

宜召白日飛昇可與骨肉為甚此丹非人間  
所有宜秘藏之

感氣十六轉金丹

修鍊大丹要旨卷上

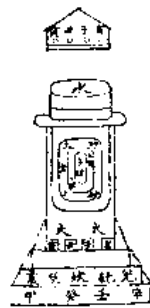
外丹要訣

蘭玉

山澤之物二八為元山澤之物四六為團以  
團入元丙丁合乾山澤之物以硫炒堅用元  
為置養死為鉛既得真鉛用汞方全汞砂同  
研再養以元其砂既死是謂大全取元合體  
可長於天觸類而長真死九還五者既備豈  
可妄傳某仰觀天地盜大虛而濟人鉛汞盜  
大乙而利物蓋盜我者盜我精氣鍊我魂魄  
在我未能收十全之功何以濟人利物哉天  
地相盜之理愚不可以輕傳而鉛汞相妬之  
道安敢不講究而推利人濟物之事哉其術  
以鉛為本以汞為元世人莫不知鉛汞為大  
丹之基往往多不明真鉛真汞之理與夫互  
相吞竊之道是以不知生生無窮之妙也且  
鉛汞之盜大乙當以大乙而資鉛汞鉛汞之  
自相吞盜當知其所本識其所藏明其所用  
察其所返斯始得造化之機也抑又考之雲  
龍風虎則神氣之道者神由母氣由子以神  
召氣以母召子孰召不至為其有吞竊之患

故鉛汞而無成功外丹之術全在乎形氣亦  
不可不知也一氣之運斷可知其靈否孰不  
知靈者形不靈而氣靈生不靈而死靈水至  
清而結冰不消神至明而結形不明使冰一  
泮其水返清使形一定而神返明能知真死  
之理可以為大丹矣

火龍玄珠大丹



火龍玄珠大丹

採得龍虎一斤秤四兩研細以熟帛二重包  
裹扎成雞卵之形剪去刺者令淨以黃土白  
砂炒成末秤一斤四兩扎成鵝卵形外以皮  
紙剪作條子以雞子清調糊掃在鵝卵上留  
一頭可填得雞卵大口子便令乾其殼約令  
厚半指候乾以刀子利破砂土包子逗出其  
中砂土用帛子拭令淨方可用也先以大殼  
口在上於底中先下青龍末八兩次安玄珠  
穗子次用崑崙紙剪環子搭在青龍末上留

一半許不得近殼次下白虎末八兩了却以皮紙條襯在白虎末上外以紙條子蘸雞子清糊令殼子口了如殼子厚令乾用一大錢令納生炒了土二升許在鍋子坐大鵝卵殼於其中次以炒了砂土三升許四下并頂上填實了以藥合子鹽泥固濟方可入爐凡下火漆水從本月上入火留對戶出氣其十戶皆塞之上以木盆蓋之亦留門戶與下同逐月轉移門戶用之如四兩火子午卯酉四時抽換新舊之火初四十九日足冷取出去砂

土了成一玉毬子旋旋以刀中心勒破分成兩片專記上下弦號之勿令妄記中取玄珠去帛子灰了以黃蠟封入油笕內以土埋三日取出細研半夏糊丸如葦葶大每服三丸漸加至九丸鹽湯下日三服空心服所得靈汁收起隨多少依前鍊成四兩盡為度再秤如欠少以前玄珠添成四兩再研扎成一雞卵入上下弦內封固入爐火如前四十九日足取丹研細半夏糊丸如葦葶大依前服之收靈液再鍊藥盡為度秤成四兩再研包入

上下弦內封固入爐四十九日足如此第五轉玄珠出時鑽一孔子可入汞一兩在內以上下弦合了入合養火子午卯酉六兩次養三日出銀也第九轉入汞試之成庚也第十轉打有四兩入上下弦內養火一周年半夏糊丸如黍米大每服一丸新汲水下服一兩地仙也用一丸點汞一兩成實三九救死人立活凡夫服一兩長年不老修行人服一兩得仙秘密勿泄非人天條甚重

