

毒可餌之第二轉取汞八兩藥八合入金鼎
養之名曰日月倍添無涯際也寶藥俱可得
也千變萬化遠莫紀耳但自體而行之秘之
秘之
玉洞大神丹砂真要訣

靈砂大丹秘訣

抱一聖胎靈砂

清八

夫遺體換殼坐脫立亡龍盤金鼎虎統丹田
此法內也赤白鉛汞真金至寶烹之不走煨
之不飛此法外也世之學道而不能答者蓋
能修內而不能修外也能鍊內而不能鍊外
也所以事不兩全則道難成世人分淺福薄
不過兩全師匠唯有抱一靈砂外可以富家
國內可以成大道乃長生不死之大藥也鴟
食成鸞雞食成鳳犬餌成龍若人服之可為
聖功成上仙矣俗士老者服之少年枯骸死
骨得之再生修道行功上士得此即躋仙域
乃聖胎靈砂之內景也假隱名之草取易得
之藥修鍊不繁成功甚大養汞成寶養藥成
丹以寶濟用以丹昇道乃聖胎靈砂之外景
也世人以鉛汞變色不正以陰陽取與不理
所以汞體不死兼以下銀為母以金石貼身
入匱食母致不虛者非聖胎也乃得法不真
也却恐神仙謾語此亦輕為輕修之所招也
聖人授之或演于密寶或書于玉版或收于

金匱非齋沐不可看非上賢不可聞其法自
老子傳之於葛仙公仙公傳之於鄭思遠鄭
思遠傳之於葛洪真人葛洪真人傳之於張
虛靖天師天師於建中靖國元年三月內入
朝次宣張侍中到禁位言種子之術皇帝與
天師傳之張侍中因侍中之後入東川之任
傳與鬼眼禪師今則本末備矣首尾全矣獲
之者七祖超昇修之者必登雲路用之大富
國安民用之小肥家潤已作置洗淋丸轉造
化瓊林生而高士欽仰玉笋長而天仙敬禮
合天地玄理奪陰陽正氣道德經云視之不
見名曰希聽之不聞名曰夷故丹千變萬化
為之靈砂鐘離公曰金丹一粒定長生即此
丹是也歷代聖賢皆修於此萬卷仙經不離
不說夫靈砂者丹竈之統轄修養之領袖大
藥之祖金丹之宗硫黃本太陽之精水銀本
太陰之氣陽魂死而陰魄亡乃夫婦之合情
陰陽之順氣無功無行吝財棄命不賢不禮
之人秘之不可聞規為法用二八硫汞砂成
青金十兩其青砂子用騰養半兩烏梅三兩

砂鍋內未醋浸將青金頭胎煮一伏時不用
 水火鼎打便入真硫黃匱中用砂合鋪底
 蓋頭安輕灰爐內養火二十一日取出研細
 作匱脫養白體靈砂火候法一日早晚各用
 熟火二兩半第三日早晚各火二兩第七日
 早晚各火四兩第十日早晚各火五兩第十
 五日早晚各火五兩第十六日早晚各火六
 兩第十七日早晚各火七兩第十八日早晚
 各火半斤十九日早晚各火十兩二十日早
 晚各火一斤二十一日早火一斤半晚火二
 斤候寒爐取出便要作銀用過鉛池煎之要
 作聖胎匱可為末脫養白體靈砂

詩曰

太一靈砂少有聞 陰陽交感上昇騰
 天地造化分明音 大道須還內外同

凡修成聖胎靈砂三兩可養一兩白體靈砂
 養法同前養法火候日數亦同其白體靈砂
 不可煮用將來為末作匱脫去生玉笋靈砂
 第二轉
 白體靈砂有一斤並為末可入合鋪上下脫

養長生玉笋靈砂半斤乃一斤養半斤即是
 二兩養一兩也火候十四日不用煮法以此
 玉笋靈砂二錢可煎一兩水銀成丹陽至寶
 若作匱脫養澆淋匱法火候第一日二日早
 晚熟火各一二兩第三日四日早晚各四兩
 第五至七日早晚各五兩第八至十日早晚
 各六兩十一十二日早晚各半斤十三日早
 晚各一斤十四日早晚各一斤半候寒爐取
 出作匱脫養澆淋

