

稜深長合取陰陽

兩頭以下稜合著上稜須

者意作之不底厚能存藥水昌

今小有參差太陽流珠入華池

形存參神藥以獲昌隆也

赤色於號曰赤鹽赤鹽白雪成雄雌

和研之入器用矣

遠人不知言法赤龍化為粉

虎利如霜

黃選用帝流漿

神五藏清

欲得煉三黃

水銀為君硫黃為臣

為使故君臣配合

借為傍助

也未審分謂子母

是謂先定二藥

二卦遞相承制

到成亥為直事

參同契五相類秘要

陰真君金石五相類并序

似九

夫天地至精莫過於道五行至微莫過於炁

蠢動至靈莫過於人明暗輪環莫明於日月

血脈通流莫過於江海與王盛衰莫過於四

時尅伐迴旋莫過於六甲此之相類各憑大

道相承反逆兩情莫不因時為用配合生成

若用陰陽不辯其類縱隨巧義徒費其功且

天地不同雄雌別行相類交錯者並無所憑

也昔天仙至術修命寶書共為九卷並三五

相類窮究至精道德玄元啟施天地出自三

皇著論八卦始分龍虎龍虎相類同金石

禹鑄九鼎地立九宮分為九州丹有九變人

有九竅七明二暗頭有九真北斗有九星二

星亦不現國有九五理有三元所以相類叶

同合於大道識之者三丹之法可通道在目

前不合速取三丹之外餘無所言何也三丹

用大造化之炁而結成應五行而為人之真

液從九至九九三品之丹為上真經錄九

卷之中合於八卦之象焉實錄記中名靈寶

神符為首玄元之教為經混元白雪九轉八

環三丹皆八卦九宮變化成象亦更無別藥

修鍊可為至藥若論雜門丹砂之法世有萬

般縱得暫時療病終無出世之功何也相類

雜錯用炁不同此杜不交法則差互假如金

石用作數有七十二石之出處地厚藏伏

各有陰陽性格陰山出陰石諸青之類也陽

山出陽石是硫黃之類也若解陰陽相配即

如夫唱婦隨若高下不和用藥非謬即何以

配合故作五相類列成二十篇傳之同志假

如陰石在雖山南方是也此山出水銀從水

銀變成朱砂朱砂雜之所出何也此山勢雖

陰緣類相反尅乃先成水銀後成朱砂朱砂

受離火之炁假亦暈成形終未免水銀之體

被陵陽子明傳得一經知金液深淺皂白始

分以法脫其赤暈還其真性之身號曰脫體

丹砂亦名換骨丹砂亦名白虎腦而成分明

叙經而說配金石門戶五類相成不失其所

云

配合金公相類門第一五條

第一配金成質用同相類兼辯得真骨肉法

假如用鉛鉛是陰中有陽陽是鉛中有銀兼銷成水採黃華黃華是鉛之炁銀是鉛中之精三物為命合其一體若仙士用鉛採華即鉛無炁採精即鉛無骨肉如一物有命有質者去其肉則骨何有之去其骨即肉何有之去其華即無炁鉛何用之一體若令冤魄不備即如何用之仙士傳文如何解辯矣陰君解云鉛黃華是鉛中之炁為華將對水銀為用雖即二炁合形終不成質成藥之後未免去焉如其不信銷成汁三度即可知其去就不在作法之限夫至藥百鍊成汁展轉通明不折分毫然乃存其冤魄始堪服食可得長生若為藥了自制形神不住豈可堅人之性命者乎此則鉛失黃華之炁力即知其不全也為類返乖失其筋骨各別也

第二採鉛中銀號天生芽直下制水銀成質質憑鉛生去肉取骨骨即無炁名曰形神不足歌曰莫壞我鉛我命得全若壞即鉛無骨無肉無炁三才不全何名丹田又歌曰用鉛不用鉛鉛用三才全鉛用三才全即是真丹

田鉛須全即可知其類也凡認鉛者不合損其真鉛鉛即不得雜其外物雜即神形無炁力至丹田如此豈能成象自古仙士用鉛黃華及鉛精事理殊異與常流不同相類不乖道能歸一

第三用不損金公即神符純體為玄元玄元是天鏡天鏡即三才全未分別鉛黃華為炁鉛精銀為骨鉛質是肉三才全用不失純元之體一曰水二曰火鉛中三才全可用成道所以萬不失其功神符為天地之首上樂出自五符經中其五符出於靈水仙宮因水成符以符為藥

第四用九轉成鉛鉛須全若鉛全則存三才即黃華不失其位其黃華約鉛力全為用凡帶有三足不可闕一一炁闕即萬不成其道藥無神靈即不靈何也且黃華中並無筋骨及肉即三才不備如至半年終試之銷訖走猶不住豈乃用其無力者乎類不相從保合以成客主終共水銀反乖各自走去第五成金公之道全其大丹形神俱備不動

真性生靈之實在我真鉛鉛若不真其承難親真者已全三才也肉為天亦為母乾中之母內合陽天鉛中銀為陰地地能生萬物黃華為炁炁能長萬物如仙士用之不破其車即為真鉛矣歌曰莫破我車今我還家我由命也車是鉛之別名也破即三才不備無所用也又曰黃龍汁是鉛中黃精銷成汁世人以汁投之號曰鉛黃華是也鉛若無汁何堪為用所論真鉛非五金土石之類學道者審而明其理也

配合水銀相類門第二十一名
一名玄水玄水是水炁初胎一千年後成結似凝未凝似胎未成胎名曰玄水不堪為用二名玄珠流乘流乘是水光之炁二千年名玄水流珠已成水銀尚未堪修鍊為丹是水銀初地之名

