

碧玉朱砂寒林玉樹匱

清九

西蜀陳大師述

夫龍虎者乃鉛汞之本也二物相交乃有變化水中鉛火中汞汞鉛同一元不知咫尺是神仙強把硃砂酒醋煎千萬萬化成煙明此

鉛汞一鉛汞相交不須見伏火硫黃便停焰體也生育之道本自父母精血交媾成孕故鉛汞相交龍虎成質且硃砂不假鉛汞之功無由氣定全藉鉛汞置定火煇故不能走失汞砂出汞而復死於汞乃玄中之玄也

詩曰

鉛汞相交結聖胎聖胎中有一嬰孩嬰孩便是鉛中寶誰信鉛中養得汞

故伏火未砂必死於硃又曰朱伏於鉛而成於硃此名若要水銀死先須死水銀又云隨例死不離其父母又云龍虎打合謂之真鉛一體獨用鉛謂之頑物無變化之道龍汞虎鉛陰陽交感精氣相媾故成玄關

詩曰

真鉛玄妙大丹頭汞合金公造化優交媾靈

機成五彩龍吟虎嘯老人脩

其四神獨有真汞可伏鉛陽虎陰龍故汞為鉛子母之道金公生虎之肌膚汞乃堅鉛之筋骨

詩曰

雜鉛去母全歸聖入聖超凡玄又玄養出朱砂能伏火教君立見水銀乾銀乾便出神仙境誰謂神仙別有丹認得真鉛造化機全君容易入玄關

法用銀鉛半斤入鍋鎔之下石灰白膠香樸數遍撥去穢濁取淨者次下桑白皮拌炒之多少淨鉛以三之二入汞於內鎔下南星末徐徐撲之柳枝攪碎成粉水淘去藥灰又入八味佐藥拌勻再入銚炒半日方作匱

詩曰

龍虎相交自相和陰陽物感倍歡歌本是一元分元質却來入聖離龍坡

八味佐藥

礪砂 硃砂 石中黃 玄母石
死硃 石膽 硝石 青藍

右朱砂一兩半重金箔貼身入前藥匱內封養候朱砂碧色又換新朱砂一兩半俟前大候養之共得三兩死朱去匱藥別作丹基此是去鉛離母子成珍也

詩曰

陰陽大道妙真傳只用水銀與黑鉛不傷朱體不傷鉛此法玄中玄又玄若人識得真龍虎變化成功在眼前笑他幾輩頭如雪不知妙道只虛言

右將伏朱三兩研作匱再養生朱二兩密漆柳末貼身入死朱匱中養七日加火一煇冷開其朱白色

詩曰

二氣依鉛結就成更含素質鼎中凝如初溫養無多力莫使焚高力不升

右將三次養出朱共五兩研作匱再養生朱三兩用黃藥黃茶豆粉蜜溫為貼身藥入朱砂匱中封養三日足一煇其朱白色故曰白雪不消

詩曰

三轉成龍氣轉高却嫌元祖是塵蓋朱砂功
就烹成汁潑向爐中雪不消

右將三轉成龍其末共得八兩研末可作養
實長生匱一應金母砂銀母砂靈砂朱砂三
黃粉霜並可養之變化之道備矣在人意對
寒林玉樹凡物有生皆歸死故有寒林之名
法將匱藥入合作穴用生汞一兩醋一盞煮
過八穴中封養三日冷開已生汞苗一二寸
遂旋抹摘任意轉變凡點化也

詩曰

伏得丹砂作地仙其砂欲伏在真鉛鉛砂不
素依然誤離母除鉛是滂泉

右將前朱末八兩以物隔了用雲母滑石細
研鋪滿實封固養火三日冷開其朱白色更
將前藥去了雲母滑石將朱作匱入合用好
信石一兩崑崙紙包鋪朱末蓋了上復以雲
母石蒸實封養三日冷開其砂可以點化伏
成器不誤後世如入汞苗同點更妙又將前
匱入合藥實醋調養麥灰物隔了放上面蓋
頭封養三日冷開其色復紅又復以明確黃

一兩經度煨養前藥中藥實封養三日冷開
其藥盡黃色此為黃芽至靈同汞芽可點化
為金也

詩曰

七返還丹如入許不拘黃白盡成珍瓊林玉
樹花事發點化趙凡不誤人

右將朱細研作匱物隔了將元末初養鉛汞
砂匱藥放上面令實其末匱內養生朱三兩
封養七日冷開朱復紅故曰七返長生變化
也朱砂養至七返極紅丹質成也故曰還丹
至此大備且夫初養色碧象母其後色白象
父七返復紅已全七返歸真故曰歸元也
再將上等雌黃煮過二兩金箔貼之墨紙又
包入七返匱內封固養火三日冷開同未芽
可照庚為世寶炷之用白鹽安鍋子下汞芽
子在中又入鹽蓋之炷不走不用關藥謹謹
記之寶之

