

功成行滿朝天去龜鶴仙童迎有期

修道人修身養命丹田中有真陰真陽二

无相合成紫金丹是日月之魄魄晶華相

凝散為流珠謂之功成行滿鸞鳳白鶴仙

童賣天符至乘鸞跨白鶴歸天自有蕭韶

同歸紫府為真仙也此文是禁誡之書勿

傳賤道之人輕泄天機及輕慢仙書者殃

及九族沈滅七祖秘之寶之文狀不載真

訣口傳於學人自有不漏法秘之也

金碧五相類參同契卷下

參同契五相類秘要

太素真人魏伯陽演

陰一三三四五

陽一三三四五

水火木金土

陰六七八九十

昔真人魏伯陽與淳子叔通授青州徐從事

參同契及古歌魏君丹成撰此五相類後昇

雲而去今弟子大集諸本並無皆云參同契

中卷是也深屬淺見矣且五相類者論諸相

類伏制三黃二寶也故云五也

篇曰

天生元女者水銀也地生黃男者黃金也皆

稟性太和微妙之炁左陽右陰即位而相通

謂水銀與金是天地冲和之炁而生初為

朱砂屬左居東方後化為水銀居西方為右

是借張翼飛虛危此乃一變也張翼南方朱

危也從南飛向北方即是一變也受生之性一

化為丹丹是丹一化矣既定昇騰上宮南

方來宮定即無任萬物矣萬物任化太陽白

汞水銀也本合赤水故云合赤水者也

返我丹液返承為朱砂是夫婢純黑精元舍

青是也黑鉛者承色青也位屬東今四象定

本各有解者則從性而和之悟者易迷者難

悟者甚難元精春隨斗柄元精者易也十一

十一月受陽分寸言且東西互相吞也方

物相吞之也陰凌據在酉來往中宮中宮

也陰承酉金二物相二姓合和一云以承和

據初伏雄燕凌承也為妻為子為母為君為臣為佐為妻亦如

子母君今得節符而制御之如水滅火火必

伏矣若依時節火候進退五直符直事定昇

降而必成今參同以五行內外六律皆定分

兩而知同類夫大丹若不依陰陽五行今所

說五行赤髓同類砂承也又名太陽承太陽

是朱砂之太陽雄黃雄精舍受太陽雌黃凝

律同類是還丹之大道也雌黃也此是太陽

丹別且雄類於硃砂雄得硃砂入錫子內須

名也燒閉塞已伏夫雄不得硃砂色不行雌黃類

於窰水貝母入小錫子消雌黃以貝母末急

同類勿可信之也砒黃得石脂立凝而不飛

日而伏符此伏不失本體石硫黃入磁石

殊汗煎而同類殊面殊也前入磁器中煎不得用武成帝疏流五化承類亭脂得火條
 五全百日而煎畢之矣承類亭脂得火條
 忽成水出而煎畢之矣承類亭脂得火條
 燒點化也承類亭脂得火條
 石硫黃更不動為被土制也硫黃為土承被
 燒成丹砂入爐
 太陰山竟類同砂子立成白泥
 砂子承也山竟類黃和錄下
 太陽丹竟朱砂
 同類於醇醞醞大春酒也從三月入洋至五
 豈不信乎此陸陽自化為運丹與俗之異皆
 天地自然之理何言人能製造化而得成也
 鉛同類於奈灰死電八灰坯錄九倫後八赤
 丹理八石五金錫類密陀僧加五色山竟
 人餌者長生也
 者五種石也成霜五色將以入砂牛津中
 空丹金上本金子合頭飛之說實至成伏盆
 霜二十日或火重夜不止金鼎五
 金不變大秘其霜五色無比也
 重砂子竟精精者結砂三五數成白金可以立
 之矣波斯折鎗五斤入素白霜而同類波斯
 厚五寸一特一編入陰賦汁以行神骨漸之
 與火三季是成鎗屑之賦汁者
 崑崙同類羯
 黑牛果到行神骨是成食鹽也
 羊鹿皆曾育也似羊津是羊脂也皆青治之
 室中狀律并羊脂入砂為依伏法勿使於小
 燕山龍可十周成青龍龜五制朱元精乘也
 承素亦可制空類於代丹空即空青也代丹
 丹藥赤銅也
 研如粉以元精神之入砂中蒸之後入黃
 土場中國濟子東炭燒之二十日立化五金