三名河上姤女是三千年水炁已成水銀帶青色號曰初名水銀如飛鍊對陽被火炁影著即走亦未禁火未堪燒鍊但用水銀道者須用此事

四名太陰是四千年水銀已過三千年故名太陰是老水銀始堪用也

五名赤帝流汞又名赤血將軍此出自離宮赤水含陽蒸赤色成朱砂斯為汞之別名積混元之炁而成陰山陰山極危險出水銀水

銀真混沌之炁也終是太陰之精炁如拒火不飛銷瀉不折分毫即合大造化之力其中有長生出世之大功

六名玄水金液亦名玄水水銀憑水而生凝結成水銀後大造化仙人修入水藏形號曰玄水丹鉛蓋其上凝結號名金液即是得名

神符神符出自水精宮也

七名玄明龍膏亦名抽暈丹砂玄明者無黑暈也龍膏者白雪之異名伏火後不去服食一遣有不可思量之功但有惡瘡者未著其

上即當日見效名曰龍膏有大功也

八名水銀虎焚水銀入一切礬石中用合成藥然一切毒蟲及成五金以為世寶若入諸礬石即不堪服食

九名白虎腦玄武骨此是都名亦名白朱砂

別名天生芽直下制汞見火而合本體亦云子母相生不離其本此名為天生芽也

十名砂瀆亦名金瀆亦名太陽流珠此三者水銀有變化之功已成世寶為利兼療諸疾惡病亦有上昇不死之丹奪天地造化之景

萬物歸依共成一道陵陽子明是水銀之別名其仙君歷劫仙人窮其丹性配合三黃二青一白出處生靈採子午入於中宮類二儀

合於胎息穿陰山知其水銀之性用定別名如堪服食即隨其制度呼之亦不以一名為

總者看水銀之性臨爐當火所用如道士得其真性配合三才成丹萬無一失如不得真性臨爐當火疆為煨伏雖能將為藥用無諸制度亦不免飛走亦無出世之大功萬般巧偽不如識真水銀之性相類合同俱成一體

而乃子明歷劫考尋陰陽二山用之知其皂白靈妙無差互乃觀真水銀含紫色赤脉如

血者此老陰山之精絕上也青色名蛇女白色名玄水流珠又名白虎腦白虎腦者號曰白丹砂仙人抽却黑暈見潔白之體遂名白

丹砂是三千年後四千年名號也今辰錦砂時人亦呼為朱砂如道士配合陰陽巧令伏火者此名伏火熟朱砂不得號為丹砂其白虎腦有三名第一名白虎腦二名白金液三名白丹砂陵陽子明易知水銀之性變水銀之成金亦有不死之功相類成品造化者不虛其道

配合曾青相類門第三

曾青一名青龍膏其青龍膏是水銀之命若變化得曾青成膏即水銀之聖道合矣亦是水銀之使亦能制水銀為丹言其膏者水銀之中得成丹其丹通靈可為上昇之藥如不得曾青膏水銀如龍見火却飛所以曾青水銀之使亦是水銀脂膏

二名青龍翹曾青本配東方之木木中有火象曾青中有金木中不見火曾青金不明如

人有龜魄陰陽豈有形此四義象水銀合於朱砂之體內
三名青腰使者曾青居水一名亦無二三為仙人當配合之時類同得成上藥便以所得

意為名然相類制伏各取其功論其得失乃知曾青合水銀之性易之云青龍膏青龍翹者因水銀而生二名水銀如龍見火即走曾青膏伏制得佳號龍虎丹五相類了知曾青有駐水銀之功又能駐生靈之命合配水銀之性與曾青類同也乃知曾青配木合於水銀子明制之不錯

配合硫黃相類門第四六名

一名攷始初之名號硫黃出在陽石之山當女媧尋得鍊石停脂穴數真人共論之緣穴深數百丈穴中有石汁流出見風堅硬如石似黃金色因而為名硫黃元本名號石停脂二名黃英黃英本從陽石中生黃水化為石遂名黃英
三名黃燭黃燭者亦是石停脂性帶太陽炁見火而生焰而名黃燭
四名法黃當女媧鍊之得法而成黃道遂名法黃
五名九靈黃童九靈者太陽有九名故曰九靈黃童純陽之名謂童子之性無陰故也

六名黃白砂准仙法凡伏得石停脂伏火帶黃白色其道化五金成質不遠後說云亦獨行一門乃有救貧之法獨有一門能化五金為世寶若能稟天仙之法住水銀成白金反曾青為太陽者即是天人之仙藥焉鍊石停

脂名號出自女媧得其神化之功易名垂於後世天地至精莫過於道道中至微莫過於炁養炁安竟莫過於水銀太陽鍊魄存神莫過於硫黃宣制解釋含藏育養莫出於黃龍汁黃龍汁乃鉛之別名耳安靜不動莫過於青腰使者青腰使者自有神化之功壓強撫弱含金液之百靈定水銀之真性安四神調五藏助氣海能昇能沉解作黃神之法則昇不解則沉沉之則覺昇之則仙如定得石停脂即有育人之功若不定伏得硫黃之性即遲晚終有殺人之毒如道士定伏得硫黃雄黃黃芽并水銀之異性解使曾青為黃神膠鍊曾青黃色是也隱名是至道中伏定三黃之大訣如會得即兼變化萬物無物不可變化若三黃伏火各令不奪其元色並須得各

用子母相承若用別性物難入類願思知見以寶生寶解者須更不解者對面陌路道在我身得之名相類考尋知所用不雜者善

配合雄黃相類門第五十一名

雄黃者出自西方兌宮何也雄黃是庚辛兌金之苗借庚辛之炁結成雄黃出武都山生此雄黃其山甚靈非理之人採之不得事須祝醮啓告然始採得些些萬人採無一人知其所用相類得門後漢陰君尋知其處辯其色自元非獨會考其衆仙聖之術方得明白且雄黃自有十一般名各有所用用藥道士切須要知其根源若取武都雄黃擬伏鍊丹乃都不解用藥亦未會道之根源縱得偶成丹亦不堪服食或作不成過後妄推鬼神所作云祭祀無功不知悞憑古文偶錯使雄黃信手稱情此非知道之流也
一名朱雀筋朱雀筋者伏炁成質先帶朱色五十年後變成黃色尋朱雀筋帶朱色其黃新者不堪大用力又薄世人見此爭言云好雄黃其錯如將合草藥小丹方即且任意用

