

丹房須知

高蓋山人自然子具撰述

予嘗遇神仙之道雖曰功行積累莫不皆憑大丹古今得道者奚啻萬人或今生功行感遇至人親授靈丹或前世善因得遇真訣躬自修煉率留文字啓迪後人不拘於文而寓於理反覆曉諭靡所不至若遇之者亦豈偶然經過至人不得不傳遇非其人不得妄傳矣既有經訣則人皆可能賢愚莫問惟至人者行與仙合得見聖書自達其理如庖丁之解牛九方臯之相馬目擊而道存所謂不得不傳至於非人行與理悖未曉聖書先執己見如老子所謂可得而獻則人莫不獻其君可得而進則人莫不進其親可得而傳則人莫不傳其子孫雖欲傳之可得哉予幼慕丹竈遍求師承多指秦漢以來方氏為成之書以首指首所授不少及晚遇淮南王先生授金碧經遂訪名山歷觀靈跡質諸聖人而不悖合於大道而無疑因集諸家之要以為指歸可謂深切著明矣猶慮學者未悟復編述

丹房須知

真鉛真汞華池沐浴鼎爐法象火候次序凡諸家互說不同者推載其理若合符契謂之須知皆出古人之傳曾非臆說凡厥同志開卷斯有得焉陰與癸癸中元日書

擇友一

參同錄曰修煉之士須上知天文下知地理達陰陽窮卦象并御氣休旺日時升降火候進退鼎爐法則然後會龍虎法象之門識鉛汞至真之道兼須內明道德外施惠慈心與丹合自達真境是知還丹之術非一朝一夕可會也凡煉丹須是清虛之士三人共侶同心結願惟望丹成將欲下手先須齋戒醮謝穿者一人管鼎器添換水火一人輪陰陽更變造化卦象進退水火隨其節候三人所管各不得分毫有差葉真人云午夜守衛三人共處禱祝雖然各分所管遂急須更替夜間遞相眠歇蓋有晝夜不停日月時刻長恐修丹之人久速困勞有誤修制

擇地二

參同錄云將欲修煉先須擇地惟選福德之

地年月吉利潔淨之地方可修煉若是古墓寺院之基廢并壞窳戰爭之地及女子生產穢汙之所皆不可作陰真君曰不得地不可為也

丹室三

火龍經曰選旺方司馬子微注云煉丹之室歲旺之方擇地為靜室不可太大不可益高而不踈明而不漏處高順卑不聞雞犬之聲哭泣之音瀨水之響車馳馬走及刑罰決獄之地唯是山林宮觀淨室皆可

禁穢四

青霞子曰一室東向勿令女子僧尼雞犬等見入香烟長令不絕欲入室次得換新履衣服及勿食葱蒜等參同錄曰丹室之內長令香不絕仰告上真除是蔬食務在精嚴

丹井五

參同錄曰雖得丹地便尋丹井井是煉丹之要也晝夜添換水火添換滴漏唯在於井自古神仙上昇之後盡有丹井以表井為煉丹之急也丹井成勿令穢汙待水脉伏定須添

去滯淨然後任露天通星月照水既定土色已收方可取之若得石脚泉清白味甘者是陽脉之水運丹最靈若青泥黑壤黃泉赤脉鐵澁腥味有此之象並是水脚交雜陰陽積滯不仕煉丹火龍經曰須新水葛仙翁云須取泉以備用不得雜汲使用若近山有泉清淨之水不須甘水仍不可雜入用

取土六

火龍經曰葛仙翁云修煉之器壇爐之土並須潔淨司馬氏云神室之土不可以凡土為之自古無人跡所踐之處山巖孔穴之內求之嘗其味不鹹苦黃堅與常土異乃可用也

造炭七

火龍經曰葛仙翁云燔堅於淨室中為炭木曰杵之萬下糯米拌和搗丸如雞子大曬乾烈爐預焚令通紅光稱斤兩旋旋進火若一候用一兩者旦夕常令數足

添水八

火龍經曰司馬氏注用新瓦鑄釜等養水常如入體旋旋添之不得冷添也黃氏金碧經

云火易勿過度分兩合宜其上火鼎過火盛只得溫煖勿令成湯慮有過失也

合香九

青霞子曰降真香半斤丹參五兩蘇合香四兩老栢根四兩白檀香四兩沉香半斤白膠香少許

右七味以蜜拌和丸如彈子大每日只燒一九

壇式十

恭同錄曰爐下有壇壇高三層各分八面而有八門



正開八門龍虎丹臺

如雲子曰南面去壇一尺埋生珠一斤鑲五寸醋拌之北面埋石灰一斤東面埋生鐵一斤西面埋白銀一斤上去藥鼎三尺垂古鏡一面布二十八宿五星燈前用純劍一口爐前添不食井水一盆七日一添用桃木板一