詩曰

還丹七返又三成 求詩妙旨要分明
 黑白奇珍分造化 華池沐浴自飛昇

第三轉

長玉笋靈砂半斤入合澆淋便可澆汞四兩
 早晚養火一日至末日天明其汞已死未可
 取便再澆四兩汞亦養火一日來日亦死亦
 未可取似此三次澆汞方可取初頭澆者一
 次芽子要常留兩三次澆汞末在匱中此法號
 朝種暮收之法也乃為長生不死之匱矣以
 一錢澆淋芽子可煎一兩水銀為上色至寶

若作匱可脫養丹頭砂火候早用熟火六
 兩晚用半斤只來晚取之

詩曰

不用凡銀身體輕 離他胎氣自惺惺
 故我通靈能變化 丹陽從此得成名

第四轉

以採取澆淋芽子四兩可脫養辰砂一兩作
 丹頭火候十四日若養彩霜一兩以彩霜一
 兩可摻汞成銀亦可點水銀一兩成以至寶
 以脫養辰砂一錢可點水銀黑鐵一兩分胎
 成寶若砂丹頭四兩入金合中可脫金體
 丹頭火候斤兩同白體匱法

詩曰

碾殼自離披 青分弄月龜 縱橫能變化
 引聖破凡迷 只見辰朝種 那知泄聖機
 犬喰鷄若食 化鳳作龍歸

第五轉

將脫出丹頭砂四兩用金合子盛之須研
 細入合如法以藥封固鐵線繫定虛實養三
 七日每日早晚只上一兩半熟火灰高二寸

此砂可照縮淨結硬了賀成赤金一錢點賀
一兩成庚半錢成銀矣

詩曰
看看功積至靈如 賀賊將來入正徒
得我化形能改質 玄理無貪是丈夫

第六轉

取金石養者丹頭砂四兩再研為末作鋪
底蓋頭似於金石內為匱脫養金體砂二
兩點化汞成庚以一錢砂可點二兩汞為上
色金以此四兩可作匱脫養三奇匱其金體
砂用楮汁為丸如麻子大每日空心冷水
服一粒服至一月延三十年服一年可延三
百歲火候養法用十四日同洗淋火並同

詩曰

種功累德遇師傅 大藥金丹不妄言
更也捨心無誑恪 長生處世證高仙

第七轉

取出金體匱砂脫養黃三黃各三錢名曰
三奇也三黃點化賀成庚一錢可點一兩以
四兩三奇匱可脫養一兩大丹頭點用鐵成

上色紫磨金火候四十九日一七日四兩二
七日六兩三七日半斤四七日十兩五七日
十二兩六七日一斤七七廿二兩日數足
養火丹頭砂一兩三奇丹可點賀四十兩
成至真之寶

詩曰

丹頭感氣賀黃郎 立見砂砂體放光
制得五金成大寶 陰陽剝盡見純陽

第八轉

取出全體砂脫養大丹砂火候八十一日
一兩砂可用楮汁九一百二十九丸一丸
可點汞銅鐵賀五兩或紫金如作丹服用楮
汁丸如麻子大先將此丹入寶器或金器瓶
中以油單固口安井中四十九日取出方可
香湯沐浴焚香禮謝三清上真成道神仙畢
面北方可服之火候一九日半斤二九三九
四九日早晚各一斤五九六九七九日早晚
各一斤半八九日二斤九九日早晚不住三
斤火候之

詩曰

真陰真陽轉轉成 自然丹熟性明清
無為大道通神妙 頂禮三清上太真

第九轉

取出大丹頭砂養混元大丹以入金合砂
砂四兩脫養混元朱砂一兩養火候一年逐
月一日取出丹砂沐浴一次每一兩丹砂用
半兩水銀浴過再入匱養火當熱火一斤養
一年取出為末用楮汁為丸如芥子大只可
服一粒服至一年可延千歲須用沐浴淨身
齋戒濟惠貧者以功行為先此丹丸了不可
便服須辦香花酒果供養七日畢然後感于
玉器之中油單紙密封固了安井中日數足
取起拜謝天地還用之後上真存護之德父
母生育幼勞師尊傳度之恩懇祝了畢方可
服矣