得若入理大用擬制伏變化即實未堪用

二名勾陳是雄黃初脫朱色漸變黃色乃名

勾陳若用為藥十得八九不得全功且不堪

入火鍊之為用

三名太一旬首中石其藥已成黃色堪入火

試

四名漆黃其雄黃已成大劫數終縱橫用得

不疑

五名黃奴黃奴者是水銀之使得號為黃奴

入汞中即陰陽不失其氣

六名帝男精帝男精者黃奴別名與太陰合

同交會日變其炁如女受男之精也

七名丹日鬼其雄黃極陽是日之鬼號為太

陽之名得丹日鬼之號也

八名石黃其石黃是雄黃之精非唯制伏用

之人帶身上刀箭射之不著如得之生帶不

用修鍊如更合成三黃伏火變異成大造化

之寶及有出世之門而不虛也

九名黃金此之一味伏火鍊作黃色入微微

黃神膠助之獨變五金為黃成黃金不在用

諸礬石之限

十名黃蒼黃蒼是若雄黃也不唯合鍊成丹

有邪魁鬼病孩子生帶少許魁病立差

十一名帝男血其雄黃表帶白衣裏帶血色

光透如空鮮明如血好雄黃也此者若合時

得炁相類成晶不失三才出鑪鼎後三年洗

濯精潔服食依法度立可上昇矣出離極南

武都山也元一物數名各有用處仙人留法

莫不遍知下手得成上藥經歷萬過因而名

之或各立異名得之總解妙理難窮類合根

元用之不錯相類成晶得炁成功若總用藥

不分根源徒名道者且天之相類極陽也地

之相類極陰也潤下水為江海利地之血脉

天有河連地之通炁為懸象本天上無水天

地至精不過守一而分三才象三大丹也承

五德而生後人之就上法而生萬般類求諸

邪異施而用之將無炁之物以時推移自生

大患矣世人豈知至精不過守一立義不過

三才相生不出於五行伏藏不出於水火相

類之道元從一焉配合兩情能夫能妻陰極

陽生而成至藥者莫不依我太陽太陰者也

配合鉛精相類門第六十一名

按鉛精仙人配用方有多名人若知使用即

不失其道一鉛花二鉛精三玄黃四黃芽五

飛輕已上五名蓋是神符丹鏡同用之法釋

曰一鉛華者是鉛之炁堪伏承雖暫駐伏於

火終無了義能消三毒盡化為空二鉛精者

是鉛中之銀合水銀之藥成類因鉛質成胎

終始藥中大患矣三玄黃者是鉛中精合承

炁用之三才俱存不動真性為神符玄錄天

鏡為用而入鉛中為筋骨也四黃芽者是鉛

中黃華黃華是鉛中之炁合承為用用即不

失鉛體即為黃芽五飛輕者是鉛中精華雖

採用合鉛只丹砂是也用之人不覺又須知

兩般共炁太陽一種不得交錯用之天蓋在

鉛內天蓋華池也華池水基也六黃華七紫

根已上二名百鍊堪成絕粒之藥其功不可

量也八黃華九河車已上二名堪伏承遍周

天遠近不走亦不減分毫十立制石十一鉛

精十二黃輕十三黃龍十四伏丹十五黃池

立制石是鉛脫胎化白色似石堪制伏汞為至藥鉛精仙人解用制金石中有毒自消育毒則不堪服食黃輕者是黃華之別名用時如輕華而能重用之之而能制黃白物成寶黃龍伏丹是鉛華之別名黃池是修鉛之異名已上並是諸雜丹方迴名立字古仙流行制汞之方以得當年之號亦不上寶錄十六金公十七假公黃十八木錫十九飛雄二十太素金二十一太玄已上並出神符錄丹術大道記中金公者鉛之別名兼本州土人用要知當用勿錯假公黃者是鉛已出銀并畢了謂無精華不堪用木錫是鉛之精華堪入汞為至藥不失其道飛雄者是鉛入太陽成純陽可作鼎亦黑銀之類木錫飛雄二名並是神符錄丹術不得失鉛精汞魄合數鉛本是銀質銀本是鉛胎陰主太陽陽主太陰陰中之陽是鉛含銀精陽中之陰是汞砂像水銀之炁若相配類總名胎息之炁未見成寶之位若能解用之意即潤又成之則無象三才必備四象不傷金炁而行於其大道若

巧計用意取無炁之物相配成丹自大悞矣三靈丹秘訣云所用鉛炁合元事須體全如人交合採少女之炁須合本體所以配類陰陽二性主客兩情親不親之得不得之兩儀相類道德展轉後學用以不用任情而為我終不敢隨意而行也太素金又名鉛白一曰丹地黃其名從胡粉中化為鉛白又名青金亦太素金之別名其配太陽同和鍊瀉成汁出為青丹太玄又名伏玄丹其名以鉛華為華池入水銀為華華汁合入鼎燒成藥餘雜鉛漿汁亦無用處右已上配鉛精了義鉛功最大神化無窮自是淺見其道不能求之真理妄為穿鑿輒將他物染我純粹之體精欲求至理者要在求其真鉛勿令錯雜

配合白丹砂相類門第七六名

一名天生芽丹砂者是白丹砂伏元神炁太陽者號自然之炁含火之精名曰靈砂眾砂之芽長有說自丹書黃錄記中云真丹砂色如真珠乃真人立名真珠砂亦名天生芽直下制汞更不別用藥水銀得此芽見火無問

