

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣

衛真真人陳少微字子明撰

靈砂七返篇

第一返丹砂

經曰丹砂者萬靈之主造化之根神明之本而居九清玄播總御動之以萬體定之則乾成能變化者故號曰赤龍若翺翔而名為朱鳥上品者生於辰錦石穴之中而有數色中品者生於交桂亦有數類下品者生於衡邵數種品類皆緣濁體別真邪不同降氣分精感通金石受正氣者服之而通玄契真為上僊矣受偏氣者服之亦得長生留世且上品光明砂者出於辰錦山石之中白交石林之上十二枚為一座生色如未開紅蓮花光明曜日亦有九枚七枚五枚三枚一枚為座者十二枚九枚最靈七枚五枚生者其次每座中有一大珠可重十餘兩為主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩已下者為臣周繞朝揖中心大者於座四面又有雜砂一二斗迴抱其玉座朱牀於其座外雜砂中揀

得芙蓉頭成就夜安紅綃上光明通徹者亦入上品又有如馬牙外白得光明者是上品白馬牙砂有如雲母片白尤者是中品白馬牙砂圓長似笋生而紅紫色者即上品紫靈砂若如石片稜角生青光者是下品紫靈砂如交桂所出但是座生及打石中得者形如芙蓉頭成而光明者亦入上品如顆粒成三數枚重一斤通明者為中品片段成明徹者為下品如衡邵所出總是紫砂及打石中得而紅光者亦是下品之砂如溪砂有顆粒成而通明者伏鍊餌之亦得長生留世未得為上仙矣如砂生於土穴之中溪砂養於溪水土之內而土石相雜故不中入上藥服食所用如座生者是最上品之砂得其座中心主君砂一枚伏鍊入於五藏則功勳便著名上丹臺正氣長存超然絕累更服至七返九還自然魄化尸滅神爽體清陰氣都銷則舍形而輕舉永為上真之飛仙也故知陽之真精降氣而圓光周滿無有偏邪但是伏鍊之砂作芙蓉頭成而圓光通明者即是上品神仙

服餌之藥

經曰丹砂者自然之還丹也世俗莫測其原只如玉座之砂世人總知之如金座天座是太上紫龍玄華之丹非俗人凡夫之所見知也其玉座則俗流志士積功修鍊服之致仙其金座則宿有仙骨清虛鍊神隱之巖穴則其神仙抹與食之便當日羽化昇騰其天座則太上天仙真官而所收採服餌非下仙之藥也其玉座砂受得六千年陽靈之清精則化為金座金座則座黃當中有五枚層層生四面四五十小珠周繞金座受一萬六千年則化為天座天座則座碧當中有九枚層層而生四面七十二枚周抱在於飄飄太虛之中常有太一之神護持上元之日真官下採其山忽開光明照耀一山如火其天座砂真官所收後世人不可得取採之也故丹砂之元選若高山上賢明士志慕輕舉者切須辨其藥品高下然後調其火候合其陰陽伏制自然而契於高真矣

陰陽伏制及火候飛伏訣

經曰陽精火也陰精水也陰陽伏制水火相持故知冰炭不同處衰感終有歸且丹砂是陽精而須陰制陰制者水也當用曾青空青石鹽馬牙硝玄英化石是也如玉座光明砂一斤制之用曾青四兩石鹽六兩馬牙硝六兩黃英化石各二兩座外生光明砂一斤可用曾青五兩石鹽及馬牙硝各四兩黃英化石各一兩白馬牙砂一斤用石鹽馬牙硝各三兩黃英化石各三分紫靈砂一斤可用空青四兩石鹽馬牙硝各二兩黃英化石各二分如漢土雜類之砂力小每斤可用曾青四兩沙鹽及馬牙硝各二兩制之而得其石鹽和黃英化石細研為粉入鍋中火養一日即鼓成汁成汁後和馬牙硝重燒令赤然可以用沙鹽先須三鼓成汁後方可入用之其光明砂大者須打碎如麻顆許然後入於土釜中下曾空石鹽馬牙硝和水武火晝夜煮三十日不得火絕日滿淘澄取砂入於鼎中用陰陽火候飛伏其鼎可受一升且鼎者有五一日金鼎二日銀鼎三日銅鼎四日鐵鼎