詩曰

混元一炁大丹頭 續行施功幾世求
真心學道三清許 方得丹成經數秋
外藥就時家國富 內丹結就上蓬遊
焚香禮謝諸仙聖 今日方知不早修

秤斤兩立媒第一

君子四十未會親

君者陽也四十者四兩硫黃也

妾守空閨十六春

妾者陰也十六者水銀一斤也

欲藉良媒相匹配

良媒者先以銀器不拘多少入醋內煮半

日去銀器不用却將水銀去醋內煮乾醋

為度取出水銀以紙拭乾

大都天意在人寬

得此法者寬人心也玄子曰得之身富貴

聞知道德昌

入銚炒合夫婦第二

堂上公婆堂下親

堂上者銚子也堂下者火也

並皆文武舊功勳

用文武火炒也先將銚子以慢火燒熱入

硫黃在內化作汁次下水銀急用鐵匙攪

勻令乾如塊有鬼焰起以醋噴之莫令焰

起為妙

莫嫌賤妾容枯槁

永名姪女曰作莫嫌我顏容枯槁內懷其

真珍寶也

蓋為懷就一滴金

蓋為見其青金黑內以變成真金也

入鼎煅鍊第三

今朝方至舅姑家

舅姑乃翁婆也其鼎內有曰取炒者青金

入乳鉢內細研傾入曰內上鼎曰內臍上

微閉塞調硫黃少許塗於上却於三山處

赤石脂水調令稠粘固濟令十分牢上面

鼎口縫同鹽泥通身固濟

表裏煎熬六七差

表者水鼎上添水也裏者是鼎內藥化成

汁差者炭也用炭十二三斤

門縫彌封無處出

固濟令密無令透漏也易玄子曰水中閻

虎肅火內聽龍吟潛身入洞房

陰陽顛倒作生涯

乃上水下火也易玄子曰水虎火龍此之

謂也

煅鍊未堅其物極慢第四

出朱門外自摧殘

去鼎內取出砂子如一片未堅硬時一齊

研細再入鼎打不硬

却入家中六七箇

依前用炭十三斤也

庶使依然人不見

固濟令密也

願同瑤珞響珊珊

其坯砂打令硬如瑤珞聲響也

懸胎煅鍊第五

斧劈安胎入袋中

用斧劈破成小塊如皂莢子大盛入小布

袋中玄胎煮制

道君心沸用炎洲

用火煅之

礪礪滴滿聖無知鼎內同熱火逼伊汁少時

時添上汁懸胎煅鍊一伏時誰知一宿先生

意笑指紅膏下釣磯

上貼身藥第六

大裏飛砂石裏油

大飛礪砂用石腦油煮也

入門粉霜最堪修

粉霜乃膩粉也將煮靈砂以水洗淨控乾

於石腦油煮兩三時辰漉出入一大盞子

內先將枯礪砂研細摻在砂子上拌勻令

白色次摻輕粉次上鉛白霜拌勻令白為

度然後入合子內栽蓮養之

分明別有窮通理免向天涯地角求

若能通得此理免得去八方尋覓也

入匱鼎第七

四一元來是五金

用四兩山澤末養一兩靈砂也

母多子少似蓮英萬錢池內精誠養火候合

天造化機

蓮英者如栽蓮子時勿令相挨也

母體末一升微微醋拌勻靈砂心內隆鎖縫

兩三搵紙灰實地脚下火節節勻五兩半斤

火分胎見寶形

匱母末一斤用好醋拌令勻先於合內鋪

匱末一重直後栽蓋砂子四兩上面又用

匱末蓋之無令露出砂子用赤石脂固濟

口縫上又用泥通身固濟候乾了入灰池

內坐合子在三脚上面依火候教養之

誰知此是超凡路不種元來莫動心

明和有昇仙之路若無宿緣不遇之休動

心安貧守分樂天知命也

用火候第八

一二二加三四五八周圍五八身

第一日下火去灰池內合子上用紙錢灰

蓋兩指厚上用熟炭火秤二兩常換莫令

火死第二日加火三兩第三日加火四兩

勿令太過第四日加火至八兩內將四兩

揀在合子周圍將四兩火放在合子灰上

令合子通赤為度第五日與第四日火候

同

此是杳冥真像本勿令太過恐傷生

其火以小至大火候緊大則飛走也火候

須要慢慢停勻方即成就也

出匱第九

汝齒無忘審臂盟觀伊心赤未忘形

七日火候功畢取出合子放冷開之取砂

子者之用牙咬開其色青黑體重即成寶

也若色赤未死也入匱再養依前六日火

候須是七日足矣

分胎第十

二器相投一器盛和汞分胎要惺惺

二器甘鍋與藥鍋也藥鍋用巴豆草麻子

知母貝母等分一處搵細用棗同搵令稠