金丹法

朱砂四兩或半斤用草汁并四十八津重淋之液入硫半兩同養一伏時久愈佳如無草以醋脫養却不用硫炭四兩用丹頭四錢入甘鍋作汁提起用鐵火筋攪作黃粉傾入淨甕器內盡成粉為度以水淘之秤得元分兩不折為妙將粉秤一兩在外餘三兩却與養了朱砂同研勻庚硫過氣方入甘鍋中外一兩金粉秤七錢蓋面以紙隔定再用山澤銀末四兩蓋頭以上築實入灰池中封固養火四兩七伏時啓合加火貼鍋一煨通紅一宿

天明取出銀末其金珠真死可以細研入油缸中用火五兩養二伏時以西棚蓋頭大火一煨煨成至實此一煨聖凡混合血氣流通金得聖體剛居柔位方能產化

右聖凡既已交媾可再鎔成汁每兩庚入丹頭一錢如前攪成黃粉再研以黃過硃砂二兩同入甘鍋中上覆以前金粉七分摻面隔絕銀氣換新母銀硃四兩蓋頭封固鍋口入灰池中用火四兩養煨二伏時亦用半斤炭煨通紅一宿天明出爐所有

金珠真死研細蓋金氣既多硃盡變為金末又用此一兩銀末在上乃是神仙之法神交而形不相交金木不相間隔可為長生大圓永脫硃砂成實價養三黃而點化五金

金丹論

僕嘗歷考古今神仙立大丹之名曰金丹未聞有一家銀丹之說也夫金丹者取其不滅不壞不變不易堅剛之義可以永保長生究其為實三黃不能汙其質丹砂不能吞其形

可與天地同其長久與日月並其精華無一物可以比並且丹曰金丹鼎曰金鼎二者並取金為名也其必以金之寶而造之也然後既以造成賴此金之元氣可以化世寶三黃同登玉闕謂其以金寶而造之然後化之則明造化之機胡為丹經仙方充積棟宇其間所論丹母獨言乎真鉛及其分辯陰陽和合四象乃曰白金硃砂黑鉛水銀至於點化乃曰黃芽白雪雌雄二精閱盡丹經未嘗有一書及用金為丹之母特取金良者以養丹砂徒費工夫用火而去及借白金以助生育所養雖存其色未能盡善十年之內參之造化或以白金造室或以白金作蓋或以白金而作外牆上體陰陽交接之道下體螺贏孕子之法細而詳之物情能傳其情交其精混其氣和其神隨物而轉參合造化體驗施為雖漸有所得而皆未造夫一蹴而就者也一日而成簡易明白之境精一純良之妙矣僕因思之曰丹砂染銀氣之深被金氣之淺則昔之所以為金今變而為銀矣染銀氣之淺被

金氣之深則昔之所以為銀今變而為金矣感銀之氣尚淺被金之氣未深則為金為銀而未辨乎顏色尤不可不明乎生養感變之道夫既感而為銀矣而欲復還而為金亦不可乎大抵氣聚而成形者可以氣而變其形以質混而成形者終不能以氣而化其質僕造此法多失之金氣太薄銀氣太深為銀以轉為金未既徒事乎枉卷之功雖復還其為金之性終不免有耗折之偏繼自以往既識此病當以金而變養以氣化氣色不牢者而自還可也吁黃白之物雖產於天地造化之妙亦利於人生養之道變化之功也色之淺深實不逃乎一氣之用譬之接物正為梨接桃者其實甘以梅接杏者其實酸各有本然之性亦可積習薰陶蒸染之久與之俱化不見其所以為本然者矣僕夜以繼日焚香禱告參驗古今要圖簡易卓過真仙傳授大法乃出世之金丹頌空之上乘雖藏之以自秘亦不敢隱而無傳