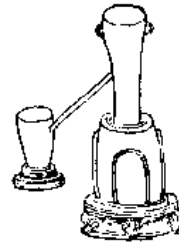
片上安香爐各處置晝夜添至第四轉其丹通於神明恐魔來侵安心守護致祈禱之詞云謹啟玄元皇帝太上老君運合乾坤眾魔莫侵觸吾至藥乾公辟身東方埋鐵南方烈火西方藏人比立胡人上方懸鏡配合五行鬼神莫及土地安寧真人衛我至道堅貞急急如律令

採鉛十一法

火龍經云翳虞白鬚元公素髮不經凡火天生神物不能備見求之純澤是兩法也翳虞白虎也白鬚自然生也元公黑石也銀精抱之狀如鬚髮也號曰老翁鬚不經火煨天生銀也不得已乃用純澤不親者投之大海採之八兩解曰每銀五十兩一日煉取金華之用精十兩偃月爐十韜之使沸面清投白虎二兩韜之須更有物狀如雲母黃色晶光奪目以鐵匙取之盡又投二兩如前進十兩得八兩淨者此名水虎又名黃芽又名金華老君曰從紅入黑是真修是為三法恭同錄曰凡採黃芽須用金旺之時以白露為首此謂

金炁圓時蟾光盛滿是煉丹之時候煉時須八月許真君曰冬養子八月下手以九鼎取黃芽至十月之內全在水火停勻陰陽得所自然化出靈芽若是水火不勻盜過鉛脚透入靈芽不堪用也亦須受氣滿足若氣不足丹亦不伏

抽汞之圖



葛仙翁云飛汞爐木為床四尺如竈木足高一尺已上避地氣揀圓釜容二斗勿去火八寸床上竈依釜大小為之火龍經云飛汞於丹砂之下有少白砂亦佳若剛木火之只可一晝夜不必三夜也丹砂之滓有飛不盡者再留之砂無出溪挂辰若光明者亦可號曰真汞也

注云鼎上蓋密泥勿令泄炁仍於蓋上通一炁管令引水入蓋上盆內庶汞不走失也

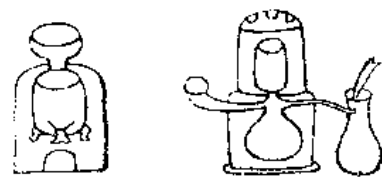
參同錄曰還丹非鼎器不成故混元經曰坎為藥乾坤為鼎四者相抱謂之橐籥乾者金也坎者土也謂土生金故號金鼎非用金為之鼎者丹之室也鼎器全備萬物生焉鼎象中宮中宮屬土能生萬物故鼎用土陰真君曰須向中宮求鼎器明知用凡土燒寬為鼎至於中胎亦用均長短寬窄臨時製造寬則水火之炁不降窄則水火之炁不行更自消停既得鼎須置爐爐是鼎之巨靡也鼎若無爐如人無宅舍城郭也何以安居故爐以安鼎收藏火炁司馬氏云葛仙翁得口訣予置土火鼎用鄱陽燒末為白土勻之入曰杵萬下為鼎形如雞子高一尺二寸為蓋安物於中仍固濟以法泥水鼎內瓦盆堅者作底容藥乃進鼎三分入瓦盆中別以藥爐內外了却以法泥泥乾安爐上也

藥泥十四

黃土蚌粉石灰赤石脂食鹽石六味各一兩為末水調用之名六一泥

注云若以蜜調之尤緊密不洩

未濟爐 既濟爐



後得正本校勘却只用既濟鼎竈云魏伯陽所謂蒸釜若神者也青霞子曰依據造爐下鼎訖東壁下火先須祭爐

清酒三斤 鹿脯十二斤 香一爐 時果十二分

先須祭爐然後持呪曰皇皇上天黃黃后土生育萬物萬物滋茂聖合樞紐元受宗要皇帝固鼎玄女臨爐還符陰陽以成寶餌三五神光邪魔懼伏直爐童子衛大將軍六甲統兵魚尤護真謹以某月某日授弟子某甲獻真之誠上請真人洞府摩仙咸察默運以奉

勿輕再拜

煨養十五

葛仙翁曰至藥未煉先須煨養之法至妙且玄夫含育元炁滋茂至神苟有不真失之俄頃仙凡頓異可不謹哉其法堅石或玉石為乳掩鉢以乳二物各八兩令相制入鼎內面于東向研三千遍訖聚之成塊命曰胚脾元始現天地未兆之形煨養太和顯至神潛伏之狀然後入有蓋土釜中法泥泥乾入灰池文武火煨七日冷出之或紫色如兩數不足則火候有失別作灰地預作文武火煨之以備用二十一日頃刻不可離故煉丹非三人不可煨養訖再研之乃入鼎鼎中先實黃土為基厚二寸四分象二十四炁安二物於中乃下火