多少並伏火能變乾水銀為利鍊至金色能化五金成寶二名仙砂仙人本無藥為藥質亦未有造化之器為鼎竈即取此白砂為服食遂得長生亦不燒鍊至水銀為丹藥故仙人立號為白丹砂是天生芽也三名朱鳥砂其砂出自離宮南方屬火因方而立號為四名汞砂其名未赤之象潔白成砂因此為名汞砂五名石脾砂其砂出於石床夾石床帶白色砂同石色是也六名赤帝齒鹹南方是赤帝位出砂之象如顆鹽白色以象其名就方取號仙人所置各各不同

配合相類門第八四名

一名庚辛白金金數四乃有四名元本無象以西方庚辛為象奇知大道仙人神化以炁配合相類成質亦未知水銀出金水中黃金不堪作丹仙人指象立論不可知懸數庚辛白金實非水中金而成質即是自然氣而成質豈不因炁成大造化之金寶非吹砂金而成象乃服積金而成神化之身故知大道至幽靈隱尋常之流莫能深測耳二太素金其

名乃始初之名三東方日陽卯木青金從
 三皇號黃帝後立名東方日陽兼名男左為
 卯木青金皆憑仙人製造各立一名三皇相
 類配合西方後太上詣流沙採真鉛鍊化成
 藥皆起自庚辛之教是我大道元始君之垂
 法象以世人本非自有法象而成金質是服
 積金而成靈化之身後至龜甲元年為帝位
 遞相然伐時代滅亡仙人歸天不同助理人
 世暫絕元教並無神化之金可為至藥後至
 龜甲上元元年有仙人妻敬指託水砂採金
 可為至藥鑿陰山採其銀礦取白金生民勞
 苦不可勝計為世帝行無道君臣不睦兆人
 怨上遂使世絕道教有是有非以然止然人
 流亡於平野咸怨天道耳自後遇仙人出世
 隱於市朝漸化世人靈金遂顯人漸樂藥視
 金寶如灰土天下太平人不怨天道矣上古
 天地始分未有金木水火土五行相配亦無
 巧偽萬端人執溥朴聖人在上仙教奉行自
 後黃帝制甲曆箕子推五行亦不知上古誰
 人起初推求至藥以救生靈皆云三皇所造

當時無可依信緣文字未生後成道者皆賴
 避世仙人垂法遺教即藥有名號載于寶錄
 後人修鍊得道者亦不可勝計按寶錄古之
 明帝先得至藥後傳寶位遞遷相推洎至夏
 后氏禹求人太速不待諸侯之寶得益而卒
 校之天下益事禹日淺於諸侯未洽寶位遂
 歸於啓而帝王至藥絕於世矣雖然臣下多
 得之隱而不顯或處市朝或秘山林樂道者
 一時觀至寶焉非人間土石水砂所出也後
 學者切要知我識我玄元大造化之金也。

配合硃砂相類門第九五名

一名粗砂其物出於陰山積冰凝之結水變
 成也二名赤粗砂帶赤色者老壯堪用無物
 不利三名硃砂此砂人不解用兼不知來處
 損物壞人四名白海砂其砂鹹如海水結成
 綠北庭凝寒之地狀如白雪土鹹如酒故號
 白海砂實堪服食為至藥五名五金賊其名
 因化五金始知是賊若解用則五金不壞若
 不解用是物必壞其砂若相類用之不得過
 甚但得力即止過多即損物如人要服食疾

愈即休欲求他力多服之即必速死何也此
 砂出自毒山積陰之炁而凝結成砂若劫力
 則得物成之後宜退之若用過多所服必死
 速壞五藏五金必敗萬萬如此矣若得其妙
 理識我真硃砂仙人用之通大道

配合硝石相類門第十四名

一名硝石是秋石陰石也出積寒凝霜之土
 地而生取此霜土煎鍊淋漓如法結成亦如
 煮水成鹽然用處各別緣性較寒取北方坎
 子為炁積陰而用制陽之毒上古仙人將制
 物兼化五金成寶假合成道二名北帝玄珠
 其源採北方之炁化成玄珠是冰霜之炁與
 硃砂相隣作法則又與硃砂性不同硃砂能
 導引諸藥硝石能制伏之是其性不同也硃
 砂是陽石炁硝石是陰石炁三名烏頭其名
 因秋葉黃落時霜始降因而得名是草枯之
 意四名黃鳥首時屬北向首迎霜而採之仙
 人用制巨陽之毒故列名相類與聖道抗
 行作世利之門而用即通此間之妙也偏治
 女人血炁塊

配合空青相類門第十一三名

一名空青色帶雌如陰中之炁帶雌配類西方之炁象乃西方庚辛金白虎之炁也緣曾青配類東方甲乙木雄乃東方甲乙木精青龍之炁也空青象西方庚辛金木相化木之炁剋於金而懷金性二事名一用類不同曾青能制伏水銀為使屬陽乃雄空青性弱體空遂名空青屬陰乃雌能感曾青之炁而成制藥也如世上空青雜用及合諸服食藥總得即不堪對水銀定伏三黃為使用即非矣二名青腰中女其名中女謂不同水銀之炁與水銀同和無男太陽之力故得中女之名也三名青砂乃空青中心空忽有懷一銀星子中有一粒青如麻子大可以為至藥服食使得長生亦名玄珠又名為玄砂若分配合造藥物不得其門妄施勞力知者不妄空青中還丹自然之藥仙士知之服而不死空青有銀星子乃陰是雌曾青中有金星子乃陽是雄能為水銀之使可以定服三黃之大訣也空中青子為天生芽自然神丹也