造靈砂貼身要訣

粉霜一兩成塊者用三淋荷灰汁煮一伏時以雌雄末醋調貼粉身先入銀母硃厘內養三日可以真死硃砂一兩硫黃一兩同於四十八津三淋之液內煮一伏時取出入甘鍋中上以死粉霜捺頭以銀硃再捺粉上養鍊七日真死取出先用死粉貼身次用死硃又用伏火飛硃貼此三貼身非人世所有並不吞母每兩各用半錢重勻為貼身切宜秘之

養白雪要訣造成五行法

前四象既以真死却將粉霜六兩薑自然汁煮一伏時荷灰汁同煮為妙取出在銀瓶內上用四象末捺頭外用蕎麥川椒香附子樟柳根訶利勒五味通圓合外養煨再取出入象末內養火二七日真死研入四象末內合成五行大丹之匱却將粉霜成塊者用三黃煮貼了遂入獨粉匱內養令真死號曰白雪獨神匱

白雪獨神養粉要訣

粉霜堅鍊者用一味薑汁一味藕汁同煮三伏時常如魚目沸入三黃在汁中同煮畧借

氣之用也次以生雄貼粉身入白雪匱內鋪再養火三七日候粉真死可搗為末作獨養粉匱又於獨粉匱內養出粉霜其妙難窮不過鉛池便是山澤至寶又以死粉為匱復將生粉用前二汁入生硫雄同煮三伏時取出可以生雄貼粉於前死粉內脫出粉霜可養二黃化物

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂非不知以母養子以子為母脫經三次轉至九還慣養黃芽鍊成紅粉幾二十年不獲未免含羞忍辱持鉢於人門閱盡丹經參求稽考皆無所取就後得異人點化和合四象攪簇五行得合天地之造化雖點頑成物變質成真尚未造安身立命利物濟人之域復思異人言子母有吞竊之患鍊紅粉有長生之功推其所旨凡三煅而不完全就七養而未全成後養紅粉依方煮鍊別求一匱法始得大有効驗今將養粉火訣載之方軸後人得之不可輕泄大抵紅粉為之藥附金水長銀芽凡母之氣結成其體與珠

靈附陽者大相遠遠非假神室煅之不就非用神符匱養之不成非三淋荷葉汁煮之不伏養法常用溫火先蒸後煅留而不去若遽加大火一煅而折一養而去如養嬰兒如弄蛇女調停火候方得真死紅粉死乃水銀乾水銀乾而糝制成寶若泄此事禍不旋踵矣

訣曰

莫如蟹眼煅不純陽養今溫暖始不飛揚一二三日旦夕各一兩四日旦夕各兩半開罐上在下下在上五日六七日一兩半

珠靈口訣

夫珠靈者皆有吞竊之患惟粉見母而無吞竊之憂珠依硫而成體硫能竊耗母所以見硫而氣過雖竭天下之金石窮天下之靈苗亦不能免此患也珠也靈也粉也三者互相制伏始獲點化之功也靈砂已成採用刀削去硫氣移下鏡面顛倒入鼎扶持埋向鼎口外再納泥正固砂邊勿令火傷砂體用炭緩煅之勿令鏡面皮膚破裂用醋調藥貼身先入母匱以陰爐上火下水溫養七日次陽

鼎上水下火鍊養七日既得秘密硫氣不出汞氣不飛子母兩全始獲其利其得養靈砂之妙旨亦得師傳之法利在點化之妙止於丹陽丹陽之法換骨與世寶爭衡於世豈為易事耶聚藥之用莫如白雪白雪之藥即是粉霜其物甚難於養鍊雖用沸湯衝過荷在汁煮一伏時入在紅粉匱內或以神室上以四象末蓋頭外用黃藥子川狼毒紫河車八角鏡凡松細辛鳳尾石韋八味蜜調固濟用火養煅寒爐取出剝去外藥將神室栽粉入

