

看其金砂色轉化為紫光之丹丹內紅星點點似欲輕滴更添石硫黃二兩和於鉢中熟研半日則却入鼎中封固濟然後依氣候運武火一轉還從甲子日甲子時子門起火五日著炭十七兩次丑門火五日著炭十八兩次寅門火五日著炭十九兩次卯門火五日著炭二十兩次辰門火五日著炭二十一兩次巳門火五日著炭二十二兩次至午門火五日退炭却著二十一兩次未門火五日著炭二十兩次申門火五日著炭十九兩次酉門火五日著炭十八兩次戌門火五日著炭十七兩次終亥門火五日合有炭二百二十八兩在其鑪中增於第五轉炭七十二兩應七十二候足其鑪鼎中紫氣連天日月失輝山河震爻乃是丹成之候也歇鑪出鼎於香壇之上然則開看其丹赫然輕飛脫離於質如芙蓉花九層連於鼎蓋之上十五兩分毫無欠其鼎內有滯灰二十四兩如紫金色其紫灰一丸如麻子大則可以制汞一斤及五石金盡化為上寶然則遷其鼎於三洞各鎮

其功效合歸真迥然蟬蛻此乃還丹之力其實偉哉

成丹歸真品第九

夫僊有品類真則一同如七反之砂丹功力甚著服之亦得為高僊尚未證其真者何也緣尚有質礙之體未能輕化難於五濁猶為真水世火所能銷鑄且九還之丹成飄飄輕化迥脫去質圓光洞耀紫氣衝天過物而化無有礙也千鼓萬籥終不銷鎔而精光轉益矣火之內亦不能燒首得服之者當則羽化雲飛便為高上之真人也故積精而致僊積僊而成真真者則超於至陽與天地長久凌雲氣出沒宰制萬靈役使羣僊巍巍高上昇其紫關乃號曰真人矣然乾坤不渝陽精豈滅世類淪化惟真長存

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

三篇同卷

太上衛靈神化九轉丹砂法

九轉靈砂大丹

九轉青金靈砂丹

太上衛靈神化九轉丹砂法

第一轉化丹砂成水銀

取光明砂一十六兩原詳則出黃礬十二兩

右件藥二味先取黃礬炒過研成末布於爐

子底次研朱砂末安在黃末向上以銀七子

均攤令得所了向上亦用黃礬末覆蓋之令

厚二分却以一小瓶子蓋之後用六一泥固

濟如法須令堅密勿使有泄氣之處候泥乾

了擇日用子時鐵釘三箇安向上了然後下

火初先文火養之一日一夜訖後漸漸加武

火燒之經兩日夜候藥爐通赤了便止火候

藥爐子冷了細細開爐看之其朱砂盡化成

水銀以物掃之收取如飛未盡者須再准前

用黃礬末覆於爐子內如法固濟更加武火

重飛之一兩日間以候飛盡水銀為度名曰河上姤女也參同契曰河上姤女靈而最神遇火即飛不滓垢塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根此言水銀得金之精氣其萌芽漸漸生長矣

第二轉將水銀却變成丹砂

取前抽飛成水銀秤者每十兩用石亭脂三兩

右二味先取石亭脂於新坩器中研如粉了却一時入銚之中以炭火消鎔之候硫黃成

汁然後細細將水銀投入硫黃汁內以鐵筋急攪之令得所其水銀與硫黃總結定成青

砂子取出安爐內依前覆蓋定用六一泥如法國濟令牢密候其泥乾無泄氣處仍安於

三箇釘上先下丈火養一伏時却漸漸加武火燒之兩日夜訖候爐子冷開爐看之其水

銀已化成朱砂光明可愛參同契曰丹砂木精得金乃并言丹砂本是金體須得金養之

第三轉却化丹砂成水銀

積漸成形一云漸漸令堅硬也

取前燒了丹砂爛研如粉所有方法一一並准前法以黃礬末上下蓋藉之如法固濟候六一泥乾如第一度法初用丈火養一日夜後加武火飛之如經兩日夜爐冷開之看朱砂化成水銀細細取收之於別坩器中研如

