

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

清五

街 森真人陳少微字子明撰

夫還丹本陽九之精降受二十四真真水真火內外包含化五神五神運氣積而為砂積砂成丹稟積氣極乃號紫華紅英大還之

丹大還丹訣皆因師師相承傳之口訣靈文藏於洞府金簡秘在仙都仙人恐絕道源演述隱文秘言留傳於世遂使後來明俊博採尋幽曠日劬勞終無所悟漸漬沈溺倏忽形腐神消尸魄化為魔魅深可悲哉然大道所

運稟之專精專精變通功必歸於鍊汞鍊汞要妙備載二章二章之中分為九品上品則抽砂出汞鍊汞投金修金合藥合於七篇中三品略陳五石之金四黃伏制陽金變通下三品和合大丹鑪鼎火候成丹證真之訣

俱列於九品二章之中也

證品含元章

大洞鍊真寶經皆隱秘真鉛真汞真汞之訣者則上品光明砂中抽得汞轉更合內水火之氣然名為真而光明砂一斤其中含汞十

四兩

抽砂出汞品第一

抽出汞 訣曰先取筋竹為筒節密處全留三節上節開孔可彈丸許麤中節開小孔子如筋頭許大容汞溜下處先鋪厚蠟紙兩重

致中節之上次取丹砂細研入於筒中以麻緊縛其筒蒸之一日然後以黃泥包裹之可厚三分埋入土中令筒與地面平筒四面緊築莫令漏泄其氣便積薪燒其上一復令火透其筒上節汞即流出於下節之中毫分不

折忽大小汞出未盡尚重而猶黑紫依此更燒之令其汞合大數足如紅馬牙白馬牙紫靈砂抽汞一同此訣餘別訣飛抽者損折積多而同抽訣最妙然具列於其章上品也

鍊汞添金出砂品第二

同類丹砂雖抽出汞未可便添合於金化砂砂終不出七篇猶未周備且投金化砂秘於鍊汞其汞則重受內水火之氣遇本金相投合化而便生砂 鍊汞 訣曰汞一斤石硫黃三兩先搗研為

粉致於瓷鉢中下著微火續續下汞急手研之令為青砂後便將入於瓷瓶中其瓶子可受一升以黃土泥緊泥其瓶子外可厚二分以蓋合之緊密固濟致之鑪中用炭一斤於瓶子四面養之三日瓶子四面長須有一斤

炭三日後便以武火燒之可用炭十斤分為兩分每一上炭五斤燒其瓶子忽有青焰透出即以稀泥急塗之莫令焰出炭盡為候候寒開之其汞則化成紫砂分毫無欠即取黑鉛一斤將其黑鉛先於鼎中鎔成汁次取紫

砂細研投入鉛汁中歇去火急手炒令合為砂便致鼎中細研益覆蓋可厚二分緊按令實固濟武火飛之半日靈汞即出分毫無欠然依七篇反數投化合金生砂如第二反化寶砂篇中用汞汞則兩度用石硫黃燒令

成砂兩度著鉛却抽歸汞添金化砂第二反英砂用汞則三度燒抽入用第四反出妙砂中用汞汞則四度抽燒第五反化靈砂用汞汞還五度抽鍊第六反出神砂用汞汞亦須六度燒抽如七反化出玄真絳霞砂用汞汞

一依前七度著石硫黃燒成紫砂七度用黑鉛抽歸靈汞每度燒皆用石硫黃三兩却抽歸汞則用黑鉛一斤轉轉燒抽火候一依前訣其汞燒抽變鍊則合其內水火之精氣亦合於七篇之大數自然水火金三光靈氣相會合精而化靈證真也

修金合藥品第三

且陽元之魂遇陰氣所感伏形成魄謂之允金允金則見陰質而更舍藥精漸令去其滯氣靈汞投化轉轉增光及濁歸清然後正陽之體其修金用藥窮真合元令其靈通於七篇也

空青曹青甲乙之氣赤金之精精結受其陰靈而所化也功能成汞為金僊經號曰秋石金之隱名也與丹砂類合丹砂亦號曰秋石其曹青出於蜀川蔚州鄂州始興但出赤金虞年古即生從實至空從空而曾故號曾也形如黃連累累相綴又似蚯蚓糞方稜色深如波斯青黛層層而生打之如金聲是其真也空青似楊梅新從坎中出打破其中有水

久而即乾如珠金星環環近泉而生常含其潤受極陰之氣與硝石同功力亦不可知耳玄英者本是顯益之津液流入土久而深至泉面而結形如龜甲其色白光通徹益州赤藍液化者精紅光為上蒲州者功次功能制伏飛揚之金與硝石合功用之力敵於曹青者也

