

蒸荳勝法

欲得清淨冥室不欲令唱露與素女對步各  
三步九跡弟子在午師在子各叩齒三通弟  
子右行師左行各相復位素女還在子師居  
午上荳勝居中央兩手相叉三取上元炁師  
祝曰

荳勝皇皇 太一餘糧 九日九蒸 餌之金璫

荳勝將開 玉潤金漿 升仙度世 位同仙王

素女呪曰

荳勝荳勝 天道來應 妾履玄綱 仙人來求

服之昇仙 位同安期

與素女蒸胡麻法

欲得明眉目口炁香潔好膚齒整飭衣裳沐  
浴蘭湯不欲令姪身婦女惡眼懷毒人觸之  
觸之則藥不成矣徒服之無益也

行三炁運五炁五噓七炁七噓九炁九噓自

此以後九炁輒九噓炁通而止亦與天墜露

陽之炁同先師李君口傳不載之於紙札也

懼泄天文故秘之勿妄傳非其人殃及汝身

仙道難成也

上清九真中經內訣

正一天師清微弟子 洪百堅 製作  
道教學術資訊網站

龍虎還丹訣卷上

金丹 度 子 述 簡一

紫華紅英大還丹訣

夫還丹者本自九天之精粹受二十四真真  
水真火外內包含化五神運氣積而為水砂  
稟積氣極乃號紫華紅英之丹又從戊己中  
宮黃金化質歸離功成於九是以陽金遷變  
動用化機運質易胎合其五方之體然後超  
於三元脫質歸真號曰還丹殊靈化也其還  
丹無方金碧經及參同契是其方也自古真  
仙悉皆隱秘靈文藏於洞府金簡秘在仙都  
縱口訣書在紙墨亦須師傳不可輕用理玄  
深而莫測旨秘奧而難尋今有好道之士志  
慕長生者先須辨其藥品高下識其真承真  
鉛知金石之情性然後運火鉛汞為藥之本  
也

辨水錄

按仙經隱號一名河上姮女一名長生子  
一名汞一名太陽流珠一名神膠一名陵  
陽子一名玄明龍一名玄水一名白虎腦

一名金銀席

金陵子曰水銀者五陽靈之神精五神會符合為一體託胎於丹砂位居南方其鍾石中五金七十二石多受陰氣形質頑狠至性沈滯功力懸殊不可比量易胎乃為壬水水則見水銀也故能輕飛玄化感御萬靈金石總其一體號曰丹陽水包八石內含金精其丹砂上有至靈至神至聖至明懷袖中致一兩尚辟去邪魔沉伏治入於五藏五袖叶符會氣託形為丹砂是太陽至精赤帝之君金火之正體通於八石應二十四氣萬靈之主造化之根明神之本能變化也故號曰赤龍若翔翔名之曰朱鳥其丹者是金感於火名之為丹汞者是火去於金而名曰汞金火之精結成含玄元澄正之真氣還丹之基本大藥之根源德令則萬象生焉體離則實難測經曰陽精赫赫得之可以還魂返魄按受壽記亦云陽精赫赫固魂固魄神仙之上品若得上品丹砂不假燒合便堪服餌是自然之還丹也丹砂雖是正陽之精靈於萬物然為

所出州土山谷受氣不同而有數十種大須精鑒只如凡人靈性尚乃不等鳥獸肉血亦有不同須明辨之上品者生於辰錦州石穴之中而有數色中品者生於交桂亦有數類下品者生於衡邵數種品類皆因清濁體別真邪不同降氣分精感通金石受正氣者服之而通玄契真為上仙矣受偏氣者服之亦得長生留世且上品光明砂者出於辰錦山石之中白交白床之上十二枚為一座者十二枚九枚最靈七枚五枚生者其次每一座中有一大珠可重十餘兩為主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩已下者為臣周繞朝揖中心大者於座四面又有雜砂一二斗迴抱其玉座朱床於其座外雜砂中揀得芙蓉頭安紅縮上光明通徹者亦入上品又有如馬牙成外白淨光明者是上品白馬牙砂有長似笋生而紅紫色者即上品紫靈砂若如石片稜角生青光者是下品紫砂如交桂所出但是虛生及打石中得者形如芙蓉頭成而光明者亦入上品如顆粒成三數枚重