配合黃芽真性相類門第十二四名

一名黃芽鉛能制汞謂之黃芽其鉛須三才全不損傷者可為黃芽料制汞先白後黃轉成五彩色各執一方始為芽全其大道之功二名白丹砂是為黃芽其白丹砂是朱鳥真胎體之骨直下制汞為道初地力通神化先白後帶黃暈後復五方之色得其允允是庚辛金之藥化汞變成象也經云採鉛之精炁為天生芽三名硫黃亦名黃芽其硫黃用制汞雖然暫住終久還走不斷鬼焰毒炁常在汞炁懷病或暫得伏火終不堪服止癆病可也異類不同種無延駐之功終害人也歌曰天生芽白丹砂合二炁同一家路不錯入神華道在此是河車四名鉛黃華白丹芽其鉛中有銀所以因法而採之得銀之精炁號曰白丹芽白丹芽者是炁結成胎銀精是也其銀精炁制伏水銀為藥有神仙之道如用之不得損其三才兼不失其炁力歌曰鉛黃芽全三華採我炁結成砂初門白蓮火加輪五彩起雲霞曾青為使大道無邪三者備是仙

家夫芽者稟天地人三才全名為芽芽舍天地之炁成萬類而生其根綿綿不斷號之曰芽也其白丹砂本是水銀之膏精如用之制水銀如君如臣無不相稟也其水銀准年數變成朱砂從朱砂變成金從金變成白虎四千年之石液也唯仙教亦多不定得其形神亦自變改即未號真丹砂緣水銀性不定也唯我白朱砂仙人號曰玄元砂者蓋為萬載不易其元白之性與水銀有殊其砂猶如世國王雖是人體炁與凡人不同生殺在手變化在心其白丹砂亦復如此始知此砂是玄元之首其砂非宿有仙道者採之不可得也如諸道士要成天生芽者須求玄元砂即是天生芽白丹砂也近地不生生在遠山山有坎離之穴道士不能深入採我玄元莫測丹之淺深只取錦州朱砂成顆者以法抽暈却歸舊體伏火不損其道亦名為黃芽遞相承制汞如臣見君如火見薪如風得雲未有不利或偶以愈疾終無出世之功自可驗也服

經一二年後男子陽道俱絕蓋純陰之所積故也後學同志但依古教若採得此砂服食無不成道緣白丹砂自然之藥法有三才以天地為爐四時為炭經水過火歷劫而成質焉道士須知妙道不速矣如得此砂服食但

去却夾石研鍊如粉麵九蒸為度研及百過如麵以棗穰或爛飯為丸丸如棗豆大日服一丸不得過其炁如服經一二年間方有出世之功未聞觀之與常人不同精光耀日炁自明達凡至道之理只在含精返本資神炁也採其真液却歸元祖填其血腦自然老而復少枯而復榮故經曰胡粉投炭火色壞還為鉛冰雪入溫湯解釋成太玄且胡粉本鉛

燒成再鍊之却歸鉛體冰雪本是水結成得溫暖之炁還歸水質人本年少得至精而服食返其童顏還歸少質此前噴古聖殷勤教諭同志之士也亦哀憫當世之人貪生失理大枉於聲色衰悴於滋味所以元炁漸衰大期奄至故孜孜著論以警將來者耳我玄元大聖文武神化之丹不過黃芽真性是玄元

之教所以黃芽一字不可意求未可法則天仙秘術古人傳之須在口訣遞遞為師不可輕泄若此不得其妙理不可妄起異端之心也

配合丹鉛菟相類門第十三

曹青鉛是水銀之菟水銀是曹青之魄白丹砂天生芽是水銀之天菟無水銀之精魄硫黃是水銀之究菟隱水銀之橫魄雄黃雌黃砒黃硝石硃砂太陰玄精石空青并礬石各稟炁成形都與仙術不合菟魄不相類其道

不同若相崇者力不過鉛使不過曹青功不過水火失不過雜類曹青者不精也鉛汞者金相類也三菟曹青甲乙為第一木精也姤女白丹砂丙丁為第二朱雀承也鉛庚辛為第三鉛銀金水芽也此三色各有神化之功

能制水銀之力如得此妙即不失其仙道焉其次硫黃亦是中仙之道用者使其相類為表裏為臣佐為炁力得之者即為中仙不解用之即為死士也硫黃有大毒一種名硫黃乃凡常硫黃也我仙家硫黃能殊別如大用

如三台之臣亦能有出世之路亦能化五金之功亦有獨行一門救會之法經云鍊如金色可以點鑰石成金不虛如大用者助成仙人神丹胎無不用之用即須無鬼焰曹青同本類一色獨有神化之功引水銀之炁流散

百脉若獨行一門能化五金為世寶用化為液五金見之無不變改水銀一門仙丹白朱砂皆天生芽本從水銀中生精神不變成白朱砂者始名天生芽得此芽水銀無不伏化今道士無天生芽何不借炁而成白丹砂

即同其大造化上古仙士立言大造化者以天地為爐四時為炭若純妙用亦同大造化不在遠取其則焉然三一相須其居不同其致一也若種類不同用意參差分兩有異即如何解摘唯我神化秘術信心所從

配合神丹宮相類門第十四

三菟水銀靈魄成三品神仙之丹從三一起分別道元為一一生二二生三三生三才三丹相類神符白雪九轉金液從九至九液之不斷不斷是有炁之名積炁成功為上清三

宮一名紫霞宮二名天皇瓊宮三名紫宸宮
天一宮合神丹其三品丹都在一門藥中三
物共成入天一宮也天一宮是天皇瓊宮之
別名也若修神符上丹從紫霞宮起首從黃
至紫不奪舊色者不可戴其名天一宮最大

三宮三清之境從虛無紫霞宮天皇前一切
大聖悉皆歸集世人若得此真仙之門不雜
亦同天地大造化也大道者天地也凡水銀
如得曾青以火試伏而於鼎中其靈變光芒
火燒不燼變成仙丹以應上仙宮真神丹
也號明皇元君從玉晨君化成其名因白雪
而成道焉按本行經中載元始五老太上之
尊也其丹上闕天宮諸仙聖智下在人身中
而伏藏上下知之可名成大道矣