四象末內養令真死無拘日數時依師旨教深有效驗先又白金三錢雜以赤金七錢投下雌粉二錢并投死靈半兩其靈分胎在上赤既以白而死靈亦不復為赤所染矣每將赤金一兩同鎔又以死靈半兩併前投之砒粉二錢先點其靈後分胎在上赤物復變為純陽之寶二以死靈共一兩止得八錢又以死信粉二錢點之同鎔作汁投下生鐵半兩生硝三錢以泥塞口大火一扇破鍋取淨再換鍋更得鉛五錢煎之淨二兩七錢此換骨

之法也白雪之効初成上乘之丹法也後有神符一丹亦是粉霜養鍊功效之大不可與白雪同日語此其於神符誠然造於極至之妙

神符要訣

白雪中傾下汞候乾成芽取聖芽八兩或一斤鍊養成粉莖連粉霜在內可煑可煨養之二七日每二錢可點赤而化上色換骨丹陽此丹依師變轉又名神符白雪一錢可點一兩赤物成寶亦可糝汞一錢乾一兩成寶某在丁亥歲造成白雪脫出神符又變玉神符白雪乾汞成寶點化丹陽及將前四象煑燒每一兩只有寶三錢已上某夜不能寐日不能食又參明師乃曰靈砂硫氣不斷粉中有汞汞能活硫日往月來死而復生每三兩只主有寶三錢餘者為膠油糖之物而去矣某再告師遂將存汞去硫之訣始獲十全效矣

鍊珠去硫第一法

先養靈砂成寶去硫後養珠去硫四象去硫五行不去

詩曰

以硫結汞斷靈砂用母我蓮養我家留汞去硫為大寶三還伏火見黃芽  
死汞一味最為佳却以珠汞結成砂水火鍊來經四七周天火候聖黃芽

黃芽一味養丹砂四星匯一是生涯火候調停纔七七乾汞成真足可誇

鍊珠靈去硫存汞成寶論

夫靈砂珠砂見寶乾汞成銀世之絕學也往往煑鍊靈珠者世傳之久矣所作者莫知其數得寶成事者未審其人靈砂者若以草木煑鍊八石資養不用母者不能成其事業用母而不用草木制者蝕母甚而不能靈通母少子多者亦不能制其真死既云有母不靈無母不成既母多而子少但不借體還魂者為妙母少而子多者但不踈碎堅體者為佳無母者但踈碎而不能堅剛純食母者而汞去借母之體也有母無母多母少二者皆死燒煑青脆無寶者何也大抵有母無母之義學人不知皆為硫之所拘始者無硫獨汞

不能成二氣之妙儻成靈砂既死之後硫不去寶不能成其間母與汞事然一體皆為硫氣所攝燒之青脆作汁有鮑有母者外有白水中間青脆無母者但青黑作汁二者俱有鬼談黃煙尚存若便以煑煎硫蝕母汞經火愈燥愈裂汞母難以存焉皆為硫火一時盡化為油糖而已自可嘆哉空費施為徒勞作用古仙云硫黃在金石之中為將軍謀慮出焉又為黃婆又能擒汞而伏又能媒合銀母而成其質殊不能分胎離體成銀爾有云太平只許將軍定不許將軍見太平汞既伏矣硫不去而及有所惡正此義也僕今既事業在手漏泄機緘不為得罪於天庶幾有補於將來志誠之士得者幸無輕視但念學事業勤苦不易者也戒之戒之