五曰土鼎入砂於鼎中用陰陽火候飛伏飛伏法 訣曰五日為一候三候為一氣用八氣二十四候一百二十日而砂伏火畢矣每一飛伏去五日內四日用坎卦一日用離卦坎卦者水煮四日是離卦者陽火飛之一日初起陽火用炭七兩豎安鼎下常令鼎下熟炭七兩不得增少每一轉後即增炭一兩飛之增炭至五轉後忽有黑氣和汞霜飛出即收霜和鼓了石鹽半錢重於鉢中以玉梳輕手研之令汞入盡即依前却安鼎中用坎火候飛伏之至十二轉後每轉加炭二兩使入鼓了石鹽一分作粉鋪安面上合有汞霜可二兩候飛出其霜虛光鼎中藥色漸欲黃紫收其霜及汞和石鹽一錢重於鉢中熟研了入鼎俟前火候飛伏至十八轉加炭三兩其藥色欲赤至二十轉後每轉增炭四兩只有半兩已下汞霜飛出堅硬如青金片黃白光明亦和石鹽於鉢中研之入鼎飛伏伏至二十四轉其砂候足伏火畢矣而色紅赫光明可觀其砂伏了更須用鹽花包之重

以黃土為泥裹緊固濟入陽爐武火白燒之三十日後出砂安淡竹筒中封閉其口入寒泉中深埋三十日然後淘研輕飛者可以分抽服餌沉重者即鼓成金汁且上光明砂伏火了其色紅赫淘澄下可有金星砂六兩光明璀璨中品白馬牙砂伏火了色赤紅鮮淘澄下有金星砂四兩下品紫靈砂伏火了色稍紫赤淘澄下亦有金星砂三兩如漢土雜色之砂伏火了而色雖紫赤亦無光彩不可見金星砂一粒耳自古高仙皆鍊服其真丹砂而成道也其上品光明砂者即是真丹砂也賢明之者須在意揀索其真精然可得合於靈丹耳且如伏火丹砂出寒泉了可使鎔鼓令見真實鎔鼓 訣曰每一兩伏火丹砂可用鹽花半兩先致鹽花於鍋底次入伏火砂於鍋中候鍋及砂與火同亦然後鼓之千下而金汁流下名曰白銀而面上黃花漠漠潤澤光芒可言此是天地之中至真之寶也如將服餌分抽取一兩作三百六十九用棗肉和之為凡

每日服一丸一年服一兩欲服此丹砂丸先須潔齋七日然以晨朝東向虔心叩請告三清紫微真君太一真人先師仙官水火之靈得服此靈砂丹於五內永保形神合其至真呪畢禮七拜然後服之自服此砂丹不得喫臭穢陳積之物及諸生血彖屬之肉生死之穢尤不可觀故經云陽精好潔陰尸好穢常須虛和其志洗雪其形以助陽靈之真氣也自然神悅體清而神仙殆可得耳

第二返寶砂

本經曰鍊真者合於至妙鍊砂者合於至靈鍊靈者合於至神至神者合於至道道合則昇騰玉清而為高仙矣且鍊砂而得寶者是至真之藥化寶而生砂者即成玄感之靈丹也

化寶生砂 訣曰將其丹砂中白銀四兩打作鍋子安一通油瓷瓶子中其瓶子可受一升其寶鍋子可瓶子底大小先將此銀鍋子著北庭砂一兩石鹽一兩麒麟竭一分三物藥和研以苦酒調如膏塗於鍋子四面令藥

盡候乾以黃土為泥包裹之可厚一寸二分便於糠火中燒三七日然後白炭武火燒二七日去泥取寶其鍋子安瓶子中入真汞四兩其汞須是本色丹砂中抽得者名曰同類感真氣而轉生丹砂故上仙真經秘而不泄者為此子母之法恐凡愚之心見知也然入真汞於瓶子中後即著水五合常須添瓶子中水至五合莫令增減文火養二七日似魚目沸為則日滿更添汞四兩依前文火養一七日後令乾固濟其口便武火迫之三日而紅黃砂湧出於寶鍋子之上收其砂又依前添汞常令有汞八兩在其瓶子中不得增少亦依前用文武火候養迫令生砂砂出即收之每四兩寶計收砂一斤其寶即枯槁焦脆而精盡化而為砂其瓶子中母只餘二兩青黑灰耳將其砂依前篇入藥煮三十日後淘取砂入鼎中還以陰陽火候飛伏五日為一候用二十候一百日足其砂伏火矣火候加增炭兩多少一依前篇飛伏其砂伏了不用著鹽包裹燒之便可鎔鼓鼓訣亦依前篇以