一斤通明者為中品片段成明徹者為下品如衡邵所出總是紫砂及打石中得而紅光者亦是下品之砂如溪砂有顆粒成而通明者伏治餌之亦得長生留世未得為上仙矣如土砂生於土穴之中溪砂養於溪水砂土之內而出者相雜故不入上藥服食所用如塵生者是最上品之砂得其座中心主君砂一枚伏治入於五藏則功勳便著名上丹臺正氣長存超然絕累更服至七返九還輕舉也故知陽之真精降氣而圓光周滿無有偏邪但是伏治之砂作芙蓉頭成而圓光通明者即是上品神仙服餌之藥經言丹砂者自然還丹也又只如玉座之砂世人總知之如金座天座是太上紫龍玄華之丹非俗人凡夫之所見知也其玉座則俗流志士積功修治服之致仙其金座則宿有仙骨清虛治神隱之窟穴則其神仙採與食之便當日羽化昇騰其天座則太上天仙真官所取服餌非下仙之藥也其玉座砂受得六十年陽虛之清精則化為金座金座則座黃色當中有

五枚層層而生四面四五小珠周遶金座受萬六千年陽虛之清精則化為天座天座則座碧色當中有九枚層層而生四面七十二枚周繞在於飄飄太虛之中常有太一之神護持上元之日真官下採其山忽聞光明照耀一山如火其天座砂真官收採世人不可得也其光明砂每一斤只含石氣二兩抽得水銀十四兩其白馬牙砂一斤含石氣四兩抽得水銀十二兩紫靈砂含石氣六兩抽得水銀十兩如上色通明溪砂一斤抽得水銀八兩半其石氣有七兩半其雜色土砂之類一斤抽得水銀七兩半含石氣八兩半石氣者火石之空氣也如水銀出後可有石胎一兩青白灰耳其光明砂受太陽清通澄朗正真之精氣結而成砂服之一兩力敵白馬牙砂四兩白馬牙砂受太陽平和柔順之精氣服之一兩力敵紫靈砂八兩紫靈砂受山澤之虛氣其溪砂土砂雜類等俱受濁滯不真之氣結而成砂不可比量也此既辨其丹砂品位即知水銀高下夫修至藥切忌水銀雜

此是真訣大洞真經皆秘其真汞取上品丹砂一色不雜者抽得水銀轉更含內水內火氣為之真汞故經云雜類不同種馬能合體居同類者是其真汞也亦名子母仙經秘而不泄金陵子曰投汞於金上生砂而成朱砂此亦是金座砂也真汞者則上品丹砂中抽得汞轉更含內水內火之氣然後名為真汞右取筋竹為筒節密處全貯三節上節開孔可彈丸許大中節用小孔子如筋頭許大容汞滴下處先鋪厚蠟紙兩重致中節之上次取丹砂細研入於筒中以麻緊縛其筒蒸之一日然後以黃泥包裹之可厚三分埋入土中令筒與地面平筒四面緊築莫令漏洩其氣便積新燒其上一復時令久透其筒上節汞即溜下於下節之中分毫不折忽火小汞出未盡灰猶黑紫依此更燒之令其汞合火數足諸法之中此為要妙丹砂雖同類抽出得水銀未可湊合於金砂中不出須受內水內火之氣

治汞法

汞一斤 石硫黃三兩  
右生搗研為粉致於瓷鉢中著微火續續下汞急手研之令為青砂後將入瓷鉢中其餅子可受一升以泥固濟令可厚三分以蓋合之密固濟全致之爐中用炭一斤於餅子四面長須有一斤炭三日後便以武火燒之可用炭十斤分為兩分每一上炭五斤燒其餅子忽有青煙透出即以稀泥急塗之莫令焰出炭盡為度候寒開之其汞化為紫砂分毫無欠又取前紫砂以黑鉛一斤將其黑鉛先於鼎內鎔成汁次取紫砂細研投於鉛汁中歇去火急手炒令合為砂致鼎中細研鹽覆蓋可厚二分緊按令實際令武火飛之半日靈汞即出分毫不欠此名為內水內火也金陵子曰陽精火也陰精水也陰陽伏制水火相持故陽陰制之又其丹研水銀雖辨別其品位高下亦有曾被穢惡者水銀非論雜亂曾近死人來者甚難辨識其丹砂若經生死穢觸者向上一重朱汞便落其顆粒却