粘捻作藥鍋子放於甘鍋內陰乾次將養

下砂子投於藥鍋子內使氣爐溶作汁不

住攪焙硝在內直與後藥鍋子一時作汁

青白色時成傾在筵槽內一認打造不懼

也

三車門外宜般運

三車者羊車鹿車牛車也此三車能般運

衆生出火宅也得此法者難諸煩惱也

須藉三門鼓搥傾

入蒸爐內傾三遍則見寶也又曰三固者

是第三轉也第一轉未能入聖至第三轉自然超凡入聖最奧妙也

九轉金丹訣

靈砂煅鍊第一

靈砂煅鍊說元因四兩硫黃二兩銀先溶作汁傾鍋內焙起之時用醋噴入鼎青金頭一味藥瓶沉固莫令津度量火候休交錯前後仍須節次勻成後劈為皂子大製之造化十時辰入匱貼身無脫漏十朝變化始為真出鼎觀時顏色黑炬火應知牙齒痕華池脫去硫黃氣恁時方信汞成銀

聖胎生產第二

二轉方知點化功聖胎生產見真宗汞末四兩先鋪底丹砂如蓮莖一重次第鋪排四兩畢匱母從頭蓋一重合用蓋泥同固濟養之二七始為終開合觀時已成實仰贊神仙造化功

瑤池皓蓮匱第三

三轉瑤池皎皓蓮莖香淨室要精專汞澆二兩無多少多則功七日成時再用前法澆收

取可為長生匱靈砂生養理幽玄學人同志聽斯語此訣無令俗士傳

仙掌月明池匱第四

四轉名為金穀種鼎中排定得其宜流珠二兩洗溫大火候抽添七日期數滿周天奪造化玉容翻著紫金衣暮收朝種分明說莫使貧夫取次知

紫府金蓮匱第五

五轉金蓮紫府幽膽養汞莫淹留此名黃芽無轉泄蓋是從前至藥勾入鼎起凡非細事產生于母是因由法中玄妙神仙術服了乘雲島外遊

紫府湧泉金匱第六

六轉工夫養就芽鼎中玉笋自然花頻頻澆汞鉛中造暮種朝收見寶華燦爛爐中成紫色玲瓏金碧見流霞須知此道人難會滅口藏言莫亂誇

七返金液還丹匱第七

七轉丹成有返還辰砂養就不須鉛五金立點成珍寶去毒理時下井泉瘦夫得冷熬便

化老翁服了駐童顏山林隱士如能遇一粒吞之上九天

歸元靈液金丹匱第八

八轉歸元名靈液陰陽匹配理難詳丹砂為末爐中養七日開時總是黃立點五金為至寶難養一粒化鳳凰神仙昔日留真訣輕示凡人九族殃

九轉金丹匱第九

九轉丹成號大還八角昔日投劉安幽巖洞府驚神鬼射日祥光色萬般有通服之能變化陰君吞了嚼雲端超凡入聖須憑此事與凡夫總不干

赤松子四轉訣

制度

一轉飛花霜法 雄黃一斤 雌黃一斤 朱砂一斤 各別處治之合末熟研精細訖納于土釜中丹華半兩藉之次安雄黃末次安雌黃末上更丹華半兩覆上固濟不令洩氣坐三台五嶽上用筆蘸火煅三日三夜冷一宿出之此藥點成黃金三十斤

二轉用前霜納土釜中用鉛黃華覆上固濟陰乾十日如前法文火三日三夜候冷發取之此藥一兩點成黃金一百斤

三轉白蠟河車覆之三日三夜候冷發之取此藥一兩點成黃金二百斤

四轉用鉛白河車以上礬石粉澆河車令如泥泥泥以為覆藉封火如前三日三夜冷取此藥一兩勺黃金四百斤

石綠一兩 焰硝二兩 礬砂一錢 明信二錢
右四味研細一處了以猪脂煎油調四味藥末如濕沙相似了用甘鍋先安爐內燒令通紅用匙逐旋挑入鍋內令七分滿用瓦片蓋頭再疾炭煎令藥作成汁了妙用乾柳枝攪數十下不可令十分透底候硝汁漸乾傾出地上子母分胎再用鍋子消了任意勾點打造細膩甚妙

輕粉法
皂礬一斤 鹽斤半

作一處研入瓦罐中用熱湯煮令成糊攪令勻約煮半日令黃色用黃麴四兩入汞一兩和研作一處須史乘攤在炭上瓦盆封蓋固濟進火昇之候冷收下掃之

粉霜法

明信兩 白礬兩 鹽兩 焰硝兩
汞兩 皂礬兩

方同一處細研不見汞星為度以鐵銚內炒成末堆在大碗內蓋之濕紙塞縫再用好泥封之冷取下掃取霜右取前霜一兩同蓋礬各二兩細研入水火鼎中依靈砂法昇之即是

太極靈砂賦

神丹不值於下士玉帝賜祿於上仙感聖人之情憫以靈砂而口傳合二味以炒成形成能見寶至九轉而吞入腹立獲昇天原夫疏郎四十家未求美人二八身無主所以兩結婚姻一憑媒灼金臺燭焰子不須生玉池苦酒子頻為酌壺中夫婦意相親堂上翁姿情不樂自此憔悴玉顏合和靈藥真砂結像更