訣云

小玉脚四兩以長流水同煮獨神花印一斤一日為度殊靈死者但以獨四兩養一兩封固入墮灰池中四圍膏灰可簇火一煨來日取出靈砂雪白如來日未白再以靈砂用

小玉煑少時再入匱匱火煑一夜定成白體之物入炆爐中只以死硼硝些子點之下生鉛少許其物成絕色世寶矣

神雪丹陽四皓丹

粉霜<sub>二</sub> 水晶砒<sub>一</sub> 硼砂<sub>二</sub> 硼<sub>一</sub>

乳香<sub>三</sub> 焰硝<sub>一</sub>

右六件搥細拌和之用銀末四兩拌入水火鼎內以八斤火足秤依靈砂法火候一同寒爐開其藥飛在鼎口四向其色黑可收之其銀母墜底去母不用取藥收之名

曰四皓丹

四皓丹轉四寶神雪丹

四皓丹末<sub>三</sub> 粉霜<sub>五</sub> 砒<sub>二</sub> 硼<sub>一</sub>

硝<sub>一</sub> 乳香<sub>一</sub> 硃<sub>一</sub> 已上並用生者

右用銀粉二兩半同前藥搥細勻生薑

汁和為劑以銀鑿子搥成筒子入藥在內用細鐵線縛定用水中金為匱上下鋪蓋固濟入灰池去令一寸養火一十六日子午卯酉各一兩抽換新火也日足冷剝去銀薄收之可化丹陽不然將藥鐵臼杵為

細末可為子母匱

四寶神雪丹轉神符白雪丹

將前四寶丹四兩或半斤一斤為匱內轉養粉霜作白雪丹口訣

神符白雪丹轉輕紅粉丹

大光明硃砂四兩四十八津煑一伏時用銀磨子半兩裹之入白雪丹養火七日一兩子午卯酉抽換成寶亦可充杖子為丹陽亦合庚道照黃不然將此物同神符同養火三七日可以糝制一錢紅粉可乾永五兩湯瓶之上寶成方過氣爐炆成上等至寶亦轉為庚矣

神符白雪丹養靈砂為紫河車丹

白雪丹匱內養靈砂七日成銀其靈砂和白雪亦可點杖為十分丹陽三錢一兩成上色銀矣

紫河車匱養三七母砂二八感氣一兩火候二時卯酉一七日母砂子白炆成寶亦對衝杖子成上等丹陽將紫河車養出母砂為銀蟾丹匱轉養得粉霜制金矣

養成神粉轉雌黃名金英丹

葉子雌黃四兩四十八津煑一伏時洗淨用十分好庚箔一兩包之鐵線十字縛之於神粉匱內養一十六日出剝了金箔一錢點一兩花銀成菜花金矣

神粉匱養雄黃為金雄丹

雄黃四兩四十八津煑一伏時出淨淘洗用足色庚一兩包之於神粉匱內養十六日取出金箔一錢化花銀一兩成官金矣

丹房雜法

藥石一斤乳細用瓦鉢盛之以鳳尾草又名鵝青草或山慈姑或馬齒莧或躑躅或芭蕉根但死砒草皆可用以四五擔搗搗碎榨自然汁或漆入清水用大缸盛之澄定二三日取上面清汁養藥石七日了如粥糊狀再添汁養三五日以藥石炭火上燒看煙盡有半石可用養藥至八九分乾用好皮紙盛爐灰須在鉢內藥上漆丟水烘乾入合如法固濟四兩火養月餘用甘錫同濟密煨再入合固濟養令真死雪白輕淞無煙為度方過母氣

為置每八兩藥以好銀八兩火煅鎔作汁用  
杭州鍋盛之將上藥分作六箇小包逐包攙  
在銀上其藥亦微作汁略攪轉又下一包如  
此六包皆盡通攪轉提起鍋候冷破鍋取出  
其銀在下依然白其藥在上帶黃色方可為  
置其銀不折分毫用鉛三兩入銀內同鎔煽  
去鉛方可打得其銀亦可養珠

### 打靈砂法

水銀八兩好硫二兩乳細炒成青金加些雌  
雄或半兩入水大鼎封固得密下手便下半  
鼎火纜火紅上面回藥氣起得盡用鹽泥刷  
之如此半箇時候方加大至七分鼎下裏面  
藥升時水自然滾候滾將靜時加大火鼎一  
伏時其堅如鐵