光淨無其衣者是曾經穢也今但揀擇取  
上色丹砂一色者自抽飛變取水銀用為  
精妙也

辨真鉛

按仙經隱號一名立制石一名黃精一名

玄華一名白虎一名黃芽一名河車一名

黃池一名黃龍一名不錫

又真鉛按龍虎經云故錫外黑內華金體又

按潛通訣曰玄白金公魏建始初金陵

子曰真鉛者取其鉛石中燒出未曾煇抽伏

治者合其元氣為之真鉛大洞真經皆隱秘

其真鉛不可輕泄其真水內火者黑錫石硫

黃是也鉛錫俱稟比方壬癸之氣錫受壬精

鉛稟癸氣金終於癸故鉛稟於陰極之精也

按仙經鉛若不真其承難親故鉛須真也

又訣

夫大還七返九還者異名而同體返者是砂

化為金還者是金歸於丹常服之白日期五

皇其丹爐鼎亦須合天地人三才其鼎用藥

金三十四兩應二十四氣內八兩為蓋可受

九合取甲辰旬中戊申日於西南申地取淨  
土為爐內徑一尺二寸三台十二門門須具  
扇以上品光明砂一味而成以鉛石硫黃赤  
鹽馬牙消等佐助七返九還是住世長生昇  
飛之藥也以丹砂一斤碎如麻顆許大和石

鹽馬牙消以水煮四十日陽藥陰以伏也然  
入鼎中以陰陽火候飛伏五日內四日用坎  
卦一日用離卦坎卦者煮四日離卦者火飛  
之一日如此五日為一候三候為一氣用八  
氣二十四候一百二十日其砂伏火矣更須

用鹽花包之重以黃土為泥緊裹固濟金鼎  
入爐武火燒三十日即將鼓出銀亦名黃火  
銀更一兩轉便成黃金如此七返其丹以成  
名為玄真絳霞砂服之長生住世點水銀及  
五金並成寶又將此絳霞砂鼓取紫金十五

兩取其真鉛一斤石硫黃五兩三物相和入  
鼎燒之六轉轉漆陽硫黃用金為鼎立壇爐  
每從甲子日子時起火兩月六十日為一轉

其丹欲成紫氣連天日月失輝山河震動其  
丹成也赫然輕飛脫離於質如芙蓉九層連

於鼎蓋十五兩分毫欠其鼎內有滯灰二  
十四兩如紫金色其紫灰一丸如麻子大立  
制汞一斤及五金盡化為上寶古仙有品類  
真則一同其七返之砂功力甚著服之亦得  
為高仙尚未證其真何也緣藥尚有窒礙之

體未能輕化離於五神猶為真水世火而所  
銷鑄且九轉之丹成飄飄輕化迥脫凡質圓  
光洞耀紫氣衝天過物而化無有凝礙千鼓  
萬鑪終不銷鑄而精光轉益矣矣火之內亦  
不燒手得服之者當則羽化玄飛為高上真

