曰男男女女相

配陰陽自得其情更無異類也

金丹本乎一物而無外物入之陽氣運動故名三一之道白者金精黑者水精其歸一無

二聖人託喻於周易文象運動成丹制伏皆時逆而用之即魂魄喪亡如日月交蝕失位

不相實伏聖人秘惜之不肯正論多有隱秘之言從此經訣差互多有不成有辭之以失

而起大怨者金鼎之訣宜慎守之凡藥合和見功難矣天道祕能或隱言玄象或託附陰陽潛說人間言微理妙群或自迷而不解自

義皇已來好道求長生者甚眾遇而得之者寡矣擅率肯臆而不鑒悟又不求師受自立方書求出世之方虛自勤苦名山大谷朽敗愚儒求不死者未見得之食五穀縱六情人在陽鬼在陰又不能驅役鬼神策使陰陽不

得出世之丹例皆死沒於世寒舉綿求以自

暖熱飲水而乘風馭涼生於陰陽之界五行

所管食土之物死歸於土以身報土而返本

也若非遇日月之華氣運轉其精液三一之

還丹焉能度世行屍比肩若墜石投川往而

不返淪沒歸化實可悲夫若遇內外金丹餌

之運形駐貌異常然可出陰陽之界五行不

管死籍不錄鬼神侍衛

訣曰道書仙傳秘錄丹經龍虎上清經五相

類周易文象參同契歌訣卷卷述聖人之意

黃帝老子宣尼二十四聖諸仙並是得道之

仙世人迷遇不會須修行始得之次有不顯

名之士得而隱之者不一以為無仙道者實

愚迷哉所有歌錄經訣文象皆露枝條苗裔

不說徑門自古至今皆須師受口訣而成非

有分者不得而學矣傳得此訣者秘之實之

天道不可輕露泄矣養虎還自噬付與不道

之人殃罰七代謫身為下鬼長役鬼官可不

懼哉得其賢人猶須探賸內行不二微兆有

分始可傳受仍先虔志啓告百靈分善立券

方可傳之切宜慎之

修行不二至藥無雙夫人道合元理自然可

遇必須勤苦疲勞無怨不可倉卒漁獵而得

之遇明師悟於一言太藥只有一門而三物

水土金非人間水土金凡物等得之魂魄歸

長生不死但行不二之心師必自至矣金丹

內丹得門解者不死與天地齊畢也

叙訣長生號肘後訣以示後學不悟之者其

造鼎并入金及直符用卦刻漏並不載於此

知道者審而詳之

不變色硫黃法

取鴨子去黃白了以紙拭其中令淨其口須

小候裏乾取黃細研以雞子白拌令泥泥入

鴨子中以筋頭築令實滿口上以雞子白和

胡粉固令密即以黃丹和雞子白為泥泥鴨

子周迴可厚二分許候乾以黃泥泥令厚二

分曬乾又以鉛細細裹之可四五分已來三

如之叢立於鐵臼中消鉛汁淋取一半候冷

又淋以沒頭頭上可厚五六寸即曰外如泥

火爐法三處安火常令白微熱不令鉛銷至

第十四日即大火令鉛銷即浮出收候冷開之已伏火其色不變可作伏汞砂子匱用一兩伏了者勾得半兩生者五日伏火亦堪

服木方

木一斛水清淨洗乾細搗為末以清水二斛煮令爛以縮絞取汁於銅器中滲上蒸之又入白蜜一升乾棗去核爛研令皮肉相得取一升入木中攪令相入如脯狀日服如彈子大三四枚百病皆除萬惡不傷面有光澤耳目聰明三年願如女子神仙不死

又方

木一斛淨洗乾搗為末大棗四斗去核酒五斗和慢煎攪令成煎日服李子大三九百病不傷面如童子耐寒凍  
通幽訣 終

金華冲碧丹經秘旨傳

斯一

余之家世西蜀孟君三世孫也寓居峨嵋之西峰生平酷嗜行持而遍參雲水遊謁江湖足跡半天下偶於嘉定戊寅間遊於福之三山參訪鶴林彭真士所論行持敘話間深有所喜一日彭君携出玉蟾白真人所授傳法書數階閱之皆神靈秘典於內忽挾帶出一書急收之余再拜請觀彭云子夙有仙緣令吾挾出展讀之即號金華冲碧丹經內外皆出塵事業二事皆同余下拜扣求玄旨蒙彭君一諾而授當以焚香誓告狀盟  
天帝尊師而得其傳後至己卯月吾歸川所閱前項所得丹經雖得其傳未嘗下手親作乍信乍疑平昔亦不曾舉拈此事於是不敢下手恐虛費功力次嘉定庚辰年間復遊至白鶴洞天遊山至頂遂極晚見林巒幽古蘿藤錯雜鶴唳猿啼於山嶺深處似有草廬數間扁戶無人隙遂扣其門有一小山童一人而出曰誰氏至此某答曰西蜀人氏孟煦聞遊訪道叅玄而來至此略求少歇未審可乎

小童入而復出曰師尊請入相見乃得進入拜見仙顏先生容貌奇古聲若嬰兒某方展威儀炷香下拜告問尊師先生仙號先生曰蘭為姓乃號元白老人者此也先生少留一宿當夜得齋但出山醪漿果白羊黃精而已一食頓覺五臟清涼四肢和悅非比尋常某自知其夙緣在此有遇奇真矣但先生請坐所問某平日課何為道答曰弟子行持為功內鍊為道先生笑曰行持與內鍊皆非至道某遂下拜告曰先生之付度弟子流派修持未審師旨如何可得聞乎先生云汝得誠信不怠決志修之吾當授汝先生曰內以玉鉛玉汞外以金液金膏一般調制火候兩途某且驚且異再告先生曰某曩遊三山有彭鶴林真官所傳白玉蟾仙師丹法却符合此理先生云汝既得所傳否某曰見有斯文於此取出與先生看之求教良久先生視過曰此書玉蟾子為彭君內學不明以平叔外丹之旨印可做言真鉛一二書於探鉛結胎分明法象并火符缺欠斯明彭君緣分淺故以