配合胎宮雌雄相類門第十五

胎中配丹以硫黃水銀相類四神以雄黃朱
砂空青相類鉛錫金銅相類雜諸丹藥合以
礬石并草藥相類黃丹硝石相類金合木水
合火炁合風陰合陽並相類成品以炁合道
焉凡所置雜丹方藥並無出世之功暫有治

疾之能若將此礬石雜類染我神仙之術水
銀為丹者雖爾暫住終久還去且水銀性自
滑淨不染諸塵垢道士豈不相類求象以合
聖道焉假如鉛屬北方子水位黑之質也為
合銀胎其銀胎為黃花如木中含火稟類相

求而配其黑鉛也白者金精黑者水基水銀
內含火炁象木中含火水刑火為卯合寅為
火曰重陽火在其中伏藏所以道經云知白
守黑黑者北方之位鉛精所居為雄雄者為
鉛中含銀也雄配雌雌者水銀體性含陽也
雌雄相須陰陽相合為藥初門為化成白液
伏乘而死易曰百姓日用而不知其道五行
水為初一能生成萬物道士豈不知神化之
術在其中也雄是鉛中銀能化水中銀為白
液白液者從雄以雌而化此其仙丹上元玄
教一品號名神符丹字出五符經中其次用

曾青空青雄黃雌黃硫黃硝石硃砂戎
鹽鉛華鉛華是鉛中銀精別名已上等藥助
成上道亦須當用之曰相類同體即合於易
象不得失錯若臨鑪定火三才具全天道共

成更無不利也若言三品上丹並不用硝硃
礬石等之類若潛通訣五金制度在世利之
門即須用礬石相類制引使其通利助佐其
門不用不成如為小丹治冷熱之疾者世人
皆錯用諸礬石共制於水銀以助佐成丹者

世人不識相類滾取其根縱服得病暫除不
知元是患人有命非千丹事必取無端何也
人五藏不納諸礬又說按諸草藥方書多載
用白礬之類火化為生熟元不易礬性如生
水銀死了豈免離水銀之性手熟飯豈免生
米之性手只為用時較生生即性急使即疾
連熱即和同使即遲慢遲疾兩炁終始元是
一般如人自少至老元是一性不可改易也
唯我神丹三品用炁相和以炁相類不失五
行配合兩性不遺水火之法象其類色未越

東西相類成形不離南北受炁行令周迴不
出於八卦役使筋骨不過於曾青配合陰陽
之精變化不出於鉛金白液伏藏不過於水
火得志不過於水基隱形為神硫黃第一砒
黃一物天一獨行雄雌硝硃轉白入黃轉黃

入紫相類品物不出神丹雜錯施行大誤其道

配合神丹伏鍊相類門第十六

第一神丹神符上品之丹其丹以炁相合而成大丹名曰天鏡鉛中黃華為銀合在鉛中名黃華蓋其華池華池是水基水基名曰雌即銀是西方太白星宮號庚辛少女雌也鉛精元炁為精華名曰雄前者十名雄鉛黃華精炁能化水銀是以鉛精炁為之中男北方與兌西方雄鉛也作華池蓋與金少女相合為雌雄華池水銀脫胎化白液液正元為一黑者水之基水位在北方子位第二白雪白雪乃從汞為姤女之用中還白雪配類合道元本眾成一炁別名號曰特行丹何為眾味可得所扶助成其炁造之甚易得之甚難何也由助佐臣第一曾青乃天一木精也黃芽鉛精白液金精秋石等出陽入陰稟天地之炁通大道之正元一造永了更無二功亦名金砂之丹日月遞加硫黃為芽青腰為使調成金砂周遭一市名出雲霞相類得之服而

不死三丹相類各稟其炁神符應春夏白雲應三秋九轉應三冬春夏屬陽陽者雄也鉛黃芽神符也秋冬屬陰陰者雌也丹砂白汞姤女白雪白雪者丹陽也九轉應三冬何也神符應春夏天色清明發一年之號令感萬

以九 二十五

象而生成應蠢動而受命合四時應八節此亦上仙之丹號曰神符其次白雪三秋之首憑寒露而成霜積陰炁而為雪從煞止煞百草燼於灰塵蠢動伏於地炁號神化無窮特行之丹服之永不死造之永留根不可思量

第三九轉九轉神符亦名金液丹相類九九之數初九用九轉相類九九之數初九用硫黃硫黃是太陽以陽成陰名曰純乾純乾成大造化炁號九轉九轉合五行三才得此丹象東方木木王正純乾十二月半得正月節

解凍之春首即神符為上功九轉為次功白雪為武功神符為文功經天地以春為上也神符功最大凡神仙之術不過三丹三丹三皇所造其丹雜法科有萬數不得品類相配不在載於仙錄之中九轉使者用黃神膠白

雪使者用天一黃芽同黃神膠為一房神符使者用鉛黃芽三品上丹使用各別造丹日不得錯其仙教即恐相類不同也而不涉入自大謬也

配合傳炁相類門第十七

硝石硃砂雄黃雌黃此四者相類用炁同於一般造伏制水銀成丹之化有感炁之法刊在要門分數有功即天生類別其如雄黃類水銀成金之炁亦輔金之苗亦成金之色其中用曾青為使即是雄黃之類同成炁也雌黃為陰輔佐空青即是空青為使亦同水銀也硝石為臣輔佐雄雌水銀如關閉門闥不走失也類同一家之人亦同一國之君臣無四夷諸雜之類以破三才也凡制丹及黃白術不可過此四般為類也硃砂與五金亦須借炁用之用須知其多少若不相類則事不成凡萬物皆然非論至藥修煉之門取類同即合除此四味別有橫入者是非多端未可聞命