人也夫道以據賢明志誠君子得之則福壽  
無疆輕淺之人殃及九祖亦不可誣言而蔽  
之遺慎莫露志於凡情賢愚可蒸鑒之而已

龍虎還丹訣

金陵子曰大還者難乎哉故經云夫大還者  
先授之於天而還之於人若非積功苦行行  
合於真不可及矣聖人有言曰人命逝速似

於流水倏忽形骸生死之門殊大若非能靈  
丹至藥別無徑也得之者可以上朝三清年  
壽萬劫玉女侍側貨財千億出傳是天地間

正氣為之固得其自然也自古還丹有黃帝九鼎丹老君還丹琅玕曲晨神符白雪五靈二十四丹等亦有從西國而來者雖流教於世並無正方縱有文字皆指陰陽託號而言聖人共秘斯門真處不書書處不真若自恃聰智搜文責實以意推按用意愈巧去真逾遠非論惑其南北黃芽金水之妙從何得窺切在火候受氣若一象不足則與凡際無殊而況遠程尚遠爾皆頰口受良師覺悟學者亦須審其方便明智專一非常之心而有非常之事久受勤苦而及得成不然外名丹堅絕跡無者或感神人而授之過此皆常徒虛勞生耳不知且美酒純素也余亦非先覺者給侍長者苦辛歲久側聆斯義坎離二卦為藥之根源朱砂南方火之位內含水銀也黑鉛北方水內含銀也銀是鉛中之精水銀是砂中之寶精實既分各歸其根故為之青龍白虎經曰用鉛不用鉛其義可知也據此白銀是鉛中之至精水銀是砂中之真寶若將此銀及水銀為丹藥恐無得理故經云若向鉛

中求玄髮成白頭此是世間凡銀豈堪為藥又若用鉛及水銀固不可也去道遠矣深宜省之又別一說銜銀者非真也又一說銜銀者非真也又一說鉛中真鉛也又一說嘉州鉛能制水銀可使立乾然夫修丹之士須揀名山良地若非名山良地即有魔邪等居也精擇同志不稱人為善鬼神多使人惑也只可與三兩人多恐心志不同損藥累功尅取良時吉日須依禁忌出在三寶經外棄塵事內絕邪想調治性情使神氣安和不得令有煩勞忌食葷血見屍冢陰穢不與女人同食飢飽喜怒意思不精食須面午卧須首午七日一浴不與外人交往邪談陰精不伏也修藥發爐之日乃修一狀具鄉里名氏年月生日名位誌云某濁俗小人願續餘生願結正丹令備藥君臣求告靈君求啓靈神太一帝君四方大神降臨菲薄請四方神從午起各呼其名質色依本方存神叩齒二十四遍呪曰

又呪曰

我結靈丹 靈君降壇 主覆藥君 不散飛天

我結靈丹 靈神降壇 保固藥神 不失於泉心呪之畢任意啓告如得藥服者須修行仁義禮智兼外其身心擇境而居遠其屍穢死生之機觸犯靈藥切在忌之凡得靈藥不可令人知見多鬼亦然也古錦袋盛藥須充數奇不得偶雙即走失古錦去邪也

金花還丹方

鉛八兩 水銀八兩

右二物相和以左味細研令相入以甘土搗泥包裹為毬令乾入鑪爐用以灰擁其下著文火養六十日出之又以左味重細研依前入毬又火養六十日滿後即每十日一度添二兩銀取頃好者錯為都八度添計用八十日都成二斤藥如本藥是半斤每度添一兩都成一斤藥伏如希承漸有神用也又入火養一百六十日藥成都三百六十日火一周氣足也一刀圭可乾一斤水銀如日服一粒壽逾萬劫有歌二首云尋山河碌碌又白永生朱砂黑鉛為黃丹

黃花丹陽方

砒黃性以雄黃略同大温有毒生澧州山谷一名薰黃久與鉛同處其色變黑如鐵但金石之中有含鉛氣物與青綠之輩總不可相近宜別貯之又久見風亦損顏色雄黃亦然切畏鉛若同箱篋不可久也定如鐵色砒黃性與丹陽相宜

右經云銅得伏砒柔弱自低銅得伏雌久類帝男也雌黃是四黃雌雄正數有人飛砂一味至九九八十一轉成丹取一丸投亡者口中立活固知砒力不可思議既類雄黃亦應勝五兵殺蛇虺服餌皆飛入人腦長生不死理然也比見王溪司業將雄黃和汞於鐵鑄子中研不停手下著文火不用火冷研亦得一日內結成砂子伏火者得如皂莢子大成上色黃金如無雄黃用上色澧州砒黃代用亦得其力不相弱是靈藥也一說雄為君雌為臣按本草雄黃生武都得銅可作金砒亦類之砒黃生數處並不及澧州者雄黃色如雞冠向日通紅紫細潤膩實而不硬

有氣氣香氣不盡是黃硫中紅赤中帶黃色故曰雄黃任以水洗待乾一吹入當生黃水不然以口含之亦得並有黃水亦有此見之立死此是真者馮天南雋州亦有件狀綠色黃亦鮮明稜角生硬有氣通紅易破其丹陽之道甚難舉世學者雖多明曉者殊少且丹陽質性難系外暈形赤

