

八轉紫金色至第九轉數即赤也故曰赫然成還丹此之謂也此丹服驅萬病久服延壽還年又點汞為金每分點一斤汞鉛錫亦然出金毒法玄明粉五兩以水三升浸之第九轉金砂於器中以梔子醋三伏時玄明粉能制諸合鍊藥毒梔子能攝玄明氣得靜也出火毒法取蜜一升和清水半升於器中煎三伏時以清淨淘之澄取又以五六重帛練袋盛金砂又以帛練重重裹之沈井底無所畏忌也

### 陰陽九轉成紫金點化還丹訣

### 玉洞大神丹砂真要訣

姑射山人張采蒸

#### 第一品

#### 辨丹砂訣

丹砂者萬靈之主造化之根居之南方或赤龍以建號或朱鳥以為名上品者生於辰錦州石穴之中而有數色也中品者生於交桂亦有數類也下品者出於衡郢亦有數種也皆綠清濁體異真邪不同受正氣者服之而通玄契妙稟偏氣者服之亦得長生上品光明砂出辰錦山石之中白交石床之上十二枚為一座生色如未開紅蓮花光明耀日亦有九枚為一座生者十二枚九枚最靈七枚五枚者為次每一座當中有一大者可重十餘兩為主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩已下者為臣圍繞朝揖中心大者於座四面亦有雜砂一二斗抱朱砂藏於其中揀得芙蓉頭成顆者夜安紅絹上光明通徹者亦入上品又有如馬牙或外白浮光明者是上品馬牙砂若有如雲母白光者是中品馬

牙砂也其次又有圓長似笋生而紅紫者亦是上品紫靈砂也又有如石片稜角生而青光者是下品紫靈砂也如交桂所出但是座生及打石得者形似芙蓉頭面光明者亦入上品如顆粒或三五枚重一兩通明者為中品片段或明徹者為下品也如衡郢所出總是紫砂打砂石中得而紅光者亦是下品之砂如礫砂有顆粒或通明者伏鍊服之只去世疾耳如土砂生於土穴之中礫砂生於溪水砂土之中土石相雜故不入上品藥伏鍊服餌所用如得座生最上品座中心主君砂一枚伏鍊餌之可輕舉成上仙者矣其諸商砂及餘不屬南方而生者其中縱有光明砂但丹砂經元不載

#### 第二品

#### 丹砂陰陽伏制及火候飛伏訣

本經云陽精火也陰精水也丹砂是陽精而須陰制者水石鹽馬牙硝是也如辰錦光明砂一斤制之用石鹽六兩馬牙硝六兩次光明砂一斤可用石鹽馬牙硝各四兩也白馬

牙砂一斤可用石鹽馬牙硝各三兩紫靈砂一斤可用石鹽馬牙硝各二兩如溪土雜色砂力小可用石鹽制之而得其石鹽及馬牙硝若用制伏須火燒令通亦可用之石鹽先須三度鼓成汁了然可入用其光明砂大者

須打碎如豇豆大小於土釜中先下馬牙硝和水武火晝夜煮一百日不得絕火日滿淘取砂於鼎中用陰陽火候飛伏其鼎可受一升者一曰金鼎二曰銀鼎三曰銅鼎四曰鐵鼎五曰土鼎土鼎者瓷器是也入砂於鼎中

用火候飛伏五日為一候三候為一氣用八氣二十四候一百二十日而砂伏矣每一候飛伏是五日內四日用坎卦一日用離卦坎卦者水煮四日離卦者陽火飛之一日初起陽火飛時用炭七兩常令鼎下有熟火七兩

不得增減每一轉飛時即增炭一兩忽有汞及霜和黑氣出即和砂於鉢中以玉匙輕手研令汞入盡依前安鼎中用火候飛伏至十二轉後每一轉增炭二兩即入石鹽一分有汞霜可二三兩已上飛上其霜靈光鼎中藥

色漸欲紫赤至二十轉加炭三兩其鼎中有半兩已下汞霜飛出在鼎蓋上其霜堅硬如金片黃白光明至二十四轉候足其砂伏矣而色紅赫光明可觀其伏砂更用鹽花裹之重以黃土泥緊泥封固入陽鑪武火逼之三