配合波斯鉛精相類門第十八

波斯鉛不損三才為五符天鏡成我大丹為黃芽是畢天之上法波斯鉛是白虎庚辛金鉛號西國黃芽嘉州鉛以水銀同於猛火中鍊成金色為黃芽名破三才分金公二字亦名壞性縱成黃芽號曰中天之次法法無三才也波斯鉛如著水銀於猛火中鍊如金色若未至金色須百鍊取金色然後堪點化採黃華為芽用之點鑰石及雄雌黃空青等成黃金為世寶亦名畢天之法嘉州鉛與硫黃同鍊水銀成粉將鍊水銀成太一含化丹亦名中天之法嘉州鉛入硫黃微微同銷成汁兼用大功力水煮之以盛器成水銀煮經一百日其水銀亦成丹用亦成白銀用之嘉州鉛為華池煮一切水銀成質號名真鉛金公華池水波斯鉛入水銀同於猛火中鍊取六兩黃華於熟丹砂是陽藥木精櫃中養一百日修鍊擊出丸如梧桐子大每日空心服一粒津下益心神明目黑髮髮不經二百日白髮再黑是小功之法知神仙之道不虛矣嘉州鉛及雜州土鍊成粉燒成黃丹亦成蜜

陀僧亦成胡粉作種子伏丹藥堪為利用之門嘉州鉛能成黑銀亦能成銅器亦能抽鋼暈成銀波斯鉛不用入水銀空鍊一伏時取黃華以制水銀無不伏者并空鍊一伏時取黃華將制水銀成砂子若入火伏得佳亦名中丹若大藥即不用諸鉛歌曰大藥不用鉛用鉛即須會會即三才全不會壞物碎黃華皆憑鉛鉛中有變改天地自全功功成鉛須退至藥無二三因鉛始得會會本從心生須鉛華在變法任鉛情不道不成蓋蓋是天鏡也鉛黃丹世人亦將為黃芽鉛胡粉世人亦將為黃芽鉛令伏火作器受水銀亦號白金黃芽嘉州鉛一斤百鍊成一兩白如雪下硫黃一兩用水飛水銀一兩為餘粒孔公孽各一兩先鋪成汁然後下水銀次下硫黃次下孔公孽為根等以竹枝子餘攪之總待相容受出之入磁盆中細研成一段紫粉又入坩堝中密固濟燒百日用火不下一斤燒畢出之細研成粉緝袋盛懸入地坑中三日出之於磁盆中盛飯上蒸兩遍以人乳汁和為

梧桐子大空心服一九初日用酒下增至十九即止後並用津下服經百日益人顏色黑髮亦可休糧此是道門次中之藥即無出世之路何也此緣非類無質之物然且要知鉛中不思議無量之功與仙道抗行若要休糧服食治風病即可無長生出世之大功矣波斯鉛華池能與曾青成合金相變易世寶獨行為一使所用方法在秘要訣中但鉛有華池能煮鍊五金伏火如能解感悉相類用藥分數不失其理於華池中有畢天大造化之功力道士切須在意參詳上件鉛功有十六門之法齊天地之道解修鍊者為仙人矣及有世財並出此鉛中兼有變形容作處子之力長生久視之功畢天地之門皆出於此也但得其真訣無不定矣今略而記述之

傍通氣法相類門第十九

夫傍通氣用伏三黃八石事要不奪元色各令伏火伏火勿令銷灼者皆因傍通用炁從炁歸真性共本質不殊號名伏火三黃凡伏

此藥之法如日月交蝕雖暫昏暗終久還明却歸元體凡伏三黃之法亦須假硝石之力硝石自名秋石何名秋石道士學飛鍊且須一一知來處其秋石者三黃屬春太陽王炁殺於秋故硝石能制陽藥若伏鍊三黃不用硝石伏之陽毒無由去矣其三黃八石並屬火是純陽之炁生三黃亦同水銀性但有水銀伏火成銀乾得不失水銀之體其三黃八石一種是陽炁所生豈知各有變易乎但伏得三黃八石不奪元體本性者其功不可量也此則全賴秋石之功也故知秋石是陽藥之主用藥得其妙理亦如聖主得賢臣佐助之秋石如賢臣也用伏硝石之法先得白朱砂石以火水化為粉將伏秋石秋石元自生於寒地之炁積冰霜而成白朱砂亦是積萬歲凝冰土而結白石床白石床始生朱砂其硝石相類合炁故傍通用之能伏水銀朱砂二性都不走故知秋石是元類不錯用伏三黃八石被至陰伏制得住不奪真容者蓋由此二藥至性也其次用硫黃對秋石其硫黃

元出於硝石自帶白色雖硫黃未伏火假以硝石傍通炁用之壯秋石硝石之力也
 配合同炁別名相類門第二十
 假如波斯鉛本出西方庚辛金鉛裏有金金華兼西方庚辛金鉛質象北方壬癸水可知自古仙士認金華為黃芽不知鉛中採者象炁同類而用之一物之中便有金水相生之象象者形質之謂也陰君師帛和君解曰玄元上教出自流沙為配名配鉛東方是漢國鉛漢國鉛雖有華輕不得純體不同西國流沙鉛太上因度流沙認其真鉛得流沙鉛為三品丹金上仙第一真鉛也元教玄胎之化號名流沙鉛此波斯鉛是也其配鉛中華如人身中有才有藝皆是內懷不顯其外所以按靈寶五符經云還丹之士挹其清流子能得之真人可求若用鉛不損三才即為畢天之上藥若損三才即鉛須採華若採華即鉛無氣力雖即不離鉛中取其鉛必不得真使不堪為臣佐也何為鉛力不備闕其元氣真性不全也凡三才若全是畢天之上法如採

