

煎因火結聚五鹽之精者因或鹽堪作五色鹽主者成也因礬而長託石而生即白礬石而成就者也

黃帝九鼎神丹經訣卷之十六

黃帝九鼎神丹經訣卷之十七同卷 煥元

明事藥先後酢及華池由致

臣聞九鼎神丹未有一丹不以玄黃及土釜為先也所以第一之丹名丹華者先作浮醅重釀及華池者次作雄黃水丹砂水次調擣燒節礬石礬石或鹽鹵鹹牡蠣赤石脂滑石七味之藥及胡粉等各且先事三五十斤為六一泥又當先作赤土釜也土釜之法已列前卷玄黃等訣備條如後

玄黃法

玄黃者錫投水銀成之錫本出於黃丹不明錫質非精則不堪入長生用

作黃丹法

凡黃丹自作者住市得者恐有黃土色闇也若得真者師不自作也自作之丹色乃紅赤暉暉然鮮明可愛不如此者即非真也

造法

鉛二斤多少任人淨洗以鐵杯中炒之作沙用清水淘之置鐵鑊中遍淘揀使極大淨去水留滓暴乾十日錘打作末以絹篩之然後

置鐵杯中二宿三日炒令赤乃止即是好丹也

出鉛法

孤剛子曰凡合丹藥以鉛為本鉛若不真藥無成者出鉛之法以丹玄精汁加少金賊搏如鷄子陰乾七八日鐵鍋中鼓之名曰丹鉛以此作玄黃也其煮汞之鉛自有別法加遍數在伏汞水銀法

作玄黃法

水銀一斤者之三十六日或凝者鉛二十斤鍊五遍令淨二味納鐵器中猛其火鉛與水銀吐其精華紫色而黃精以鐵匙接取一名黃芽一名龍輕飛精也

訣曰取錫納鐵器中加炭火火之令沸漸使火微投水銀著中生濕柳木攪之五色出見取鐵匙掠近一畔然後接取俾使出復接取訖成候火若熱花色即黃火冷即花色青紫兼帶氣其火若調即花色紅紫仍似金色也然燒之共火同色酷似金狀出之離火還依本質欲作丹釜先作玄黃又九鼎覆為皆用

此物若不預作多營之臨事必關所以早煮水銀及出鉛也依太清覆薦之法亦有須用玄白為丹之薦今即作之如左

玄白法

九鼎第八服丹法訣以玄黃若玄白一斤布釜底以水銀置其上故須作也取鉛瀉為槌作板依水銀一斤鉛三斤真金六兩消鉛金乃內承鼓以為銀板懸華池中七日一發未發當密覆華池窻口發之取其流白者納青竹筒中漆固其口注華池中三十日成水又法鉛一斤金一斤兩鼓之為板薄鍛如練置木盤中以布幕其下納左味中三十日皆為玄白在盤乃可用玄白有金者即可用無金者不可用太清丹即以玄白為薦金九鼎法唯用玄黃也

臣按造合神丹先作諸水及鍊一切石毒浸六一泥煮伏水銀凡所措手皆憑醋內過百日者謂之淳醞三年已上謂苦酒投之以藥即曰華池古人秘之號之左味欲求大道好慕長生不老若不營之百無一就故調次第

如後

作醋法

赤黍米一石淨數淘取泔三石爛炊作飯及泔依前三石之數一時下著釜中細擣篩訖以麴末黍飯及泔依前三石之數一時下著釜中攪之使均以紙七重蓋其窻口每經七日卸却一重四十九日去紙盡也初以紙蓋重重別繫凡七七其醋即熟別以好帛幕其窻口待滿始堪投藥欲取投藥接取醋清若末須用糟窖貯勿開之也其作醋水以五月雨水作之最神百石千石分料故此醋窻之底必須著磚不欲數移即健壞挹率率物宜用訖熟時以枯棘瀝去毛髮也

太清中經上篇作華池法

華池者一曰雨水一曰四海水母一曰玄池天上自有之在比極今人作之法用傳左味五石三分之取一分納窻一斤穀五斗以水搜令生芽乃暴令乾擣篩納華池中合擣萬過乃以米糝裹礬石三十斤浸其中封之三日成其味苦而甘酸復納硝石十斤都合料

理也以水金玉五石金銀珠鉛三十日百日皆化為水承天雨水作左味尤佳用古秤

天師太清華池口訣

按本經作華池如本經說唯以穀五斗以水漬之令生芽乃暴令乾擣篩以納華池中合諸物攪之乃得成若不生穀藥則池不成此大道之大要也以華池水金玉五石鉛等皆化為經在三十六水經皆須華池而成水也

作三轉黃白左味法

取三年苦酒重釀者六石上清更用春酒糟一石熟攪投中更取上黍米一石酒水極爛納中待消盡更壓取清更納黃衣八斗五裁各三斗納中三七日壓出安大窻窻中納金屑銀屑各一斤次納青礬石二斤黃礬石十斤五十鍊鉛白屑三斤布裹懸其中經七十日鉛精消入藥也成黃白左味一名華池天上自有之五裁者謂穀豆黍麥稻等用水搜之生芽七八日成床也名曰五裁若欲合諸丹及金液鍊諸水殺八石天地象方先須預作十窻二十窻窻窻作不可臨時始作藥即