十日了輕飛者可抽服之一兩可三百六十粒用棗肉丸之然須出火毒也沈重者即鼓成金汁而為寶也

第三品

伏火丹砂可鎔鼓見寶訣

每一兩伏了砂可用鹽花半兩先置於鍋底次入砂於上待鍋藥通亦便鼓之千下而金汁流下名曰白金面上黃明潤澤色光不可論也

第四品

化寶生砂訣

將丹砂中白銀打作四兩鍋子安通油瓷瓶中其瓶可受一升者寶鍋子可瓶子底大小也先將此銀鍋子用藥如後

北庭砂一 石鹽一 麒麟竭一

右三物和研以苦酒調塗其鍋子四面令藥盡乾然以黃土為泥包裹可厚二寸即用糠火中燒三七日然後用炭武火燒三日去外泥取其寶鍋子安前瓶子中入汞四兩其汞須本砂中出者入汞於鍋中了著水五合不

得增減常令添瓶中水至五合文火養二七日似魚眼沸日滿又添生汞四兩依前法火養二七日令乾固其口武火逼之三日而紅黃砂湧出寶鍋之上收取其霜砂依前添汞令常有八兩汞在其瓶中不得增減依前火

候養逼令霜砂出即收之每四兩實計收砂一斤即將其砂特依前篇入藥煮三十日即入鼎中陰陽火候飛伏選用二十四候一百二十日足其砂即又伏矣若要鎔鼓之依前篇用鹽花為使引金汁流下可得黃花銀十三兩色漸黃明也如要服之勿斷翠但出毒一兩可以棗肉丸為三百六十九丸也

第五品

變金砂訣

將黃花銀四兩打作鍋子依前可瓶底大小

用藥如後

蒲州石膽分 石鹽兩一 硃砂兩一

右件和苦酒研調塗其鍋子四面令藥盡即以黃土泥包裹於糠火中燒二七日後用其炭武火燒一七日去泥出鍋子依前樣安通油瓶子中入本色砂中汞四兩清水五合文火養二七日後又添生汞四兩文火又養二七日候乾緊固口武火逼之令一日其砂湧出於寶金之上而紅黃之色而又收砂添汞計收砂可得一斤則數足也更將前收得砂入其鼎情七依前篇用火候飛伏五日為一轉內三日用坎卦即水養三日用離卦即陽火飛之二日初起陽火用炭七兩每一轉候即增炭三兩忽有汞霜飛出其色黃紫形似箭頭可一二兩已來收其霜於鉢中和砂以玉鍾研之令入盡依前入鼎中用火候飛伏經二十候一百日足其砂伏火若要鎔鼓亦依前篇用鹽花引鼓即寶汁流下而成青金也若服之但去毒勿斷翠也

第六品

變青金訣

將青金四兩還作鍋子用藥如後

赤鹽兩半 大鵬砂兩半

右和研以苦酒調塗其鍋子四面以火炙漸塗藥盡即以黃土泥包裹以糠火中燒二七日後又以炭武火燒一七日去泥出鍋子依前安瓶子中入汞四兩水五合不得增少也養二七日後又添汞四兩又養二七日令乾固口武火逼一日而湧出砂收其砂依前添汞文武火養逼出砂即收之計至一斤即數足也又將收到砂入鼎中依前法飛伏五日為一轉內二日用水養二日也離卦三日火飛三日也火候一依前篇加增炭數也經十六候八日而金砂伏火也若鼓之即用鹽花為使和鼓引令金汁流下成黃金也如要餌之但勿斷翠只出毒耳可長存於世也

第七品

變紫金砂訣

取黃金八兩打作圓鼎可受四合已來又用

金二兩作鼎蓋子鼎內用藥如後

硫黃兩一 赤鹽兩一 北庭砂兩一

大鵬砂兩半

右四味和研以苦酒調塗其鼎內及蓋下令勻藥盡候乾以黃土泥裹可厚一寸許文火四面養之三七日似迴手為候三七日後然武火一七日晝夜不可絕火滿日寒之去泥重以甘土泥鼎下可三分許厚懸安鑪中其鼎下周迴令通安火處即入真汞四兩於金鼎中著水二合以蓋合之養經七日其下常令有熱火五兩不可增減其鼎中續添水長令有二合已來不得遣乾七日後更添汞四兩又依前文火養七日候乾緊固口漸漸武火逼之一日便生紅光砂可收五兩紅光砂又添生汞五兩拍鼎中其間常須有八兩汞依前文火養七日即固口武火逼之一日而砂湧出則收之以添汞出砂都計得三十兩數足即依前篇法別入鼎中火候飛伏還五日為一候內一日用坎卦水養一日用離卦即陽火飛之四日初起火用炭七兩每