醉金池

乳香二錢 硼砂一錢 白鹽三錢 硃砂五錢
右前件分作八處每點一兩用藥一錢同銀

入甘錫鎔成汁傾入槽中冷打去藥其物軟
而精潔無惡暈斑妙不可言也

右此紅出蜀青城山乃蒲先生傳自杭州西
湖道院范東叟得之乃經驗秘方也

碧玉朱砂匱養庚砂第一

銀鉛一斤桑白皮炒令白只有十兩鎔作汁
灰五十包鉗入汁中傾下汞三兩鉗退冷灰
中攪成粉冷取出篩細麤者依前鎔化二兩
汞下又急攪成汁水淘去灰後藥炒死匱服
藥伏破五錢五色餘良石四錢硃三錢同研
細末入大鉢內旋旋入藥炒前鉛汞砂一旦
即死作匱

煉煉第二

鮮明大砂三兩蜜凍死硫貼身次用金箔逐
塊包裹入前鉛汞藥中一斤熱火養七日取
出其朱盡成金體可愛此朱研作匱溫養後
段而矣

脫胎聖第三

前朱三兩為匱養大朱砂一兩死硫貼身金
箔外貼入匱封養十日足大火一煨冷開如

前研細又養大米一兩二錢如後滾貼養至半斤共五十日一切同研細伏火矣

轉養粉霜第四

好粉霜二兩共前庚砂匱藥合研為匱別養外來堅實粉霜一兩煉蜜搜丸墨紙包之入庚粉匱中心封養七日冷開取死粉或作後段庚母砂貼身點化接骨靈驗大妙矣

結庚母砂第五

取朱砂乘三兩庚母六錢結砂子分作八塊用漿水白礬石灰皂角灰蛇床子等分懸胎。煮一日夜取出用緊砂法用苛子末三兩先將一兩鋪甘鍋底入包了庚砂安于中心又將苛子末上面蓋之入火屋內候烟起濃又將苛子末連糝在上以盡為度取退冷看砂力刀斫不入方入匱如不堅再如前作一次將前回養出餘下粉霜滾在貼身將大合一箇入緊朱研或培庚砂在內又將前零粉霜半兩作毬子窰調生珠五錢滾貼身窰滾死碗末再以金箔包先安排此粉於匱中心其庚砂於四傍封固入池爐養火七日二日共

九日就爐一煨冷開其庚砂以成寶姪鎔不折十分足色如再後但前法結砂入匱其外養倒朱砂半兩再添入匱中細研逐次養粉霜半兩而或添至一兩留作庚子貼身且如添養未積至一年可分為二匱長生湧泉

名為種火田綿綿妙道不窮如不養物如法封固入地坑灰池內溫溫火候養之不絕方使陰氣不生其匱轉通靈矣變化甚多功效不一名養雌雄點化皆可為也非知人不能推故曉此大造化也此方乃上代元傳授於

太原白雲翁王元中家秘寶之術不誤後人。汴梁呂相府得之傳於錢府皆下手經驗有成非有德者不傳子後於京府得之秘之皆

鉛汞三段奇絕之甚乃天下第一之術元得於危侍郎東更定及京相府其體用皆一道

理盡淮南王真文宮中之玄妙中之妙誠不誤人秘之戒之戒之

碧玉朱砂寒林玉樹匱

二篇同卷

大丹記

丹房須知

大丹記

太素真人魏伯陽口訣

龍者汞也虎者銀也汞於砂中而受炁銀於鉛中而受炁二炁各得天地之元炁也論曰金性冷產南方水中汞生於砂是也故云陽中有陰之位也石性熱產北方黑基之中銀生於鉛是也故云陰中有陽之位也論曰五金之主北方坎卦之中玄含黃芽又曰子藏母胎母隱子胞知白守黑神明自來汞從砂中出離南方母胎歸東方甲乙木震卦為龍也銀從鉛中出離北方母胎歸西方庚辛金兌卦謂之白虎也反砂為汞反銀為金謂之雌雄也歌曰龍呼於虎虎吸其精兩相飲食遇金乃并故記題云龍虎丹是也須反砂為汞反銀為金故云鉛非鉛也汞也黃帝見其