

張真人金石靈砂論

蒙山張隱居撰

清三

黃金篇

黃金者日之精也為君服之通神輕身能利五藏逐邪氣殺鬼魅久服者皮膚金色金生山石中積太陽之氣薰蒸而成性大熱有大毒傍蒸數尺石皆盡黃化為金色况煅煉服之者乎近金生者名曰金英次而生者名曰金華遠而生者名曰金賤百步而生者名曰金芽若以此金作粉屑服之銷人骨髓焦縮而死也黃金者太陽之正氣日之魂象三魂也白汞者太陰之正氣月之魂象七魄也合而服之即不死黃金是西方庚辛金白汞是北方壬癸水乃金之子也古人曰食金如金食玉如玉金之性堅羨之不爛埋之不腐燒之不焦所以能生人藥金服之肌膚不壞毛髮不焦而陰陽不易鬼神不侵故壽無窮也上金有老聃流星金黃帝樓鼎金馬君紅金陰君馬蹄金孤剛子河車金安期先生赤黃金金要先生還丹金劉安馬蹄金茅君紫

鉛金東園公上田青龍金李少君煎泥金范蠡紫丹金徐君點化金皆神仙藥化與大造爭功洞神明之旨契黃白之妙不可輕用而有謫責外有生於山川溪澗者是下金也

白金訣

銀者白金也少陽之精而生於陰為臣服之通神不死堅筋骨微熱有小毒即鉛中所產也位屬西方太白之精龍虎經曰萬女為日坎男為月九霄君曰南方之水北方之火陰以處陽陽以處陰往來有則一浮一沉為夫為婦並意齊心年終性毀共枕同食是子午之位龍虎列居者也不可單服龍虎經曰白虎為教樞青龍與之俱黃金為君白銀為臣曾青為使雄黃為將軍合鍊成金丹經云金丹入五內霧散若風雨薰蒸達四肢却老返嬰孩又曰玉液黑髮金丹駐顏但白金成黃金成赤金是還丹之大義也

黑鉛篇

鉛者黑金也水也屬北方成數一為臣服之通神治三關黑髮少顏色調血脉治瘡癰

殺九蟲利五藏而生於陽白銀是其母性微冷有毒可作黃丹胡粉蜜陀僧也九都丹經云修鍊九光神丹將鉛抽作十變萬化不失常性唯鉛與汞龍虎經曰九還七返八歸六居男白女赤金火相俱男白者鉛也抽取鉛精九數象九炁陽數極九也女赤者水銀也作七返象七炁陰數七陰極於七者也鍊取鉛精合鍊成藥金其色甚黃服之不死

雄黃篇

雄黃為君服之通神向陽生曰雄背陽生曰雌一體同產故夾錯而生山石中至熱有毒乃少陽之精作丹服補泥丸寶腦戶養三宮用雄雌各二兩和汞一斤鉛精四兩火伏之成黃金作液服之能冲天龍虎經曰出武都者佳諸石不可用唯雄黃能辟邪故名之為將軍

朱砂篇

光明砂紫砂音賢服之者甚衆而求度世長生者未之有也余明其理夫光明砂紫砂以火服之逐邪氣治熱病未能童顏紺髮何者

光明砂一斤飛淘得汞十二兩火鍊得黑灰一抄黑灰者朱砂本質八爐飛精英為汞餌之延年不可以黑灰為藥服之得度世故知服光明紫砂者未經法度制鍊則灰質猶存所以不能長生者也老君昔為周柱史知周室微弱西遊度關恐金丹道絕乃以丹砂法付尹喜後世人得之因茲偽謬以鍊成靈砂名之為丹亦曰光明砂配合餌之方得度世不死點化黃金一名藥砂一名丹砂一名靈砂一名還丹世人若純服光明砂紫砂別無配合制度以求不死去道彌遠靈砂九轉父不傳子化為黃白自然相使夫光明砂紫砂服之不得度世何也還丹者取陰陽之精法天地造化之功水火相濟自無入有以成其形豈若砂汞獨陰為體無陽配生不能合四象運五行所以孤陰不育寡陽不生陰陽配合方成還丹余自開元間二十餘年專心金鼎頗悟幽微竊見世人以此二砂服餌以為七返靈丹服之無不天橫者也