化石謂能消化金石故號化石是太陰之極氣至陰之靈精功能制極陽之金石能伏能化變鍊之力合於玄英力至靈也

石蓋本稟坤坎之精陰極之氣結成其質方而後如片石光白似顯益之類味微淡於顯益功則能伏制陽精銷化火石之毒力亦與石硫黃敵體變鍊功性能發明金精去蠱滯氣七篇之中假之為使

馬牙硝亦是陰極之精形若凝水石生於蜀川其功亦能制伏陽精消化火石之氣獨用伏制則力稍微合於石蓋陰毒則甚矣此庭砂所稟陰石之氣性含陽毒之精功能銷敗五石之金各遺證於本性能成能取力

頗並於硫黃去穢益陽其功甚著本質亦作顯生而淺紅色光明通達為上七篇中用之為使使引其陽金之精破敗陰魄若合於大鵬砂赤藍硫黃用之變鍊功則高於造化麒麟竭出於西胡稟於憂感之氣生於陽石之陰結而成質色如紫釧形若爛石其功亦能添益陽精銷陰滯氣增添其彩亦有大功真者於火中燒之有赤汁湧流不易本色者是其元也

石膽所出於嵩嶽蒲州稟之靈石異氣形如瑟瑟性本流通精感八石液化五金陽精遇之得歸中宮若欲識真塗入銅鐵火燒色似紅金伏制變鍊頗最有功又以銅器盛水投少許入其水中水色青碧數日不異者是真也

大鵬砂者雖稟陽精從陰所養體如琥珀質似桃膠其性和而能消瀉陽金華陰滯質若合硫黃赤藍變鍊其陽精轉增光益色七篇之中用御正陽之氣復歸真元其功甚大矣

赤戎鹽所出西戎之上味稟自然水土之氣結而成質其方王土氣本而黃赤其鹽亦隨王氣而生號言戒益味微淡於石益力則能鍊伏陽精增明光輝若合石硫黃用其功能反魂成魄鍊魄生光制伏四黃定質還歸戊己欲辨其真元於火中燒汁流紅赤凝定轉益其色則是本元也

石硫黃本出波斯南明之境稟純陽火石之精氣結而成質質性通流含其猛毒藥品之中號為將軍功能破邪歸正及濁還清挺立陽精銷陰化魄元真運轉偏假其功銷金過之精銷魄敗色微稍青光者力大凝黃色者力次赤黃色者力小合和大丹伏鍊銷化須其力大者用之審察元氣辨其高下然合於七篇化金生砂砂漸演精明感乃證於九丹也

中三品陳五石之金品第四

夫五石之金各皆稟五神之陰精合於山澤異氣結而為魄且鐵所稟南方陰丁之精結而成形銅所稟東方乙陰之氣結而成魄銀

稟西方辛陰之神結精而為之質鉛錫俱稟北方壬癸之氣錫受壬精鉛稟癸氣陰終於癸故鉛所稟於陰極之精也金則所稟於中官陰已之魄性本至剛服之傷腸損肌銀性戾服之傷肝銅性利服之傷腎鐵性堅服之傷肺鉛性濡滑而多陰毒服之傷其心胃其五金陰毒之甚服之久皆傷肌敗骨促壽損命凡見之士本求長生不明五金之性擅意將其銷石之金轉轉修鍊且其銷石之金皆受五神陰濁之氣結而成質質體沈頑雖遇四黃能變易其體陰毒之性終不輕飛縱令鍊化為丹服之亦乃傷於五藏知其本性則至理殊乖欲服求僂與道彌遠

四黃制伏品第五

四黃者雄雌砒硫其質皆屬於中官戊土之位性各舍陽火之毒毒能敗五藏之氣若別制伏去其火毒則能成易變轉五金之質若能制伏拒火色而不易本元有汁流通曰功能變轉五石之銅銀而化成黃金之質若伏火色變白如輕粉泮液流利者化於五金盡

成白銀而四黃功力各稟本氣變化其五金確黃功能變鐵雌黃功能變錫砒黃功能變銅硫黃功能變銀化汞且四黃功亦能反鐵為銅反銅為銀反銀為金轉轉變化其硫黃功力最高能添陽益精反濁歸清此乃是七十二石之將也其四黃過於赤益大鵬砂石膽則伏質歸本不易其色若遇石益馬牙硝石膽亦伏於火則變質反而為白色如輕粉是以大洞寶經鄭君修真內傳論其七十二石制伏訣皆須含元胞胎以黃土等分和鉛粉及石腦作鼎伏之緣土與四黃同類鉛又能消火之毒石腦伏石其修真傳中諸石變通之訣文理稍煩不能具載且略陳四黃五金伏制之弘規乃列之於品彙