盜為使引令金汁流出此寶砂一斤修鍊而得十五兩伏火鼓得黃花銀十三兩色漸黃光浮彩潤澤而內白外黃名曰黃花銀也如將此砂服餌須入寒泉抽火毒寒泉法入土深埋三十日取出淘研用棗肉和為丸每兩亦作三百六十九丸每日清晨東向虔心服之一丸自服此寶砂丹後自然慮靜神清濁氣不入而志不擾則漸證於神仙之階也

第三返丹英砂

經曰陽元積習而英氣自會於真精真精感化而神丹可得耳故曰鍊真致真真華道應而化為金英之玄砂也
化寶砂中白金而生英砂 訣曰將其寶砂中黃花銀四兩打作鍋子還依前篇可瓶子底大小為之用蒲州石膽一兩石鹽一兩硃砂一兩和苦酒研調如膏塗其鍋子四面令藥盡為候候乾以黃泥為毯包裹於糠火中燒二七日後用白炭武火燒一七日去泥出鍋子依前篇入安通油瓶子中入真汞四兩清水五合文火養之二七日後更添汞四兩

又文火養一七日候乾緊固濟便用武火迫促之一日其砂湧出於寶鍋之上而紅黃映徹光耀難言便收砂添汞計收砂可得一斤則數足矣便將其砂入於鼎中依前篇用火候飛伏亦五日為一轉內三日用坎卦即水

煮三日用離卦二日即陽火飛之二日初起陽火用炭七兩每一轉後即增炭二兩至七轉後有汞霜飛出可二兩來其色黃赫紫光蕪蕪飛在鼎蓋之下收其霜於鉢中著蒲州石膽一錢重和苦酒及砂以玉槌輕手熟研之令相入後却入鼎中飛伏經十八候九十日足其英砂伏火畢無分毫少折便可鑄鑄亦依前篇用藍花引鼓之即寶流下而青英光潤名曰青金青金者是陽精漸著從兌見震然至坤歸焉此是陽精變轉迴塵之終始也如將此英砂服食每兩先用榆椰子半兩生甘草二兩煎取汁於白銀器中煮二七日後澄取砂入安溪青竹筒中入土深埋之三十日然後出以棗肉和為丸每兩還分為三百六十九每日清晨東向扣告三清上帝

仙官然後服餌服至此英砂丹乃自嗜慾無嬰童血不入端居淨室而神和體輕漸得真人為倚矣

第四返丹妙化砂

經曰乾體陽曜為精漸明良雪輕鮮陰魄消化乃是青金精液感汞而生砂英氣相因集而為妙名曰妙化砂

妙化砂 訣曰將青金四兩選打為鍋子用赤鹽半兩石硫黃半兩大鵬砂半兩北庭砂一兩蒲州石膽一兩和苦酒研如泥塗其青金鍋子四面以火灸漸漸塗令藥盡為候候乾一依前篇用黃土泥為包裹之以糠火中燒二七日後即白炭或火燒一七日畢去泥出鍋子依前篇安瓶子中入真汞四兩清水五合不得增少養之二七日後更添汞四兩又文火養經七日後令乾固濟之以武火迫之一日而妙砂湧出可有四兩即收之更添汞四兩亦依前文火養之令生砂砂出即收取計收砂一斤即數足矣將其砂入鼎中依前篇用火候飛伏亦五日為一轉內二日

用坎卦是水煮二日三日用離卦則陽火飛之三日飛火候一依英砂篇中用火加增炭數多少經十六候八十日而妙砂伏火畢則金星光燦映徹紅耀可言為至英至妙之丹砂也如將鎔鑄亦須用藍花為使引令金汁流出乃成黃金其金凝黃皎潤精彩光耀既至坤形為精漸見故經曰從陰而反歸陽自濁而反歸清此則是陽元變鍊合於真妙而自然位為神仙也若將服餌每兩先須用榆椰子半兩生甘草一兩紫石英一兩煎取汁於寶器中煮二七日後亦入淡青竹筒中入寒泉埋之三旬然後取出以棗肉和為丸每兩分為三百六十九丸每日晨朝東向服之一丸日服此妙砂後漸而精思通徹濁滯之氣消革則形神虛白洞合於至真自然起其玉章而永離塵濁也若志士得其舍元鍊真之訣如神仙之道豈可遠哉

第五返丹靈砂

經曰陽德播功而垂光運動其元精元精流化而為英砂英砂轉而入妙妙氣變鍊而生

萬靈故知玄妙玄聖轉轉而增光感激真精自然靈化且靈砂者是前妙砂中黃金轉感化未而生其砂則紅光煥赫璀璨金星而絳色清虛乃號為靈砂者也

化靈砂 訣曰取妙砂中黃金八兩打作圓鼎可受四合又將二兩金為鼎蓋其鼎內先著石硫黃半兩赤鹽半兩坭砂半兩蒲州石膽半兩四種藥和苦酒研如泥塗其鼎內及蓋內令調勻藥盡候乾即以黃土為泥包裹之可厚一寸文火四面養之二七日以不