內懷青黑鐵東南方陰丁之精結而成形故故青銀東南方陰之精結而成形故故錫俱東南方陰之精結而成形故故黃已之甚難制治一說量是銅銅是量量盡銅盡銅盡量盡無若非巧能制合子母合體知其性情剛柔分等即須以伏火鉛汞上丹上藥然變其質又五金入土埋之千歲唯金與銀不變其質餘並化成灰土余今此方抽化質了入火不變入土不銷便能翻制造化陰陽豈容易哉若骨分仙材宿命素定早達靈訣點制刀圭四錄六葉或指塗藥於搗挺上入火燒炙為一刀圭便成真寶此是神仙上品非造次而能知若素非此流必須精詳物理廣博方書辨別君臣識其忌諱其藥有剛有柔有制有伏拒火與伏火別生用與熟用殊亦有兼

假鉛汞獨用四黃神仙流教萬法千方並皆隱閉悉不明文縱傳方書是迷迷相授後學之士多無所成亦是賢者不苦精研不得學聖之意功用微淺兼有塌爐錯鑄不全明曉燒投點化不究精微炎黑火中須更則過憑何見其成功夫用熱藥稍易生藥甚難今此一方悉用生藥遺變質成真切在銷停及抽換投拔節候為妙亦解鉛汞傍通經云器內方徑一寸可受水銀一斤又准算數金方一寸重一斤銀方一

寸重十四兩鉛錫重九兩半鐵重六兩五重九兩一本五白石重三兩七重二兩物各稟氣自然之性汞者稟五陽神之靈精不可比技其餘高下懸殊唯熱銅與銀斤兩相類形質細膩柔軟頗敵除有壹一色餘並相似實可通變且五金訣云雄黃功能變鐵雌黃功能變錫砒黃功能變銅硫黃功能變銀化汞四黃功亦能反鐵為銅反銅為銀反銀為金如穀作米是天地之中自然之道磁石引針琥珀拾芥豈是



他靈文經云但有道術士能制治方便巧使相入亦可為寶余今化鐵為銅用砒成銀理無二也方具如左

點丹陽方

砒黃三十兩日通証者無夾石赤如鷄冠肉

雌黃八兩狀如金葉子者佳若黃如石不

胡同律二兩用石律如薑石狀投礮

鹽二兩取花炒

右件四味共四十二兩先取砒如小棗大其碎末別收秤取三十兩納鐵鑊中准藥一斤用生胡麻油五升緩火煮之令壘壘小沸不得火猛如此九日夜止若油稠強即宜抽去之更添新油日足訖便盛於帛袋中納甌中滿甌著砂綳袋於砂中心蒸之七日油膩併入砂中即自鮮赤本經云帝男帝女雌黃必須如此修理一旦去毒毒去能入五金二又得霜倍多又如無上色好用次者慮有頑石但倒抽一遍取精者用亦妙其澧州砒有力諸處者次雌黃准砒例修理但養時不得同在一器內

餘並一也其性甚能柔物與砒同力成功金陵子曰養時同本砂甌內但相去連本無妨礙按知錫錐云未砂三分雄黃一分右合研置銅鉢內著礬醋細細出之場上表醋直更添如是三伏時令乾出之入油鑊中雖大黃命魚膠兩伏時出取取諸大佳若不飛者即以雞卵白和泥充器蓋蓋砂甌中蒸之一周時出用大佳如胡不若和赤鹽煎銅成黃餘並在本經中胡