末化盡者即須依前法以黃礬末蓋之如法固濟再飛上一兩日夜以飛盡水銀為度名

太陽流珠也參同契曰太陽流珠常欲去人若得金華轉而相親化為白液凝而至堅言

流珠者三鍊水銀也此物無定性亦好飛走但得金華之氣即漸成形質也

第四轉化太陽流珠為丹砂

又養金銀水法取一銀鍋子可受一斗水用上等金銀薄五十片當以水八九升用養金

銀薄七日夜勿令絕火養日數足只常以水三升許煎之五日一度抽添以候日數足了

取鍊了金銀水以坩瓶中貯之其用水制藥法取鍊了金銀水三升鹵鹹汁一小合大鵬

砂一分曾青一分空青一分石膽一分礬石二分黃礬二分硝石一分已上藥並須細細

研如粉總將入金銀水中合煎其水常令魚眼沸晝夜令滿養三七日訖候其流珠凝結如麪相似即得停火一時煎盡金銀水若乾

涸時但續添水煎令日足以鐵匙瀉取汞砂用帛綵取出凝者別置器中餘所鍊出稀者

即須准前更養以流珠結盡為度參同契曰種木當以粟覆雞用其卵又曰類同則相從

事非不成寶鷲雀不生鳳狐兔不乳馬注言朱砂水銀本是金體必須藉金銀精氣然後成形質也

第五轉入陰陽爐子令藥砂堅剛

先泥一陰爐用坩土外泥之須令如法候極乾取前藥砂研在內用藥雜黃二分胡桐

律三分大鵬砂三分曾青一分朴硝一分已上藥六味總須細研內中即以金銀水和鹵

鹹汁續添之以文武火養常令魚眼沸如是養之經七日夜滿停火瀉出砂看之以絕堅

硬為限然後將入神室內養之三百六十氣足自然伏火鼓鑄不折矣參同契曰物無陰陽違天背源雞子自卵其雛不全注言物無

陰陽之氣配合運用無成須藉陰陽之氣而成形也

第六轉變硬成伏火黃銀

取前件藥砂於鐵臼中搗碎內入銀鍋中以雌黃二分鹽膽汁一升用玄明水五升合煮之二七日滿水涸即續添之慢火煎之常令魚眼沸兼晝夜須看守之專候水銀砂微帶淺黃色為限約不得帶深黃色黃銀砂雖然堅實凝結未絕伏火宜入神室內如法固濟令密將於灰池中養之七日入坩堝消不折分毫任上鑊鏈也奉同契曰搗和并合研無令赤色鮮固塞示際會務圖白至堅注曰黃銀雖然堅結然未伏火宜入神室內如法固濟令密將於灰池中養之七日入坩堝消不折分毫任上鑊鏈也

第七轉變黃銀成赤鉛金

取前者淺色黃銀入坩堝消鎔之令作鏈子打修作薄葉厚如半分許板然後取硃砂二兩白鹽一升以水二斗合和用浸黃銀薄片可經二七日滿取出向鑊鏈上試打看如微

帶脆未禁鑊鏈打之時則用羚羊角指磨之其法先燒黃銀扇令赤用羚羊角末去指之其銀扇片若冷時須更火燒之準前法更指磨之堪上鑊鏈為限總須打修作葉子令薄似紙看其多少以打金葉為度則別取硃砂

二兩白鹽一升赤土五升胡桐律一兩已上藥四味相和搗研為末和烏牛糞拌搜之如泥相次用重重觀金葉子重重疊之以盡為度蓋覆如法大周圍燒之如是可經十餘日以上金純亦為度鉛金奉同契曰金未歸性初乃得稱還丹注曰言飛鍊赤金稍得相似本於朱砂之色名曰還丹

第八轉變赤鉛金成金粉

取前件燒成金葉一兩則用朱汞一兩餘藥金皆須准此合和其水銀自食金葉子如泥相似總須攤之如指面許然後一片布之爐中方乃於爐內先布蓮花二兩硝石二兩胡桐律一兩已上諸藥皆細研如粉用重重隔金葉子為限如法固濟之須令窄密專候爐乾則以文火飛之三日夜訖候待爐子令細

第九轉

造玄明粉法

取朴硝二兩白鹽一兩二味相和煎之如鹽花相似此名玄明粉也待臨用時即用水浸煎使此物不堪久停凡經二七日以上即便氣歇不堪使也所煮銀砂但續玄明粉水煮之令滿二七日候銀砂體色堅硬如石為度如未滿二七日堅硬者此是硝石氣透盡也更不必二七日為限有時三兩日夜硬如石此是看火急硝石氣出盡即不用玄明粉水煮亦得中有煮二七日已來如退得硝石氣出盡方始得堅硬其硝難退盡綠硝石能化金石為水所以難退盡也若不著則諸石等難退盡也著少許水銀雖硬稍須以煮候

太上衛靈神化九轉丹砂法