### 打珠靈法

假以前炒成青金頭五兩入硃砂五兩同乳  
細再加生硫二錢加再炒半箇時候如前法  
入鼎進火

### 打硃砂法

硃砂十兩入好硫六兩加雌二錢亦可同乳

細入銚中樣火炒半箇時候入鼎固濟如前  
法用火每硃一兩出鼎止有八錢重

### 養砂法

硃砂每兩分作十塊用絹袋盛之入藥內養  
三日方貼身入匱

### 養藥

地榆五加或橘葉漢椒或貫仲荷葉灰

### 貼身法

每砂一兩作十塊用銀薄一錢杭州名鬻子  
每一兩約二十片貼上砂逐塊務要捺得緊  
實然後鋪蓮入硃置半斤養六兩砂上下二  
層入合固濟以三兩火養六日以四兩火養  
三日取出其硃青黑色裏面紅方可入母匱

### 入母匱法

山澤銀八兩以炭末作粉亦得或以蠶糠鋪  
在大浴盆內用水和之次將銀鎔成汁用竹  
筒左手擎住右手提鍋納銀於竹筒上淋下  
糠內自然珠圓每母硃半斤以硃置藥二兩  
拌在母上作水每斤母養硃四兩作兩合入  
封固養火五日三兩四日四兩火出合將靈

煇成寶或點化

### 點化

養得硃靈真死母子兩全用硃靈一兩在甘  
錫底次用骨頭粉一兩蓋又以鉛粉或黃丹  
蓋頭自上發火大煅作汁候冷破鍋取之用

鉛煎得一兩五錢九成銀

### 煇靈硃法

養死砂一兩用鉛一兩先鎔作汁然後下砂  
扇去鉛盡自然雪白

### 煇母匱

將養過母銀用黃丹二兩打拌令勻丹食火  
一伏時取出投鉛煎之靈砂不倒再煇即死  
硃砂如入母匱了有八分死用慈姑草搗碎  
或大金螞蟥但伏硫草皆可以短樣砂鍋下  
面用草中間用硃靈上面厚用草蓋用瓦陀  
蓋面不必封固却以磚石砌爐中安藥鍋四  
圍用炭上面亦用炭自上發火至下通紅其  
鍋亦紅先以爐灰一斗在邊用水拌濕候藥  
鍋通紅草煙將盡取藥鍋在濕灰內用濕灰  
蓋之候冷取出其硃自然真死

添補靈砂

砂二兩用前藥煮乾以母四兩成粉用生砒一兩為末先炒母熱次下砒再炒入却以此母養砂二七日一七日二兩火五日二兩半二日三兩再六兩火一夜取出其砂得一兩

八錢重用鉛煎成寶八錢銀得十其母銀用黃丹二兩拌勻皮紙裏再布裹埋地內三日取出烘乾先以鉛四兩入甘鍋鑄作汁次下母同鑄為添補法

結母砂法

母一兩打作二三片用水銀五兩同裝在建蓋內上面黃蠟一兩清油三四兩同煮其油蠟大鎔半箇時辰取起候冷用刀四圍取起其油蠟作一塊下面銀與汞交媾將銀子取下砂又銀子如前法結之以銀盡為度此法度只結二八母砂

砒砂取汞

砒砂十兩乳細用松炭末和之裝在大甘鍋內至六分用松炭末蓋之上用小瓦片裝在上用鐵線結成一團片蓋在鍋口用鐵線縛

之打一土密先安小瓶在窰內瓶內用水將甘鍋蓋覆轉在瓶口用泥封口四圍磚砌上面用大火一燬再加半爐火每砒一兩可得真汞七錢在瓶內去水洗得淨

分庚銀

每淡庚一兩重用生硫一兩或半伏者七錢忍冬藤又名驚驚藤免絲子藤亦可或躑躅花荷葉黃硫四五日自倒伏硝二錢半皂角末拌硝逐旋添入鍋內作汁鑿二錢半鹽二錢半上件藥同研細

右將淡金作汁先用些小硫攪之提起候冷次下前藥蓋面上頭用陳壁土和鹽蓋頭又用小鍋蓋之鐵線扎縛封固通身用泥固之大火煨得十分好候冷破鍋取出其金作一塊在內銀在外包了打去外銀仍將金用前法再用藥一半再如此煨之又如前法去銀第三次於一半藥內又去一半藥亦如前法其金方淨其銀及藥投在鉛內煎之儻金銀內有銅時先用硝提得淨了却分金銀分銀銅即次銀先用壁土