无力變化不成

訣曰青礬石者具白礬中擇取青黃者是本草謂之鷄矢礬也黃衣者不破麥黃蒸也以不破麥作之者是也

按狐子玄珠經但伏玄珠皆云黃白左味者即此之華池是也一切他法不過此也

黃帝九鼎神丹華池方

合丹作金華池以驗五石之精令不飛散方小麥五斗漬之令擇蒸之使熟麴五斗青白石大如栗者五斗鉛七斤熬作屑丹砂五斤細末之赤黍米五斗炊作飯先以石子置瓮底次以丹砂次麴次黍飯次以水一石五斗淋之密覆之夏七十日冬百四十日成作之于盛室之中王相之地勿令鷄犬婦人六畜見之使神功不成矣

玉燭萬金訣伏汞華池方

取黃白左味三石吳青礬一斤五裁各一斤取左味三轉之然後細擣青山脂納七日後開封納五裁更封固勿洩三七日成也按單華池末云若欲伏汞要用五裁華池之方若

用餘方則不能伏俗人不知直用醋煮或三日三夜或十日十夜徒用功力必無伏理不得五裁華池設經十日終無成者此之謂也

訣曰此五裁華池之法乃以黃白左味作之明非轉之醋也又按玄珠凡所酢皆言是黃白左味今復以此玄珠之金屑銀屑鉛白等

青黃二礬之大華池更以庚寅辛卯之日重投五裁及青礬等物四七日以之伏汞無不有効法之外互乍莫知之所以的無錯失似此玉燭五裁華池方取左味三轉之即此之謂也何者前三轉黃白左味法取三年苦酒

重釀者六石此一轉之義也言重釀者即淳酢之別名以其味不薄耳固非俗間求利之味也又云取重釀者六石之上清更用春酒糟一石熟攪投中更取上黍米一石弱炊極爛納中待消盡者此是二轉之義也又云取

此二轉更壓取清更納黃衣八斗五裁各三斗納中三七日壓出安大瓷瓮中納金屑銀屑各一斤次納青礬石二斤黃礬石十斤五十鍊鉛白屑三斤布裹懸中經七十日鉛精

消入藥中成黃白左味此三轉之義也今復以三轉黃白左味候鉛精消盡七十日之成者更以三石之上清投吳青礬細擣一斤納

之七日復開封方納五裁各一斤於中更封固勿洩三七日乃成此所謂再著青礬重投五裁者取其至驗也是以單華池末云不得

五裁華池設經十日終不成者是也又玉燭五裁之目即號華池玄珠伏汞之方唯稱左味明至五裁四轉方是真法又據太一金液還丹注釋云凡不成者莫不以硝石非真華

池失法是也又據五轉霜粉法之華池若不如此法假至十日二十日縱加鈎留亦不成餅者之類也若和泥用苦酒者亦可依金液左味為佳也但稱苦酒皆不厭久云曰百者必不可減百也得三年者彌佳

作太一金液還丹華池法

以五月天雨水三石六斗作苦酒用米麴如常封泥二十一日內大麥蘖末糶一斗八升復經七日或三七日清澄別納大瓮中名曰左味又作三斗秣米糶先擣礬石十斤令如

米豆大以糝裹之作三十許餅納左味中百
日成名太一華池華池成便可清金液餅八
石也

八石華池法

取三轉左味兩石一斗紫石英一斤真鍾乳
一斤特生礬石一斤磁石一斤青陽石五斤
石膏一斤四兩石亭脂八兩五裁三斗凡九
味異擣下篩擇實日瓷器中合納之封固勿
令洩氣七日成矣以金屑銀屑黃衣投此八
石華池中依方日滿足成黃白左味此黃白
八石華
也以此左味煮水銀及和丹入飛成丹可長
生

青山脂華池法

取三轉左味三石色如琥珀者中用吳青山
脂五十斤十斤云擣篩青山脂納左味中封
固勿洩四十九日作八石七寶水入七寶裁
五斗更封三七日納藥無件不為水矣秘之
勿傳加土件黃白等屑化水化液有驗也

春醪華池

取七轉春醪三石色正黑者中用五山脂三

斗芒硝朴硝各五斤各異擣納春醪中封三
七日成矣諸有變鍊黃白改易五金皆用此
華池最秘萬金不傳上一種華池用作百
七水悉用之凡伏水銀皆用黃白左味明須
以金屑銀屑等物投此春醪華池之中以鍊
神飛鉛汞之水銀也

凡用作三十六水諸硝鍊變化者即取太一
金液華池及太清中經神丹溺水華池亦是
也若者養生水銀即以八石五裁黃白三轉
左味華池用之若欲和澁金泥即取三年及
百日苦酒用之其合丹金華華池擬九鼎神
丹和合觸塗通用其有別華池法與此不相
涉入者不具載也

黃帝九鼎神丹經訣卷之十七

黃帝九鼎神丹經訣卷之十八

明鍾乳等石及諸銅鐵由致皆有長生之
用

明鍊鍾乳功力

臣按鍾乳雖非藥之上乃是八石華池之所
要味也故陶隱居服之亦延年益壽好顏色
不老也

鍾乳主療

臣按鍾乳味甘溫無毒主療欬逆上氣明目
益精安五臟通百節利九竅下乳汁益氣補
虛損療脚弱寒冷下宜傷竭強陽令人有子
不鍊食之令人淋蛇床為使惡牡丹玄石杜
榮畏紫石葦草

鍾乳出處

臣按鍾乳生少室山谷及太山採無時一名
孔乳一名盧石一名夏石生少室猶連嵩高
山也出始興而江陵及東境名山石洞亦皆
有惟通中輕薄如鵝管碎之如爪甲中無有
鴈齒光明者為善長樵乃有一尺二尺者色
黃者以苦酒洗刷則白仙經用之少俗方所