一轉後增炭二兩至七轉後增炭三兩而便  
有五彩金輝霜飛出三三兩收其霜於鉢中  
和砂以玉鏈研之令相入鼎中飛伏經十四  
候七十日足其砂已伏紅明不測若鼓之以  
鹽花引之令金汁流下成紅金也要餌之但  
出毒勿斷翠也

第八品

變紅金訣

取紅金九兩鑄一鼎子可受五合許又用二  
兩為蓋子其鼎內依前篇以藥塗之用藥如  
後

硫黃 北亭砂 赤鹽 大鵬砂

右件藥等各增前一分和熟研苦酒塗鼎內  
周遍藥盡候乾以蓋合之黃土泥包裹可厚  
一寸依前篇文武火養三七日後即火燒一  
七日令泥絕色與火同赤候冷去泥重以甘  
土泥鼎下可厚三分置於爐中入真汞六兩  
安鼎中著水三合續續添不得令乾固口武  
火逼之二日即紅砂出收砂添汞八兩依前  
文火養七日後又武火逼二日亦化為紅砂

又收砂更添汞七兩還文火養七日即武火  
逼二日又化紅砂依前收砂添汞五兩亦文  
火養七日武火逼二日又收砂添汞三兩一  
俸前文武火候養逼計前後收得神砂可三  
十二兩即止將其砂和硫黃三兩熟研令相  
入便於金鼎中陽火飛之還五日為一候每  
一轉則增炭二兩經七轉後每轉又增炭三  
兩每轉轉看忽有絳金霜飛出收霜於鉢中  
和砂研著苦酒一合以玉鏈研令相入依前  
安鼎中用火候飛之經十四轉七十日足其  
砂伏其色紫光若鎔之成紫金也但用鹽花  
引之若餌之勿斷翠去火毒耳可長生也

第九品

變紫金訣

取紫金一斤鑄一鼎子可受七合又將五兩  
為蓋子其鼎內依前篇用藥如後

硫黃 北亭砂 赤鹽

大鵬砂

右以苦酒和研塗鼎內以藥盡為度候乾則  
蓋合之以黃土泥包裹可厚一寸依前篇文

火養之三七日後依前武火一七日了寒之  
去泥重以甘土泥鼎外周迴可厚二分半即  
得懸安爐中以真汞十二兩於鼎中著水三  
合不得增減亦不令乾續續添之則以蓋合  
之文火七日令其鼎上常通手為候日滿令  
乾固口即漸漸武火逼之三日開鼎看其汞  
即化為絳霜不得收便更添汞九兩亦依前  
文武火養逼日滿開之亦已化為絳霜更添  
汞六兩還文武火候養逼日滿開之乃化為  
絳霜更入汞五兩還七日文火養一日武火  
逼而成紅紫五色絳霜砂三十三兩出於鉢  
中著硫黃四兩以玉鏈研一日然却入此砂  
於鼎中固口其上用純陽火候飛之七日為  
一候開之又和苦酒半合熟研入鼎飛伏七  
日為一轉初起火用炭十三兩每一轉增炭  
一兩至五轉後每轉增炭二兩忽有五色鮮  
明砂出即收砂以苦酒一合鉢中研之却入  
鼎中飛伏每轉轉須開看即以苦酒和研入  
鼎飛伏經十二轉八十四日足其砂伏火而  
文彩輝赫霞光錯雜不可名言也要鼓之還

一兩至五轉後每轉增炭二兩忽有五色鮮  
明砂出即收砂以苦酒一合鉢中研之却入  
鼎中飛伏每轉轉須開看即以苦酒和研入  
鼎飛伏經十二轉八十四日足其砂伏火而  
文彩輝赫霞光錯雜不可名言也要鼓之還