陽金變通品第六

陽金者所稟陽之精五神吐符會氣託形為丹砂丹砂而外包八石內含金精金精則先稟氣於甲受形為丙出胎見壬結魄成庚增光歸戊陰陽升降各歸其源且如銷石五金俱受五陰神之氣結亦分為五類之形形質

頑根志性沈滯未則繫五陽神之靈精會符
合為一體故能輕飛玄化感御萬靈未本託
胎於丹砂位居南方易胎乃為壬水水則見
汞形於北方降魄成庚庚則西方白金鍊形
未甲是東方青金增精於戊戌則中宮黃金
也化質歸高功成於九是以陽金遷變動用
化機運質易胎合其五方之體然後授天地
華陰陽超於三元脫質歸真號之還丹

成丹歸真章

夫合大丹者先須稽陽之精七反紫金運動
變鍊遷化五神銷形去質輕化流通假之真
水然要火功推演至精九九數終真水內火
黑鉛石硫黃是也鉛屬北方壬癸水硫磺性
稟南方丙丁火真鉛者舍其元氣從鍊石燒
出未經煇抽鍊者為之真鉛也

合和品第七

取其真鉛一斤七反玄真絳霞砂中紫金十
五兩二物各於別甘錫鎔銷為汁後則均合
一處去火急手炒令為細砂入硫黃五兩三
物合於鉢中熟研之一日然後遷於鼎中運

火燒之六轉轉添陽爐鼎火候列在於後火
候品中然大丹先受于天運之於人養育變
鍊累積正陽內含水火外合三光五神混蒸
忽乃輕揚化赫成丹還歸南方清澄優游坐
味微室此亦獨內外水火運轉感化而成大
還丹也

爐鼎火候品第八

夫大丹爐鼎亦須合其天地人三才五神而
造之其鼎須是七反中金二十四兩應二十
四氣內將十六兩鑄為圓鼎可受九合八兩
為蓋十六兩為鼎者合一斤之數受九合則
應三元陽極之體蓋八兩應八節鼎并蓋則
為二十四兩合其大數其鼎須八卦十二神
定位然後將其合了紫金砂入於鼎中緊密
固濟莫令泄陽氣則致於爐中

造爐 訣曰於甲辰旬中取戊申日於西南
中地取淨土先壘土為壇壇高八寸廣二尺
四寸壇上為爐爐亦高二尺四寸為三台下
上通氣上台高九寸為天開九竅象九星中
台高一尺為人開十二門象十二辰門門皆

須具扇下台高五寸為地開八達象八風其
爐內須徑一尺二寸然致鼎於爐中可懸二
寸下為土臺子承之其臺子亦高二寸大小
令與鼎相當然則運火燒之

火候 訣曰夫用火之訣亦象乎陰陽二十
四氣七十二候五日為一候三候為一氣二
氣為一月七十二候則應二十四氣二十四
氣則為十二月十二月為之一周年陰陽運
數足矣而丹成夫起火之時取十一月甲子
日夜半甲子時動火先從子門起火五日用
炭三兩須常有熟炭三兩在其爐中不得增
少次開丑門發火五日用炭四兩次開寅門
下火五日用炭五兩次開卯門者火五日用
炭六兩次開辰門者火五日用炭七兩次開
巳門者火五日用炭八兩此六門是陽門火
須堅安炭如陽氣發動次至午門者火五日
用炭九兩次開未門者火五日用炭八兩次
開申門者火五日用炭七兩次開酉門者火
五日用炭六兩次開戌門者火五日用炭五
兩次開亥門者火五日用炭四兩至亥門此

六門陰門火須橫安炭亦象為陰陽氣候從子門運火至亥門周旋十二門終計有炭七十二兩在鑪中應於七十二候之數則成四氣十二候六十日兩月為一轉則開看之更添石硫黃二兩和紫金砂於鉢中以玉槌研之半日却入鼎中封固濟依前每門五日運火燒之次還從甲子日子時於子門起炭五兩且門用炭六兩寅門用炭七兩卯門用炭八兩辰門用炭九兩巳門用炭十兩至午門却退炭歸九兩未門用炭八兩申門用炭七兩酉門用炭六兩戌門用炭五兩亥門用炭四兩此第二轉運火每門五日為一候周旋十二門用十二候六十日足計有八十四兩炭在鑪中增第一轉炭十二兩應十二節之數則候鑪中火歇開看之色如楊土金星璨然而又添石硫黃二兩和砂重研却入鼎固濟之又依前運火周遭十二門每門亦五日為一候還從子門起火五日用炭七兩其炭長須應七兩熟炭在鑪中不得增少又丑門火五日用炭八兩次寅門火五日用