通手為候二七日後漸武火白燒一七日晝夜不得絕火七日滿寒之去泥重以甘土泥泥其鼎外可厚二分即懸安爐中其鼎下周迴令通安火處使入真汞四兩於金鼎中著水二合以蓋合之文火養經七日其鼎下常令有熟炭火五兩不得增少其鼎中續續添水長須應二合數不得令乾在意消息莫遺失候七日後更添汞四兩又依前文火養七日後令乾緊固濟其口即武火迫之一日便生紅光靈砂可收得五兩紅砂便須更入真

汞五兩於鼎中其鼎中常須有汞八兩不得增少亦文火養七日後令乾即固濟之使用武火迫之一日而生砂砂出則收其砂更添真汞於鼎中又文武火養迫令生砂砂出收之此一鼎中計收砂得三十兩便休則數足矣其金出砂後精竭而枯脆無光潤之色秤只可重四兩以來耳其精華與汞相感結盡化為靈砂也故經言真汞者皆是其本色丹砂中抽得汞添用若伏鍊光明砂為藥頭者即取光明砂中汞轉轉添用如用白馬牙砂為藥頭者即轉轉取白馬牙砂中汞添變如將紫靈砂為藥頭者即取紫靈砂中汞添合如漢土砂中所出汞者名為雜類氣終不相感且光明砂一斤抽汞可得十四兩而光白流利此上品光明砂只含石炁二兩白馬牙砂一斤抽出汞得十二兩而含石炁四兩紫靈砂一斤抽汞可得十兩而含石炁六兩上色通明砂一斤抽出汞只可得八兩半而含石炁七兩半石炁者火石之空炁也如汞出後可有石胎一兩青白灰耳亦于前寶砂為

中略述真汞之訣而未周細故鄭重言之所是抽砂出汞具列于金丹前章之上品也其黃金鼎中收得靈砂計三十兩數足訖不用陰黃便依前篇用陰陽火候飛伏還五日為一候內一日用坎卦是水養一日用四日離卦即陽火飛之四日初起陽火用炭九兩每轉後增炭二兩至五轉後每轉增炭三兩便有五彩金輝霜三兩飛出收其霜和砂于鉢鉢中著蒲州石膽半分黃礬一分和苦酒熟研之半日依前安鼎中用坎離二卦火候飛

伏伏經十四候七十日足其霜砂伏火畢矣其砂伏火了金彩紅輝色如石榴花光精璨燦輝曜日月一切毒龍蛇惡鬼神見之潛伏目不敢舉可得言至靈者哉其砂靈而難鼓鑄若欲鎔之先于潔淨之處取淨土為鍋爐絕穢雜以藍花和靈砂等入鍋鼓之二千轉便得鎔之鎔出即金汁流凝而紅鮮煥煥名曰紅金紅金者是陰魄之炁變鍊而盡正陽之精挺立而無光此是陽靈之真金也如將服食一依前篇著榆甘子生甘草紫石英煎

取汁于寶器中煮二七日火候藥數多少亦依前篇煮了入安筒中固濟其口入寒泉并於土中深埋二十日然後出以棗肉和為丸每兩還為三百六十九其丸如大麻子大此靈砂體漸重矣每日清晨潔白束向啓告三清上帝真官然後扣先師而服之服此靈砂丹後而便心神精明徹達視通於表內身生紅光而洞合於至真也

第六返丹神砂

經曰妙極則靈通靈通而致神神合則道全道全而玄真降便昇玉清而為高仙矣且神砂者是九靈構精寶風凝集玄華標結而化為神砂則煥燦玄黃光輝照灼而名為神砂者也

化神砂 訣曰取前靈砂中紅鮮金九兩鑄為寶鼎可受五合又將三兩寶金為蓋其鼎內亦先著石硫黃一兩大明砂一兩赤鹽一兩北庭砂一兩和苦酒熟研如泥塗其鼎內及蓋周迴令藥勻盡為候候乾以蓋合之著黃土泥包裹可厚二分為則一依前篇大火

養之二七日後即武火迫燒七日令與大回色候冷去其黃沉重以甘土為泥泥其鼎外可厚三分即置其鼎於爐中入真汞六兩安鼎中著水三合逐旋添之不得令乾文火養七日後更入汞三兩文火更養三日後令乾