中胎十六

青霞子曰藥在鼎中如雞抱卵如子在胎如果果在樹但受炁滿足自然成熟藥入中胎切須固密恐泄漏真炁又曰固濟胎不洩變化在須臾中胎所制形圓如天地收起似蓮臺

閉塞微密神運其中金碧經曰爐竈取象圖固周堅委曲相制以使無虞黃真君注云爐鼎神室鉛汞重重相制故爐竈火炁以制胎胎缺火炁以制鉛鉛得火炁以制汞速相制伏須器圓密方保無虞

用火十七

如雲子曰下火時用實心石七箇燒令通紅以醋淬之拋於藥房內更取桃柳東南枝各七莖淨火焚香精心虔祝安慰百官云大道弟子甚謹啓玄元皇帝太上老君今修至道願降仙旌靈官為宗土北安寧內魔不撓外惡無侵速成大藥永保長生謹辭安靜訖夜半子時起火勿令女子雞犬見起火時用炭五兩燒令通赤入爐灰蓋之平旦不可失也其鼎當如雞卵其火取日之火次摘木火為世敗火堪用九年並不得用別火號曰長火水火

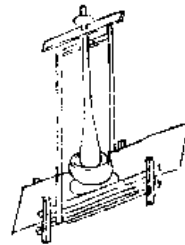
注云火隔正月起午水隔正月起戌並逆行六陽辰燒丹起首日大忌潮生日及甲戌甲午甲辰甲寅甲子

沐浴十八

丹訣曰卯酉為沐浴諸家皆以鉢研三千遍此法至微至妙非至人不能造也

壓石

鎮定



古歌云女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見崔公入藥鏡云研龍使如粉吸虎自相當泰同錄云卯酉二八之門謂之死炁前二日半為卯後二日半為酉丹家大忌不進水火因而語之曰此理幽微世人莫測可謂神聖若不明此豈足以語煉丹哉

火候十九

古法只是十月故青霞子云未嘗聞人受胎年三歲而生者也其間或三年者作用不同理則一也火之斤兩無定為器有大小藥有多寡要在臨時消詳陰陽之理塵差毫厘故黃真君解金碧經於火候至為剖露真機恐

後學猶或輕言乃留詩曰物因不識翻成賤
言為玄微却彼輕昨夜凭欄幾長歎一輪秋
月為誰明嗟乎聖人利濟之心如此其功緣
福薄之人自棄自暴邪見失正痛哉惜哉

開爐二十

參同錄云從十月起首至四月屬陽鼎左旋
注云弦望晦朔乃日月四時也且則暗魄
中竟生而為明則曰上弦上弦之後竟為
體而魄為用竟中又竟竟生而日望矣望
則明竟中魄生而為暗則曰下弦下弦之
後魄為體而竟為用魄中又魄魄生而月
晦矣一月之中竟魄往來不失其度黃真
人託月以為火候因此可見矣

參同錄云五月至十月屬陰鼎右轉丹至困
極之時不得暫拋離藥室專聽龍吟之聲過
此陽極之數丹已無憂至十月日全陽歸坤
遇丹成就色變紫金光華赫然九轉成陽五
行悉足如雲子曰開鼎時須齋戒沐浴各披
道衣頂星冠面南跪捧藥爐焚香淨身虔誠
禱告啓請大道天尊太上老君一切十方上

聖真君奉道弟子某甲功成丹鼎法應乾坤
陰風消散日華赫明純陽變體龍虎持身上
歸紫府永離紅塵凡開鼎取藥之時勿令婦
人雞犬見之所飛鼎上白者紫金丹赤為龍
虎丹鼎周四面者為大丹中間白如魚鱗片
者名神符白雪

服食二十一

如雲子曰內黃蠟毬子內閉入東流水浸三
七日出火毒入竹筒內麵貯於甑中蒸一伏
時去水毒訖煮汁為丸如胡麻子大以祭山
以下原唱

石藥爾雅序

似三

夫爾雅者古人以訓釋難尋之所作也每想
此機捷妙無以加故朝廷用之兼經多歷年
代余西蜀江源人也少好道藝性攻丹術自
弱至于知命窮究經方曾覽數百家論功者
如同指掌用藥皆是隱名就於隱名之中又
有多本若不能備見猶畫餅夢桃遇其經方與
不遇無別每噫嗟此事悵恨無師由何意也
因見參同契云未能悉究當施直義其理盡
矣經曰吾欲結舌不言恐畏獲罪誅寫情於
竹帛恐泄天之符故知聖賢至道玄妙之法
不欲流俗偶然之所聞解也故委曲其事令
上士勤而習之使下士棄而笑之理昭然也
但恐後學同余苦心今附六家之口訣衆石
之異名象爾雅詞句凡六篇勦為一卷令疑
迷者尋之稍易習業者誦之不難兼諸丹所
有別名奇方異術之說有法可營造者條列
於前無法難作之流具名於後時唐元和丙
戌梅彪序