泥鹽蓋在上作汁了不可攪令其自然二氣相感破鍋取出再作汁用硝多鑿少再三再四提之攪得硝鑿在鍋內邊上傾出銀了再鑿鑿再有銀以無即止若七成者只得七分

縮法

青綠篇云用泥法重四十九兩數水銀半斤錫半斤千年草一枝蜈蚣草一枝同鍊



此處

呂仙賜方

明憲之外著桑柴一滴方纔養聖胎七七之中分造化等閑一笑作金釵  
砒砂四兩桑灰汁二斤懸養淨為度次膽鑿四錢明信四錢石炭四兩並杆真汁養信黑魚膽養鑿入六乙匱玄晶石固定只在有熱之藥  
夫丹者乃稟天地之氣候奪日月之精光有陰有陽調和順序先明子母後察其詳藥品不知空自為之則不成矣得此者宿緣有慶



仙籍書名積行累功濟人利物如或非為甘  
遭玄憲純陽呂祖師仙品  
洞中親書賜方

又方

明憲要桑柴一味制拘子根四兩酸薑草四  
兩紅四錢柴一升醋一斗用鍋內煮一宿煎  
鍊成膏以乾為度碾碎為末黃臘為丸一點  
四兩每一丸重一錢即此便是神方薑草拘  
子根二味可以為承捷法

又方

六乙價七日火二兩炭硃砂四錢桑灰一升  
水銀四錢硃砂四錢水銀占住硃砂一處乳  
了便煮倒信韭菜根汁金銀花根著了便成  
瀨頭硝礬砂也煮信裏若要信成汁除非眾  
石為礬一石硝一石蜜陀僧能點金

又方

藥頭一錢錫四兩水銀二兩護信二錢用醋  
折過與前方詳用

火田農務

混元丹 以見寶砂半斤入合燒汞二兩醋  
調赤石脂蚌粉封口縫了更不固濟入以二

兩火養三日第四日加火二兩通養七日夜  
以子午卯酉互換火日足取出開看其汞皆  
乾如有些小油汞未乾再封合養火三日候  
汞乾再開合澆二兩如此四次得乾汞半斤  
如作長生匱每次澆四兩七日七夜火轉汞  
至百兩止取上色炆成無比之寶

靈砂九轉 每澆汞二兩用火五兩候申時  
入火來日開看水銀已死老子曰朝種暮收  
早澆晚乾

青芽子砂三兩澆汞三兩寅午戌火各四兩  
三日夜開看如未生芽又澆四兩養三日夜  
必生黃芽如生芽不得取動又澆四兩養五  
日夜又澆四兩養五日計一月六次澆四兩  
共二十四兩日足取出上面飛成黃芽者搗  
搗或半斤或十兩或一斤可取收起却別入

大養湧泉變化其餘合子底不飛者作芽子  
不中用但和先砂作草置一煨成寶黃芽搗  
碎水飛淘隨水過者鼎器養為大藥不隨水  
過者白砂硝為寶不可為藥或將芽子五斤  
為母五日一澆五兩採摘入生取熟永不竭

也四兩砂澆一兩汞火三兩養三日候冷取  
出又澆一兩養三日候冷開合寒林芽子生  
起不得動又澆一兩四次汞四兩將手抵芽  
子硬時方可摘下若高二三寸妙也逐旋收  
任意化物可變十六變乃長生室匱澆汞一  
絕

靈砂九轉 將養成汞五兩不可犯雜別作  
一合子每日澆汞伍兩入合內入灰缸中每  
用鼎火五兩每三日一次澆其汞湧起如瓊  
林玉樹作珍珠虬頭帶紅色及珊瑚之狀其  
寶可愛也

修鍊大丹要旨卷上