之去毒留翠一兩用藥肉丸三百六十九丸  
與鉛之則輕舉也以一丸河車丹砂點汞及  
錫鐵等一斤為黃金耳

### 第十品

#### 抽汞訣

先取鐵鼎上下安鹽固濟鑪上開一孔子引  
內氣出即用木柴火燒之三日一收汞出未  
盡更飛之抽汞此為妙矣

### 第十一品

#### 鍊汞訣

汞一斤硫黃三兩先研硫黃為粉置鉢中下  
著微火續續下汞急手研令為青砂後便入  
瓷瓶中其瓶可受一升黃土泥緊泥其瓶外  
可厚二分以蓋合之緊固口置鑪中用炭一  
斤於瓶四面養三日長須有一斤火三日後  
便武火燒之可用炭十斤分為兩上每炭五  
斤燒其瓶若有青焰出即以稀泥塗之勿令  
焰出火盡為候寒開之其汞即成紫砂也黑  
鉛一斤將鉛先於鼎中鎔成汁次取紫砂細

情七

十四

研投鉛汁中歇去火急手攪令和合為砂便  
置鼎中細研鹽花覆蓋可厚二分實按之固  
口武火飛之半日靈汞却出一依七篇返數  
投化合金坐砂如第二返寶砂篇中用汞汞  
即兩度抽用著鉛却抽歸汞添金花砂第三  
返砂用汞汞則三度燒抽入第四返出砂中  
用汞汞則四度燒抽第五返砂用汞汞還五  
度抽鍊第六返砂用汞汞亦依前度數著硫  
黃燒成紫砂也第七返用黑鉛一斤轉轉燒  
抽火候一依前訣燒抽變鍊水火之精氣亦  
合於七篇之大數自然成大道化變也

### 第十二品

#### 辨諸石藥訣

辨石鹽石鹽陰極之氣結成其質而稜角如  
片石光白似顆鹽之類味微淡於顆鹽功能  
伏制陽精銷化火之毒力亦以礬石硫黃敵  
體變鍊之功能發明金精去羸滯氣七篇  
之中用之為使也  
辨馬牙硝馬牙硝亦是陰精形如凝水石生  
於蜀川其功亦能制伏陽精銷化火石之氣

情七

十五

要獨伏制力稍異於石鹽耳  
辨北亭砂北亭砂稟陰石之氣含陽毒之精  
功能銷化五石之金力頗重於硫黃去穢益  
陽功甚大質亦作顆生而淺紅色光明通透  
者為上也七返二篇之中用之為使也若合  
於大鵬砂赤鹽硫黃之變鍊功則高於造化  
也

辨麒麟竭此藥出於西胡稟英感之星生於  
陽石陰結成質色如紫礦形若爛石共功於  
汞能添益陽精去陰滯氣勾添其深亦有火  
功真者於火中燒之有赤汁湧流久而灰不  
易本色者是其元也

辨石膽此藥出嵩嶽及蒲州中條山稟之靈  
石異氣形如瑟瑟本性流通精感八石化五  
金精用於中宮若欲試之塗於鐵及銅上火  
燒之色紅伏制變化頗有大功也又以銅器  
盛水投少許入其水中色不青碧數日不異  
者是真也

辨大鵬砂此藥稟陽精但陰氣所養形如琥  
珀質似桃膠其性和若合硫黃赤鹽變鍊其

功甚大

第十三品

四黃制伏變化訣

雄雌砒硫其質皆屬中宮戊己土之位也性含陽火之毒然咸易變轉五金之質而不易

本光有汁流通者功能轉五石之精銅而化成黃金也如伏火色變白如輕粉津液通利者五金化成白銀也且四黃功力各禀本氣變化其五金也雄黃功能變鐵也雌黃功能變錫也砒黃功能變銅為銀為金轉轉變化也其硫黃功力最高然且添陽益精返濁歸清是七十二石之將也其四黃遇赤鹽大鵬砂石膽則伏質歸本不易其色若遇石鹽馬牙硝硝石石膽亦入於火則變返而為白色也是以大洞真經中七十二石制伏訣皆須合胞胎也若以土碌等分和鉛粉及石腦作鼎伏之則土碌與四黃同類也又能銷火毒而成變化也

