

行月為陰靈而夜流日月無曜而人生乎其中抱陽而負陰聖人法象天地辨列陰陽外合造化以成還丹內養精氣以固形體然後使腸無滓閉九竅習而靜也不納五味五藏清也不聽五音神能化也麤衰素帶而練身也孤居獨處而閉精也是以氣變為血血為陰也血變為精精為陽也精者守骨之靈神精竭則骨枯骨枯則神悲神悲而後死矣鍊神守精長生之理矣長生誠曰勸子學道事須貞先斷五穀離六情服食元氣充五形道遠自在隨風行內景經曰學仙至慎房中急何為死作令神泣神為陽而形為陰生人為陽而鬼為陰陽盡不見陽耀而陰藏所以大藥度世而呼陰召陽青腰侍衛役使鬼神寒思太陽而熱熱思太陰而寒嘯咤風雲涉海卧山坐在立亡而出入陰陽不有而有不無而無者也

張真人金石靈砂論

二訣同卷

魏伯陽七返丹砂訣

太極真人九轉還丹經要訣

清三

魏伯陽七返丹砂訣

黃童君注

天生玄女

玄女水銀位居太陰故曰玄女

地出黃男

黃男者硫黃也太陽之精故謂之黃男也

皆受性太和感靈妙之氣

言此二物皆稟沖和靈妙之氣

以陽守陰借位而居

汞本丹砂化為水銀即居其陰是借位也

以陰返陽還歸本性

鍊汞成砂還歸本性

張翼飛虛危此乃一變

張翼者南方之宿虛危者北方之宿丹砂

化汞汞反成砂南北往來易其形貌此一

變者也

受生七返變化神靈

鍊變七轉乃神靈也

太陽白汞本舍赤水

汞本出於丹砂之中故云舍赤水也

反我丹液是交歸也

汞本丹砂之精液來往變化為交成丹為歸也

元氣恍惚變化成形

純元太一之氣恍惚杳冥無形內結靈精

而化生丹砂之形

形體既彰轉生陰質

從虛無而生丹砂丹砂居陽而轉生陰即化為水銀者也

魂魄分布反而相拘

陰陽分布反而拘歸此乃變化無窮之象

既定陰陽之體昇騰歸於上宮

上宮為南方既定陰陽之體昇騰變化歸於南方本宮也

即元氣虛無任於萬物矣

丹砂本元氣虛無而生變至于水銀今既
不迷而歸本官是知道源即任萬物變化
者也

且二性合和為夫為婦為子為母為君為臣
二性合和不可捨一

今得節符而制御之如水滅火即形體自然
歸於后土也

歌十首

窰瓶固窰蓋金先

窰缸子一蓋子為蓋通靜固也

上下相得犬牙相當

上下合隱密相當也

三分之一天地之常

缸藥分數三分之一合天地之常法

徑寸闊狹一升之強

器可受一升半即受二十四兩藥也

非限高崗豈論原隰勿棄純元外際是急

外際之泥不限高下務元土為之也

藉藤攪和務令相入

以藤紙為筋務令相入也

固至于每每盡內濕

再泥缸子每徧待乾

審定鉢兩銷鑠相得

定其斤兩入火銷鑠倏忽之間自然相得

乍紫乍黃或白或黑

銷鑠之次色將變動不定

攪和渾沌不變南北

須臾之間二體和合不可分別令相離也

天地自然聖賢之則

天地自然變化而聖賢則之通太虛之妙

造運動而為法則

立制唯火礪粉唯膩

立制名得火乃良礪粉潤膩為妙

但令堅密不必五二

古用七味六一之泥此不用古法也

際會欲固應須引氣

固閉之吹須引內氣今盡則固之

聖賢傳法消息在意

前賢雖得其法即亦在臨時看其變化意

而審之也

始定城郭終竟武陳先巡五節後轉六神

先以五節文火以定氣之城郭後以六時

武火成其本體也

上下騰曜赫然有文形體銷化乃變靈真

文火相迫上下不定銷鑠變化而成靈砂

悟者非難迷徒不易失在抽添得在受氣

差之分鉢與道永隔有却抽歸汞或每徧

添硫黃者非也皆是失道迷惑之要而不

知受氣之真源也

不死之術非道須秘余傳天師崆峒石記

從古歷今學者如麻不得其妙竭力傾家欲

知其要須猛三花

三花火也其要在節候消息在意不得此

要徒竭其力

渾沌昏默務散丹霞

欲得靈通七返乃妙

欲反駐長生靈通在七轉而成丹砂此上

古神仙之術

色奪殿紅輝連日照

色奪殿紅輝連日照

輝通太陽之照色過殷紅此乃七返靈砂之妙者也

楞角挺生微體金耀古賢秘傳神仙之要

藥之成形顆粒楞角可喜此神仙之術不可妄傳受非道學

寒泉沉伏驅去太陽溫飄飛騰辟除陰傷

藥成沉於寒泉中七日去火毒出之又蒸

三日去其陰毒乃可服食也

研之唯微藥法之常丸如藥菽不可令強

研之務細丸如菴豆不可加減

每旦三粒甲子為始

服此藥以甲子日為首平旦面南安心定

坐酒下三粒想藥成赤霞從天而降入五

藏赤霞散流入四支閉氣三十六息叩齒

三十六通須臾藥入四支耳目聰明是藥

之功效也

至于十日通靈微視

准法服之日足乃目視無晝夜鬼無藏形

日誦萬言

膚色紅白類如童子

却反童顏容貌如處子此神仙之貌也

安神定息千秋不死

若安神靜慮入於九室長生不死其道畢

矣

魏伯陽七返丹砂訣

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

太極真人九轉還丹經要訣

西城王君曰欲合九轉先作神釜可容三斗

半者當用榮陽長沙豫章土釜厚四分取東

海左顧牡蠣白石脂雲母粉蚶蜊糞滑石白

礬石凡六物分等各搗二萬杵畢都冶合又

共搗三萬杵畢以細絹羅之了又取百日苦

酒和之令如泥又搗一萬杵了以泥泥上下

土釜內外使厚三分於陰室中乾之了又於

微日中更上泥三分乾之十日如前凡三過

上泥令內外通厚一寸三分也伺泥乾之取

鉛丹和苦酒為泥合搗三萬杵了以泥兩土

釜之內而令厚三分又陰乾五日夜又加泥

二分陰乾勿令有細圻如絲髮即不可用隨

以羊鬚為筆和泥塗縫令密塞之作九轉還

丹之神釜畢矣然後當在名山無人跡之處

臨東流水上作神竈屋長四丈廣二丈起

基四尺又當先掘基下土三五尺深如無故

地并家瘞埋之所然可築基蓋屋開南戶東

戶西戶三門也迺立竈於屋中央竈口向西

竈案內須令安得鐵鏡容坐得土釜竈子四