真汞篇

水銀者月之精也生於陽為臣服之輕身不死辟精魅通神明殺三尸清五藏除九蟲斷邪氣而生於丹砂丹砂屬南方火火是木之子而生水銀水銀是青龍之孫水之母也性冷微有毒而生於土石是丹砂魂魄也聖代緒及九鉛畏榆甘婦人生服之傷胎丈夫生服之陽銷龍虎經曰丹砂未精得金乃并真人云不貴黃白而重還丹所以度世不死必基於汞合鍊黃白飛伏成丹神仙變化皆猶砂汞添貫三金傍通四石者矣潛通訣曰水銀生萬物聖人獨知之水德最尊汞是水之母而在天為霧露在地為泉源方圓隨形不與物競善治萬品而生羣類也夫水性至靜而不與物競是以汞者水銀之異名也亦曰太陽流珠亦曰長子亦曰河上媧女今人飛成輕粉亦作熟珠用之

砒黃篇

砒黃生於山石間服之通神少陽之精至熱有大毒世人流飛之作丸療冷病甚或烈忌熱麩若人服一丸或二丸霜氣透出而面腫身虛流俗不曉以為丹茲乃大悞亦名曰霜以其色白故曰霜也作黃白術者用之

成金篇

汞一斤白虎八兩雄雌白雪八兩火伏六十日成丹服之必不死以此金作液服之身如金色用瓶盛藏於土二百日後以火溫百日成液服之上昇太清陰君訝曰金液還丹生羽衣千變萬化無不宜一陰一陽曰道聖人法陰陽奪造化故陽藥有七金二石五黃金白銀雄雌砒黃曾青石硫黃皆屬陽藥也陰藥有七金三石四水銀黑鉛硝石朴硝皆屬陰藥也陰陽之藥各稟其性而服之所以有度世之期不死之理者也

釋紫粉篇

水銀硫黃燒成小還丹伏火名紫粉小還丹服之止虛熱歷驚癩未得度世不堪點化夫水銀雄黃燒之即飛故言無也黃金白銀燒之質在乃曰有焉譬猶人身三魂七魄神明往來不見其形應之以五氣形骸九竅則曰有矣故有無所以相生而立乎身真經曰音

11091A (11-1)

聲相和物類相感有無絳貫陰陽負抱而道在其中矣故黃金成而為赤金赤金就而為紫粉則陰陽和合二氣相生而成金丹金丹者以有制無以無生有故潛通論曰兩無宗一有靈化妙難窺此之謂也

釋還丹篇

言還丹者朱砂生汞汞返成砂砂返出汞又曰白金黃石合而成金成赤色還如真金故名還丹龍虎經曰金來返本初乃得稱還丹汞與金石相貫而成赤金是曰還丹之正名從黃金而轉之成紫金名曰紫金還丹其道畢矣石流相注成金色正赤亦名金液還丹亦有散屑鼓之名曰金丹錯之為屑研成粉名曰金粉經曰金粉相投黃白可求世人不了還丹之理或論謂一粒點成十斤或說一鉢化成百兩虛張分數未了端倪廣施門戶論詐相扶但嫌黃白道微闊演大丹蕩漾其意眩惑羣公危脆之詞何益之有指空作實魔假成真而棄黃白正宗不知大丹從何而有古詩云黃金成世可度黃金不成徒自

誤此黃白者乃還丹之骨髓大藥之真宗若不了黃白徒勞動苦有聚財同造接本看方節度非時鍊兩不定固齒差舛所作難成是以聖人祕密不能正論多有隱語從此經方偽謬互相嗤眩又不思其真理荒蕪其法古