第十四品

紫金變真丹訣

取真乘十斤七返絳砂中紫金三十五兩二物和合於別甘塢中銷鎔為汁後即勻合一處去火急手攪令為細砂入硫黃五兩三物合於鉢中熟研一日然後遷於鼎中運火燒之六轉轉轉添陽鑪鼎火候滿日即成大丹也鼓之即成紫金留翠擣研即為大丹也

鼎火候訣

大丹鑪鼎亦須合其天地人三才五神而造之其鼎須是七返中金二十四兩應二十四氣內將十六兩鑄為圓鼎可受九合則應九陽極之數蓋八兩應八節鼎蓋則二十四兩十六兩為鼎以應一介之數合大數然後將和了紫金砂入於鼎中緊密固口勿令泄陽氣則於鑪中訣取甲辰旬內取戊申日於西南地取淨土先累為壇壇高二尺四寸分為三台台下通氣上台高九寸為天關九竅象九星中台高一尺為人關十二門象十二辰門門皆須具扇下台高五寸為地關開八閤象八風其鑪內須徑一尺三寸然置鼎於鑪中可懸二寸下為土臺子乘之臺子亦高二

寸大小合與鼎相當然後運火火候之訣象乎陰陽二十四氣七十二候五日為一候三候為一氣二氣為一月其火日午前用熟火八兩夜間從子至午用火十六兩陰時加火陽時減火也運轉火數足而成大丹也

第十五品

鍊聖修丹石訣

北池玉石鹽一十二斤及本色玄精八斤二物以冬至之日夜半子時合擣為粉細羅了於新淨八斗鍋中置藥用小神水添常令八分煮如魚自沸時時以柳篋攪之晝夜不絕水火煮至四十五日自然於鍋底結硬如白石比去水以無蛙孔皂莢八兩神水八斗挪過取汁縮濾澄清入鍋煮藥五日夜自散其鹽却為水其玄精為粉澄在鍋底比去鹽水取精粉曝乾秤得八斤數足然乃文武火燒九轉每四十五日即以神水煮一日其柳篋子夏至日日午時正南採無節病者長二尺四寸作篋收留至煮藥時用也

造小神水訣

清七

十八

小神水藥用一鐵鼎可盛八斗拍蓋子鼎內常添清甜水火之常溫以備添鍋煮藥用其鼎中用乘一斤朱砂半斤硫黃四兩合為粉感氣用至藥分解了此藥投入不津器中固口入地三尺下深埋之至煮藥時出之入鼎

感氣溫水用用了却埋之至修砂時鑄鼎用之前件玄精粉八斤每斤入四小兩硝石同研為粉入瓷鼎固口以武火逼令藥實其鼎可空二寸已來入鑪常以熟火一斤晝夜不絕周迴養四十五日即破鼎取藥細擣羅入鍋以小神水煮一伏時燂水盡藥乾即一轉。畢第二轉准前入硝石入鼎文武火四十五日又小神水煮一伏時燂乾了即第二轉畢第三轉每斤用四小兩烏驢乳拌和勻入鼎准前火候日數向後更不入物直至九轉畢然成神水華池此藥堅硬如石打之作金聲入口消化成津液埋之不腐煮之不消鼓之有如金汁能住不住之物能伏飛走之物能與眾石為身眾氣為神能化五金成寶水銀遇之立乾也用藥一小豆許并承一兩吸

在口中煖徹須臾以如麵劑子相似見火便成白金也一切飛走藥物見之立伏五金鍊之成寶也然成丹胎也

### 第十六品

造大丹訣亦云神雲

取前篇埋者小神水藥鑄作圓鼎可受九合并蓋全取神水聖石一斤為粉入鼎中上下覆藉光明丹砂二十四兩仍以藥泥緊固口弗令泄氣暴乾入八卦鑪中安訖取冬至日子時起火隨斗柄朔運之其火以手摹鼎常令熱於人體為候養一周年開看其砂伏火內外鮮紅如未開紅蓮花光明射日若服之一兩百病去除邪魔不滌身生光澤行如奔馬顏色悅紅神氣安暢將此藥俵前却入鼎又運火一年開看其砂外白內紅光瑩璀璨若服之一兩身體清和返老歸童也又俵前將藥却入鼎運火一年開看其砂內外俱白通透光明輕虛瑩徹一似真雪輕舉服此藥一兩顏如少女寒暑不侵五災不害與日月同光永離衰老便住於世長生不死也更俵