就承類史成白金亦世之佳元陰伏金公
 律是而殊汁亦說太陰元精也
 倏忽於飛霜陽制立更享脂公龍黃以水
 須更成星入豐城暗子受母即被揭而
 中將峰霜運精大如矣
 留之子水銀也母變子即有庚而旬定也子
 承被錄丹
 旬定也
 因轉成物即用之根微畢伏之錄
 擊不使飛疑實賴太陽陽合而相俱敵互為
 化用承錄同敵互亦能空同洞長以金為號
 昇降是空若欲飛竟至九歸命七符不還九
 來七是來也歸金成丹解之即返成五行父
 神竟大生與日月天地無異矣
 母君臣如何可置大丹次也承易五行之一
 制丹者之選為吾見諸家所說皆自謂我能不
 辨陰陽不知同類或大聖隱說其訣又不解
 看用意自裁殊失聖旨夫欲知爐火制御石
 藥須尋方疏志開經術必洞曉古人之文更
 致意思即是大道也今諸山名洞遂尋師旨
 各各不同但多經方諸家盡說義解商量亦
 自能下手陰陽至理而如同者矣龍馬受
 駕龍龍也馬神龍虎相吞龍乘虎食也相
 男女交媾男女交媾男女交媾父子善欽
 子母變舍類母子也白赤相浮白碧黑青俱

拘黑錄左旋六神從子已歷我宮謂從子
 是承轉到於巳午從來右轉暫過故符天地
 謂承自左至于周巡八節而定四時迭湊爭
 右成金之體也
 先時養火矣以驗五之位也唯合炁也
 讚曰
 至聖大賢著在三變水錄又屬北方各
 知部位龍虎爭先赤髓漸紫流錄承赤是
 赤色之白攀通元明攀能制承也載我八石
 是日五金俱定乾乾此方承設陳五方五
 砂費於五行雜難言定取赤帝赤帝承率
 陳設全相合
 土五指其行之去石也用一拘九一錄九
 拘承而相將五定七七金也五一蒸三節一
 制伏也五五七八合或七八之通七乘八兩八
 日一節也五七八合或七八之通七乘八兩八
 五日而即還丹之見焉使礬石即用三使藥
 三使石礬用二青礬也而不得用太陰元水
 黃白二礬用二青礬也而不得用太陰元水
 石自鹽雄雌砒黃三礬石硫黃以火用水石
 鹽煮之一月令伏火此四礬煎制即不二礬
 蒼持用火之訣與此文大丹藥不得下著
 生炭須熟火也
 敬曰

稜深長合取陰陽

鼎狀如神月赤如鏡子

看意作之不底厚能存藥水昌

今小有參差形存參差

以雙昌陰也

太陽流珠入華池

地味用黃

和研之入器用矣

赤鹽白雪成雄雌

煉以成

赤色故號曰赤鹽

雪也白雪非雜

去道非

遠人不知

言法目前

赤龍化為粉

赤化為白

虎利如霜

如霜如雪

其中投石液

調

選用帝流漿

伏制石液當用玄帝流漿

也

參同契五相類秘要

陰真君金石五相類并序

似九

夫天地至精莫過於道五行至微莫過於炁

蠢動至靈莫過於人明暗輪環莫明於日月

血脈通流莫過於江海與王盛衰莫過於四

時尅伐迴旋莫過於六甲此之相類各憑大

道相承反逆兩情莫不因時為用配合生成

若用陰陽不辯其類縱隨巧義徒當其功且

天地不同雄雌別行相類交錯者並無所憑

也昔天仙至術修命寶書共為九卷並三五

相類窮究至精道德玄元啟施天地出自三

皇著論八卦始分龍虎龍虎相須類同金石

禹鑄九鼎地立九宮分為九州丹有九變人

有九竅七明二暗頭有九真北斗有九星二

星亦不現國有九五理有三元所以相類叶

同合於大道識之者三丹之法可通道在目

前不合速取三丹之外餘無所言何也三丹

用大造化之炁而結成應五行而為人之真

液從九至九九三品之丹為上真經錄九

卷之中合於八卦之象焉寶錄記中名靈寶

神符為首玄元之教為經混元白雪九轉八

環三丹皆八卦九宮變化成象亦更無別藥

修鍊可為至藥若論雜門丹砂之法世有萬

般縱得暫時療病終無出世之功何也相類

雜錯用炁不同牝牡不交法則差互假如金

石用作數有七十二石之出處地厚藏伏

各有陰陽性格陰山出陰石諸青之類也陽

山出陽石是硫黃之類也若解陰陽相配即

如夫唱婦隨若高下不和用藥非謬即何以

配合故作五相類列成二十篇傳之同志假

如陰石在雜山南方是也北山出水銀從水

銀變成朱砂朱砂雜之所出何也北山勢雖

陰緣類相反尅乃先成水銀後成朱砂朱砂

受離火之炁假赤暈成形終未免水銀之體

被陵陽子明傳得一經知金液深淺皂白始

分以法脫其赤暈還其真性之身號曰脫體

丹砂亦名換骨丹砂亦名白虎腦而成分明

叙經而說配金石門戶五類相成不失其所

云

配合金公相類門第一五條

第一配金成質用同相類兼辯得真骨肉法