資文武以調停至寶潛輝莫棄形容之醜惡切以鼎像二儀堅完最奇兩番製一兩姜汁三次固半指斤泥入洞房子杵築其青金末固口縫子塞調其赤石脂加蛤粉等分号再固黃土泥緊纏絕白鐵線方當打板之時切

宜審耳及待養丹之際亦復如之於是鍊日月之精契坎離之理鼎置爐內瓶埋地底固之密号大透一周簇之遍号炭高四指鼎中堆下四兩火腹內可容八分水五金俱煖聽龍吟虎嘯之聲二日方開候火冷灰寒而止大抵砂猶惹碎号可再煖以加大體既堅剛号方言妙以如神用刀劈如皂子大懸胎煮如魚眼勻加鉛霜以少許添醃物以斯頻或伏一晝夜或煮十時辰袋中取出号浴之以熱水舌上微潤号調之以玉津同以四粉鉛白霜輕粉粉霜礬砂等分研之極細貼其一身十錢靈藥論為子四兩匪母還數親如我蓮實以斯列入金鼎以重溫使排布而勿相投中間各離可鋪蓋而勿露上下埋勻異哉史記無文仙人傳訣草煤玲瓏号池腹俱暖

炭火溫養，丹鼎心均熱，灰微焙，則氣不散，漫盆坐覆，則數難耗，折四進至四兩七八，終用八後三錢，依四正以羅列，過七日而通徹，常令室密，無透風，直須灰冷，渾如雪，恐未形，忘齒齧，觀心未而尚赤，且養火更宜，如期透骨，黑而全青，成就可決，既而真本已具，丹砂至靈，入華池而煨鍊，加炭火以調停，用鉛二星，乃終久為業，內子一兩，乃須臾自寧，夫然後陽極陰消，剝見黃華之像，日來月往，愈觀素鶴之形，信夫玄之又玄，秘之又秘，此明變實之神，驗別有還丹之口議，及指陳於內事，又豈止於小利是道也，得人而方，可以傳若授，非其人，天殃立至。

靈砂秘訣

妙哉神藥，列聖傳方，烹鍊日月，攢簇陰陽，精調水火，若歷星霜，騰粉礪信，三龍可降，金華作藥，玉樹含芳，壽齡無極，地久天長，宿有仙骨，深可秘藏，傳人不當，已身受殃，僕乃略集京師交結，權貴性命，二理稍得其趣，常覽丹經，此紫書多說黃白之法，鉛汞之術，三千餘

年千舉，萬數歷世，無求一日，幸遇高士先生，論金鼎靈砂，至藥孤陰，而不生獨陽，而不化陰，藏陽而有孕，陽抱陰而成形，陰氣而產陽氣，而生浩劫，以來傳氣，到今至精感結，真一主焉，萬物從母而生，千靈感氣，而化子，肥母瘦子，大母衰若不從，父母胞胎之中，生者未之有也，夫作丹者，使天之魂地之魄，金之精石之液，龍之骨鳳之髓，此乃和合陰陽，以氣化氣，以人化人，胎卵濕化，山海陸地，飛潛動植，皆感氣而生，龍能伏虎，虎能降龍，龍呼虎血，虎吸龍精，迥相制伏，丹道方成，五金之性，別八石之原，探一日之火，候奪千年之造化，設天地於遠巡之內，死鉛汞在頃刻之間，增修鼎氣，變通靈龍，虎交蟻日，沸月騰此中，妙用朝種暮收，陽丹換骨，點化如神，內丹可益壽延年，外丹可以羽化飛昇，分明聖理，顯達天機，恐昧仙蹤，細書終始，僕乃向雙檜堂前，揀良時吉日，都無一日之功，養就千年之寶，非仙骨不能而成，非道德不能而遇，若非祖先久積善慶，豈可得遇哉。

老君靈丹訣

良無頭 釜無耳 庚為表 艮為裏 無別味 直下製 惟有水火相配 類拔茅終是 假縮質未須真 欲要知端的 無過死水銀 靈砂大丹秘訣