前法運火直至九周年畢即成名曰神符白雪丹服之即奇功莫測造化無窮鳥餐成鳳蛇餌為龍人服神仙坐致於風立致於兩玉女來侍致給行厨水陸畢備畫地成江河溪谷擁土為山嶽丘陵握土為金變枯朽為生榮惜俗以為賢哲在意所欲無所不為服之當日冲天也土石五金燦之化成寶也

### 第十七品

造藥鼎受氣訣

石鼎受氣先白礬二兩清水煮一日又入鹽精七二兩煮一日硝石二兩煮一日太陽一彈子許入氣畢火逼一日令極乾真母四兩子六兩合為膏於銚子中入土母二兩水煮一日鹽二兩煮一日硝石一分煮一日了入石鼎中密固口安懸鑪上水下火養常令通手為候每一候五日開入承四兩其鼎中藥上如白雪生第二候漸成峰巒每一候入承數至一斤為度至十開後其藥半紅即十日為一候一開至十開後其藥全紅至十日脫胎入官養至一周年出藥入華池鍛了入寒泉出



毒可餌之第二轉取汞八兩藥八合入金鼎  
養之名曰日月倍添無涯際也寶藥俱可得  
也千變萬化遠莫紀耳但自體而行之秘之  
秘之  
玉洞大神丹砂真要訣

靈砂大丹秘訣

清八

抱一聖胎靈砂

夫遺體換殼坐脫立亡龍盤金鼎虎繞丹田  
此法內也赤白鉛汞真金至寶烹之不走煨  
之不飛此法外也世之學道而不能答者蓋  
能修內而不能修外也能鍊內而不能鍊外  
也所以事不兩全則道難成世人分淺福薄  
不遇兩全師匠唯有抱一靈砂外可以富家  
國內可以成大道乃長生不死之大藥也鷄  
食成鸞雞食成鳳犬餌成龍若人服之可為  
聖功成上仙矣俗士老者服之少年枯骸死  
骨得之再生修道行功上士得此即躋仙域  
乃聖胎靈砂之內景也假隱名之草取易得  
之藥修鍊不繁成功甚大養汞成寶養藥成  
丹以寶濟用以丹昇道乃聖胎靈砂之外景  
也世人以鉛汞變色不正以陰陽取與不理  
所以汞體不死兼以下銀為母以金石貼身  
入匱食母致不虛者非聖胎也乃得法不真  
也却怨神仙謾語此亦輕為輕修之所招也  
聖人授之或演于密寶或書于玉版或收于

金匱非齋沐不可看非上賢不可聞其法自  
老子傳之於葛仙公傳之於鄭思遠鄭  
思遠傳之於葛洪真人葛洪真人傳之於張  
虛靖天師天師於建中靖國元年三月內入  
朝次宣張侍中到禁位言種子之術皇帝與  
天師傳之張侍中因侍中之後入東川之任  
傳與鬼眼禪師今則本末備矣首尾全矣獲  
之者七祖超昇修之者必登雲路用之大富  
國安民用之小肥家潤已作匱澆淋九轉造  
化瓊林生而高士欽仰玉笋長而天仙敬禮  
合天地玄理奪陰陽正氣道德經云視之不  
見名曰希聽之不聞名曰夷故丹千變萬化  
為之靈砂鍾離公曰金丹一粒定長生即此  
丹是也歷代聖賢皆修於此萬卷仙經不離  
不說夫靈砂者丹竈之統轄修養之領袖大  
藥之祖金丹之宗清八硫黃本太陽之精水銀本  
太陰之氣陽魂死而陰魄亡乃夫婦之合情  
陰陽之順氣無功無行吝財棄命不賢不禮  
之人秘之不可聞規為法用二八硫汞砂成  
青金十兩其青砂子用膽礬半兩烏梅三兩