炭九兩次卯門火五日用炭十兩次辰門火五日用炭十一兩次巳門火五日用炭十二兩次至午門火五日却退炭歸十一兩次未門火五日退炭至十兩次申門火五日退炭至九兩次酉門火五日退炭至八兩次戌門火五日退炭至七兩次終於亥門火五日退至六兩其十二門門須依本數著炭周迴十二門而合有一百八兩炭在鑪中增於第二轉炭二十四兩應二十四氣之數終十二門六十日足候鼎寒開看色微欲紫又添石硫黃二兩出金砂和研令相合却入鼎中固濟之後亦依前門門五日用炭九兩則開夜半甲子時子門起火五日用炭九兩則開五門著火五日用炭十兩次開寅門著火五日用炭十一兩次開卯門著火五日用炭十二兩次開辰門著火五日用炭十三兩次開巳門著火五日用炭十四兩次至午門却退炭至十三兩次未門火五日退炭至十二兩次申門火五日退炭至十一兩次酉門火五日退炭至十兩次戌門火五日退炭至九兩

次終亥門火五日退炭至八兩此轉十二門周遭計鑪中有炭一百三十二兩又增第三轉炭二十四兩亦應氣候足寒之開看其含砂色漸金紫光之星璀璨流輝又添石硫黃二兩出金砂於鉢中和硫黃熟研却入於鼎中固濟令緊密視上下無遺漏泄然後依前門門運火亦取甲子日子時起火從子門先入炭十一兩亦五日子時起火從子門先入炭十二兩次開寅門入火五日用炭十三兩次開卯門著火五日用炭十四兩次開辰門入火五日用炭十五兩次開巳門入火五日用炭十六兩則至午門退運火五日用炭却至十五兩次至未門入火五日用炭十四兩次至申門入火五日用炭十三兩次至酉門入火五日用炭十二兩次至戌門入火五日用炭十一兩次至亥門入火五日用炭十兩從子門終於亥門巡十二門周著炭計合有一百五十六兩炭在鑪中旋繞其鼎積運燒之六十日炭數又增於第四轉炭二十四兩其鑪內鼎四外紫氣迴繞看之如霧候寒開鼎

看其金砂色轉化為紫光之丹丹內紅星點點似欲輕滴更添石硫黃二兩和於鉢中熟研半日則却入鼎中封固濟然後依氣候運武火一轉還從甲子日甲子時子門起火五日著炭十七兩次丑門火五日著炭十八兩次寅門火五日著炭十九兩次卯門火五日著炭二十兩次辰門火五日著炭二十一兩次巳門火五日著炭二十二兩次至午門火五日退炭却著二十一兩次未門火五日著炭二十兩次申門火五日著炭十九兩次酉門火五日著炭十八兩次戌門火五日著炭十七兩次終亥門火五日合有炭二百二十八兩在其鑪中增於第五轉炭七十二兩應七十二候足其鑪鼎中紫氣連天日月失輝山河震爰乃是丹成之候也歇鑪出鼎於香壇之上然則開看其丹赫然輕飛脫離於質如芙蓉花九層連於鼎蓋之上十五兩分毫無欠其鼎內有滯灰二十四兩如紫金色其紫灰一丸如麻子大則可以制汞一斤及五石金盡化為上寶然則遷其鼎於三洞各鎮

其功效合歸真迥然蟬蛻此乃還丹之力其實偉哉

成丹歸真品第九

夫僊有品類真則一同如七反之砂丹功力甚著服之亦得為高僊尚未證其真者何也緣尚有質礙之體未能輕化難於五濁猶為真水世火所能銷鑄且九還之丹成飄飄輕化迥脫去質圓光洞耀紫氣衝天過物而化無有礙也千鼓萬籥終不銷鎔而精光轉益矣火之內亦不能燒首得服之者當則羽化雲飛便為高上之真人也故積精而致僊積僊而成真真者則超於至陽與天地長久凌雲氣出沒宰制萬靈役使羣僊巍巍高上昇其紫闕乃號曰真人矣然乾坤不渝陽精豈滅世類淪化惟真長存

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

三篇同卷

太上衛靈神化九轉丹砂法

九轉靈砂大丹

九轉青金靈砂丹

太上衛靈神化九轉丹砂法

第一轉化丹砂成水銀

取光明砂一十六兩原詳則出黃礬十二兩

右件藥二味先取黃礬炒過研成末布於爐

子底次研朱砂末安在黃末向上以銀七子

均攤令得所了向上亦用黃礬末覆蓋之令

厚二分却以一小瓶子蓋之後用六一泥固

濟如法須令堅密勿使有泄氣之處候泥乾

了擇日用子時鐵釘三箇安向上了然後下

火初先文火養之一日一夜訖後漸漸加武

火燒之經兩日夜候藥爐通赤了便止火候

藥爐子冷了細細開爐看之其朱砂盡化成

水銀以物掃之收取如飛未盡者須再准前

用黃礬末覆於爐子內如法固濟更加武火