人所以或隱名於形彖或託附於陰陽潛說人間祕言微妙有此難曉羣惑自生故謠曰紫雲頂上生白虎含真氣自外開文書不及

參同契又謂曰白虎含赤龍一飛還一伏一物貫五彩永作仙人祿龜甲經曰我命在我

不在天地天地有金我能作之二黃一赤立成不疑真人曰還中復有金金中復有還故云見金視之如土石也一名天持龍虎一名

太一陰符龍虎經曰恐泄天一之符潛通曰三光六沉三光即水土金也三五者道生陰

陰生陽陰陽生五行伏鍊還丹成其一也還丹三尊水土金也天有三尊日月星也地有

三尊山海河也人有三尊君父師也身有三尊三丹田也真人張道陵曰汝身有黃赤之

道陰陽三五七九之法予得不死可受之三

者三魂而屬左七者七魄而屬右青虹者天之魂而見於東白虹者天之魄而見於西頭有九宮明堂有一思見之則神仙也人象天地乃言三五七九之法龍虎經曰三五與一天地至精水土金三物由變化飛騰伏鍊成大還丹除三物之外傍助藥物不是正用故不足論也

釋金液篇

若修金液先鍊黃白黃白得成乃還金石之理黃白若不成功何修金液乎石金性堅而熱有毒作液而難成忽有成者如麪糊亦不堪服食銷人骨髓藥金若成乃作金液黃赤如水服之冲天如人飲酒注身體散如風雨此皆諸藥之精聚而為之所以神液就而金石化如服金液以甲子日鶴坐向日心念天真服之其身金色羽節龍車蟠蛇而下迎之上昇白日輕舉也

釋陰陽篇

大道冲融而包天地驅策陰陽成乎宇宙天形陽而在旋地質陰而在轉日為陽精而畫

行月為陰靈而夜流日月無曜而人生乎其中抱陽而負陰聖人法象天地辨列陰陽外合造化以成還丹內養精氣以固形體然後使腸無滓閉九竅習而靜也不納五味五藏清也不聽五音神能化也麤衰素帶而練身也孤居獨處而閉精也是以氣變為血血為陰也血變為精精為陽也精者守骨之靈神精竭則骨枯骨枯則神悲神悲而後死矣鍊神守精長生之理矣長生誠曰勸子學道事須貞先斷五穀離六情服食元氣充五形道遠自在隨風行內景經曰學仙至慎房中急何為死作令神泣神為陽而形為陰生人為陽而鬼為陰陽盡不見陽耀而陰藏所以大藥度世而呼陰召陽青腰侍衛役使鬼神寒思太陽而熱熱思太陰而寒嘯咤風雲涉海卧山坐在立亡而出入陰陽不有而有不無而無者也

張真人金石靈砂論

二訣同卷

魏伯陽七返丹砂訣

太極真人九轉還丹經要訣

魏伯陽七返丹砂訣

黃童君注

天生玄女

玄女水銀位居太陰故曰玄女

地出黃男

黃男者硫黃也太陽之精故謂之黃男也

皆受性太和感靈妙之氣

言此二物皆稟沖和靈妙之氣

以陽守陰借位而居

汞本丹砂化為水銀即居其陰是借位也

以陰返陽還歸本性

鍊汞成砂還歸本性

張翼飛虛危此乃一變

張翼者南方之宿虛危者北方之宿丹砂

化汞汞反成砂南北往來易其形貌此一

清三

變者也

受生七返變化神靈

鍊變七轉乃神靈也

太陽白汞本舍赤水

汞本出於丹砂之中故云舍赤水也

反我丹液是交歸也

汞本丹砂之精液來往變化為交成丹為歸也

元氣恍惚變化成形

純元太一之氣恍惚杳冥無形內結靈精

而化生丹砂之形

形體既彰轉生陰質

從虛無而生丹砂丹砂居陽而轉生陰即化為水銀者也

魂魄分布反而相拘

陰陽分布反而拘歸此乃變化無窮之象

既定陰陽之體昇騰歸於上宮

上宮為南方既定陰陽之體昇騰變化歸於南方本宮也

即元氣虛無任於萬物矣

即元氣虛無任於萬物矣

即元氣虛無任於萬物矣

即元氣虛無任於萬物矣

即元氣虛無任於萬物矣