其鉛華是中天之法若以臣佐用之是中天之下法此三者都出在鉛中一十六門用之若擬用之須明其大道元始之教分明不錯即三丹成法上應三宮三宮者三清也太清上清玉清合一元始天一宮三丹須備三方鉛水銀硫黃之真性曾青又獨為一使象東方之真性東方春上首也春生萬物無物不利到即萬物盡感春生成曾青是也能合鉛合水銀合硫黃乃知一合三才三才合五行曾青是鉛丹之使水銀之筋骨如木中含火能令鉛水銀硫黃為黃神膠共為臣佐之炁力不虛若修丹不識三才之理浪用五金八石雖得成丹鉛服之五粒使髮十日內變白成黑顏如處子雖即如此元無出世延年之功算窮即死若三才得全須備相類成丹即服之身便永在壽與天地齊畢所以自天地始分以只知有青腰使者後人都不知用元教之化不解採四時之炁不解稟春夏秋冬為黃芽既不能出世亦無小小造化之門亦不解借五行四炁假爐火以鉛炁為華

池蓋鉛骨為黃芽鉛粉為臣佐鉛水為華池
鉛質為五金之器此鉛功合五行入一十六
用之用即各別別中有至寶其鉛屬右將軍
亦云女子性又云陰並屬右主陰然陽陽主
左左為男子亦生三黃八石性終被陰煞象
男子遺精於婦人之腹不二也故陽死於陰
者明矣世人故合惜精保命至藥之理在此
矣但三黃之性須得陰殺即伏之不走亦不
失元色者何也為陽伏於陰故也世人不見
日中有陰精知人有妻出入有常唯矣是男
子思婦人不去也是陽被陰煞陽建即交陰
殺也月中有陽精如女人得婿之春為得陽
之精系所食好殺陽精而不相離也此是陰
陽相感男女交合春戀和暢而成大道也日
猶男外陽而內陰月猶女外陰而內陽二炁
相感也三十日一交媾而各相採其精華之
炁生育子孫萬物也易曰陰陽之義配日月
又曰一陰一陽之謂道又曰懸象著明莫大
乎日月凡大丹亦呼為日月丹歌曰聖人奪
得造化意手搏日月安鐘裏微微騰倒天地

精攢簇陰陽走神鬼日鬼月魄若箇識識者
便是神仙子修之餌之千日期身已無陰那
得死是知三黃能得陰殺而成藥焉如人懷
孕十月而生豈不是從陰腹伏養而成體也
陽無陰不生陰無陽不育日無月不曜月無
日不明終是歷數陽畢死於陰者感上將軍
處右之力上若右也主煞伏男子脉左行女
子脉右轉乃知水銀性雖含陽炁未免於太
陰之體鉛雖處壬子之位不那內合金華之
質金水相類得火成象矣水銀是太陰之精
為內懷朱砂之體其朱砂元從陰宮變化而
居離位與鉛同宗生於金華池本乃一也華
蓋者象天蓋萬物雖密雲不雨然陰炁成霧
露之炁亦可潤澤於萬物鉛華蓋能覆育也
白虎金鼎黃芽也感氣相類也凡龍是雲之
龜魄雲是雨之華蓋雨水象鉛水於金隄防
也虎是風之龜魄風是雨之使者各執一元
元知是炁法象於世界因死休廢生王只在
其中萬物生成亦在其所故知從上古仙士
存我玄元大道化之景修鍊三丹計窮百液

成其至理出於三元變易載於天地經緯引
證採摘名文覽自古之仙書見神仙之妙理
合我玄元一教儒釋悉在其中齊通法象起
於庚辛德號生於甲乙根本伏於壬癸得失
不過丙丁四象立天八卦立地三丹真理相
須類在於二十章中傳而行之審用勿錯名
流大要萬載無數凡修至藥古之忌諱祛其
鬼魅邪魔亦須取相類物而成利器常置鑑
邊日移一方名大要寶金之器為用其器取
鬼鎮鏡出白為刀可長一尺二寸下至五寸
亦得如無此鐵純鋼亦得其次鋼刀亦須有
雌雄之龍虎者始得有靈切須人未曾用者
用者即不堪近鑑凡以器制炁須假雄雌之
物而制之諸器不入也且水銀與鉛自稟雄
雌之類以合成其炁者假龍虎之質相衛而
行龍虎是大道之質所以邪魔鬼魅不敢近
其鑑鼎此刀若不燒藥時長在頭邊一年一
度出之以香水沐浴磨洗供養燒藥即出巡
行鑑則諸惡鬼魅遠而畏之然亦知大道以
器制炁緣我玄元上真三丹從金炁而成還

丹須得金利器以制之助成其道焉相類品物合成雖雄鉛汞二名龍虎雙得坎離不離相類一物無不成焉通靈大道祕要玉真訣中道士用心豈不見矣陰真君金石五相類

二篇同卷

金石薄五九數訣

上清九真中經內訣

學

金石薄五九數訣

夫學道欲求丹寶先須識金石定其形質知美惡所處法

朱砂

出辰錦州大如桃棗光明四映徹瑩透如石摺者良如無此者次用馬牙上好者為次紫色重者為下並不堪用之

雄黃

出武都色如雞冠細膩紅潤者上波斯國赤色者為下

玉

出藍田形質不同有五色其中白者為上但取明淨潤澤無瑕扣之作清聲者為上

石硫黃

出荆南林邑者名崑崙黃光如瑠璃者上波

斯國亦堪所事用特生

礬石

出鶴鶴窠中形質亦多出處又衆但梁漢并州及嵩山及雍州山谷斫破如側楸又似碁子大如椀小如拳白如玉者上其餘所出處並不堪用

赤石脂

出吳郡及澤州色如臙脂細膩者為上

白石脂

出吳郡與赤石脂同處色如凝脂狀者為上

白石英

出壽陽及澤州種數亦多但取表裏光明而無點汗著水中與水同色者為上無問麤細皆堪也

雲母

出瑯琊彭城青齊廬等州並有此物有六種向日看乃分明其色黃白多青者名雲英色青黃晶白者名雲液色唯皎然純白無雜者名雲精色青白而多黑者名雲母煥然五彩曜人目為上