同律甚難得真者一說獨將生用點銅得白金但以漿水於甌器中煮續添令盡五升即可用能去黑暈一本不煮鹽用

井鹽不如池鹽然取前三味同搗麤砂羅

過令勻以鹽投醋中待消用拌前藥令濕

日中蒸乾熟和攪搗接令相得次又拌一

遍日蒸令泥泥便將入鼎一說以桑灰汁

十餘兩為准多少得所也以兩匙頭石灰

和前件拌了藥同拌令勻即著石灰藉底

令厚一分已下按令實使下前件藥末於

鼎內如鐵背裝四面不用苦著鹽微著匙

按即且少著兩匙覆上便以手摩詳藥面

破令與石灰相入以匙微微按令却如鐵

形更以石灰覆厚二分已上撒按令得所即以少水灑上面至散濺遂以盆子蓋之其盆子稍高於常者一尺五寸文武火燒兩伏時比常飛霜文武火稍文為度候寒開之其霜當懸在爐面上已卧訖下並無

脚作白色柔軟細潤可愛指臂如粉其霜在爐內凝結為一牌約厚一寸餘紋理如束絲不飛上盆子余故號曰卧爐霜別有半兩已來在盆子上顏色不同當別收任特別用又如火候失飛不盡者亦准前任重飛其卧爐霜其能柔物不並常霜脆硬比見諸法中飛一遍白霜少用即無力多用物即硬是為大病此霜任意多用物終不硬與諸霜不同殊於常也其砒但將好者成倒抽了若待用油煮及蒸便將飛霜用亦得又孔氏商量亦云用一遍白霜佳此兩訣亦甚符合又成卧爐霜後取前件霜每二兩煎一斤大月上並月經修理了若丹陽可分作兩端每端只可著八兩多少為得所可已下不可過多又不可少

少則竭中乾每一兩藥分為六丸每一度相續點三九待金汁如水以物直刺到坩底待入盡即以炭攪之更鼓三二十下又投藥如此過過相似即瀉入華池中令散作珠子急用柳枝攪令碎不作珠子亦得又依前點三九亦投入池中看色白未若所點藥不須將火燒却藥其物即不白更須重點一遍以白為度生藥點坩甚難所投點大須在意冷熱相銜金汁迸出坩過適如此折損殊多其坩稍宜深作若能使金汁如水點者為上

龍虎還丹訣卷上

龍虎還丹訣卷下

金丹 庚子 建

蘭二

按仙經有黃銀白金紅銀者是上藥所致一名紅金一名紅鮮金又有離已金又有青金又有寶金亦有丹砂四黃藥汞銀而成又有黃花銀且汞銀萬化亦本含此藥若兼染色者或黃赤紅紫蓋隨藥變亦有狀如血裏看如地黃根亦有如日色者似黃不黃似赤不赤似紅不紅似紫不紫蓋是神仙上藥非凡情而能測別其方訣今所載矣

伏丹砂為紅銀以水銀和青綠石膽及諸藥卷第納鐵器中煮結而成者狀如丹陽體並有暈今亦可使其無暈又此門外甚有深玄比見道者一斤制得一斤一兩制得一兩亦有投煮不逾時便成銀體亦有轉相鈎制亦有結出便無暈者亦有取結銀為器用本色藥結者不用鐵器者亦有只先取一兩水銀結成砂子以瓷碗地上合之須更便硬即以鐵臼搗加投一兩汞還依前以碗合須更即硬又搗又加汞二兩依前制四兩又合硬如

此一倍倍加可增至百斤當日而成凡數十般法藥至道玄遠妙理難究蓋隨所過非造次而得窺又饒信等州銀山有礦質狀一如光明砂其色紅紫鮮明可愛堪入鑪用鼓鑄便成白銀一斤可得十四五兩甚難遇今代稀有古經方中並不見載過未詳也或疑是銀之紅礦其紅銀以青綠及石膽俗呼為膽子等所結鼓得四五兩或六七兩色如丹陽者且汞和青綠及膽子諸藥等於鐵器中煮結而成每一斤汞砂鼓鑄了只得四兩紅銀此並是鐵非水銀也或云膽子青綠等並是銅苗其中有銅故水銀鈎得切恐非也並不干藥事所得四兩已來者並是水銀鈎得鐵而致非關汞藥余曾各秤諸色分明記錄一度黃結鑄欠五兩紅銀只得四兩半故都是鐵不虛也前二只為證據又凡結砂子若器中絕滿火稍武其汞進走細如針鋒不可得覺用心蠱者失總不知又用藥淘研稍若亦化似塵如灰隨藥水而去不知頭頸欠折將為所欠汞盡為紅銀也今後來學人見無所成悉