固濟封閉令緊密即武火迫經二宿即盡化為紅光之神砂收砂又添汞八兩依前文火養七日後便武火迫之二日亦化為砂收砂又添汞七兩亦文火養即武火迫之令生砂砂出即收又添汞五兩還文武火養迫令出

砂收之又添汞三兩一依前文武火候養迫之計前後收得神砂可二斤三十二兩足即乃已也將其砂入石硫黃四兩蒲州石膽子二兩和於鉢中熟研半日便入安寶金鼎中陽火飛伏其陽火者純陽卦火候伏之運五日為一候初起火用炭九兩每一轉後則加炭二兩每轉轉出砂於鉢中熟研之却入鼎飛伏伏至五轉後每轉加炭三兩如有絳金霜飛出其霜紅赫照耀光彩射目收其霜於鉢中和砂著蒲州石膽一分和苦酒熟研之

半日然後入安鼎中用火候飛伏伏經十二轉六十日足其神砂伏火畢矣而色赫奕含輝紫光洞徹不可言爾若將鎔鑄其訣一依前靈砂篇法度和藍花鼓之即寶汁流出凝成赤金精光如火故號曰為已之金者也其神砂丹便可以服餌每兩亦分為三百六十九以棗肉和之為丸服餌訣一依前篇且服此靈寶神砂丹後自然精靈骨輕身有光明足蹈真境而為上仙也

第七返丹玄真絳霞砂

經曰靈寶靈運則感應而神棲歸真積精則自然玄霜絳雪騰躍流通則永為高真之靈仙也且玄真絳霞砂者是神砂中赤金寶鼎養來而生砂其砂則紫霞紅英五彩輝灼乃號為玄真絳霞之砂

化寶生砂 訣曰取前神砂中寶金一斤鑄作圓鼎可受七合又將寶金五兩為鼎蓋其鼎內先須著石硫黃四兩赤鹽二兩北庭砂二兩大鵬砂一兩以苦酒和研如泥塗其鼎內以藥畫為候候乾則蓋合之用黃土為泥

包裏可厚一寸依前神砂篇文火養之二七日後即白炭武火燒七日寒之去其泥重以甘土為泥泥其鼎外周迴可厚二分半即懸安爐中入真汞十二兩於鼎中著水三合不得遺乾遂旋添水則以蓋合其鼎文火養七日其鼎上常令通手為候七日養後遺乾緊固濟其口即漸漸武火迫之三日開看之其汞即盡化為絳霞之玄砂也其砂不得收之便更添汞九兩亦依前文武火候養迫造化為砂日滿開看又盡化為砂又添汞六兩於鼎中固濟文武火候迫促之日數足又開看亦化為砂矣更添汞五兩連七日文火養即武火迫之一日而成其砂紅紫五彩霞光輝耀在其鼎中可三十二兩分毫不欠出其砂於鉢中著石硫黃七兩以玉匙細研之一日然後却入此神砂赤金寶鼎中固濟其口令緊用紅陽火候伏之七日為一轉即開之出砂和苦酒一合熟研而後入鼎飛伏每七日為一候初起火用炭十三兩每轉加炭一兩至三轉每轉加炭二兩便有五色輕絳絳霞

霜一二兩飛出於鼎蓋之上連連如麥穎即收之和砂於鉢中著蒲州石膽半兩苦酒二合熟研却入於鼎中飛伏每轉須開看即入石膽苦酒和研方可入鼎伏之伏經七轉四十九日足其砂伏火畢矣便以武火燒之一日可用炭二十斤分為四座追燒之然後寒一日開鼎看其玄真絳霞之砂伏火了而文彩輝赫雜錯霞光洞耀於日月可言至靈者哉極陽玄元之砂丹也如銘鑄其玄真砂一依前神砂靈砂訣用藍花和鼓引令實汁流見而凝紫光耀名曰絳霞之紫金也若將服餌使以棗肉和為丸每兩亦分為三百六十九丸每日清晨東向服一丸服至此紫霞妙砂丹後修忽則舍形而輕舉駕飛龍遊於十天八極之外豈不優游之哉此玄真砂丹一丸點汞及鉛錫銅鐵一斤立化成紫磨黃金光凝潤澤不可言爾余自設教神道啓於玄君懸在俗之賢明而述為七篇二章此篇本從大洞寶經中仙君九品幽章隱文鍊真妙訣所出禁文甚重非賢莫傳豈敢頌究悖戾

邪疑行尸穢質之徒見聞耳濡可忘之哉恐泄上古仙聖之真妙也

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