

黃帝九鼎神丹經訣卷之十

明鍊藥禁慎陰陽制伏

臣按彭君曰古之聖人皆以丹藥保骨長生後之學者以丹藥朽骨害命所謂今古不同也此由古人淳朴殊深末代澆淳不得真訣

雖有好生之始而無久固之終不自調鍊其心焉能調其藥性也假有古注經法據而合作雖似丹藥其毒不去服之即死故云害命臣又按彭君曰但耳中雖聞金石等藥若不先飛伏火藥即有烟散去無定滓在精華去

驗何所憑是以皆須先伏火也臣今訣之夫神丹者上品石藥粹也至如朱砂打破其光洞徹曜目是其精也譬道之杳杳冥冥其中有精恍惚惚其中有物不可急取難以緩求似有而無似無而有欲速必不達取之自

有法也喻以牛食水草得成於乳因乳成酪成酥展轉而熟酥成醍醐初雖因乳非酪非酥亦無醍醐不可以無謂之不可以有謂之不無巧取之則不無拙取之則不有巧拙之義取類驅鷄緩之則不行急之則四散

鷄散有後呼之法藥失無却收之理故云唯有麤滓無復精微精微既無以何變化成神丹也

鍊藥使不散法

凡鍊諸石破之如豆或如菴子或作麻米以絹袋納鐵鑄中以酢浸之纔令沒藥使人謹守伺候減即著火而去離鑄底五寸其火勿偏過底平擬藥氣上抽微抽端直火極則氣奔亂火弱則其氣停使酢溫和勿令洋溢常如人體冷暖即調故經云一切飛鍊皆當溫

熱不甚湯人手藥即白雪是養法之謂譬如春陽之月萬物發生皆因和暖萌芽甲拆若清明以度雨水以時百卉滋榮潛增青翠不可以因水而長浸之以寒池不可以因暖而生煙之以烈火不以樹條不直掘而復栽不

可以根芽不淨洗而還種則津洩斷絕其生理浸潤先適于時和如鑽火之人將乘熱而頓息厭寒之士投沸湯而取暖俱失生遂之節咸乘鍊養之道訣以斯道盡矣臣聞彭君之法各依陰陽自製無諸藥使訖

即合諸藥訣即合丹不問大小皆即成就服之皆仙諸求大道大藥不得此訣終自勤苦徒費萬金白骨狼藉者

臣按易云二女同居曰革乾坤交會曰泰故天地氤氳萬物化淳男女媾精萬物化生陰陽不測之謂神一陰一陽之謂道故能陶鑄萬品埏埴生靈此並造化之神功陰陽之妙力神丹秘要亦同此義太陰者鉛也太陽者丹砂也二物相生成其大藥九鼎之法長生之道原始要終莫不皆以丹鉛二物為主也

故真人歌九鼎第一定外丹之華曰父在神山母在河本在南越亦在巴出于武陵會長沙先祖昆弟豫章家道士將我遊五華子明配鉛與赤蠶變化生彼玄黃多流珠熠耀內懷河合彼雄水及丹砂轉相會合成一家杜

蟪赤石使不邪霜雪紫色忽若華後若相感兩性和日暮復動不滅佳嬉戲光彩色勿華陰陽令會系不過二氣生子加積沙鷄羽掃取土龍和一鉢一斤元少多食以黍粟飛相過坐觀天地遠見遐忽然萬里渡江河以龍

為馬雲為車光同日月所欲何諸天賢聖相對羅靈龜駢轉蝦蟇牙鼓琴玉女歌青腰起舞悲相和由身服食金丹華邪氣不生疾不過即得久視吉無他此真人之至言也又孤子歌云草得陰陽精氣常青石得陰陽精氣常形天得陰陽精氣常生故化萬物者莫不以陰陽為父母也陽氣為天陰精為地天氣為靈地精為實二物成丹服之長生又五石者丹砂太陽之精也磁石太陰之精也曾青少陽之精也雄黃石上之精也感陰陽之正氣配五方之正位能相制伏無所發動調鍊去毒故能令人不死者也

又伏鍊水銀要用陽月陽日陽時假得餘法失此是即毒亦不盡但問三陽雖失小法其毒亦盡鉛汞者陰陽精也若不得此三陽時日月陰氣之精不可制也黃白者太陽之精氣也左味者朝陽之津洳也金賦者夕陽之筋髓也用三陽之氣味以制鉛汞萬無不盡俗不解此耳和合服即煞人不可不慎直用酢煮之去道愈遠矣此並陰陽相制之義也

鍊藥禁忌法

凡鍊一切藥石經云皆齋戒忌婦人六畜妻妾產乳

臣按真人飛丹忌愚人女人小兒嫉妬多口舌人其不信道者知之見之神藥不成勿令婦人朋友賓客在藥邊過欲得家靜隱僻無人聲無人處深山石室之中神藥一成舉家仙矣

臣按黃帝一千二百女又未升仙之時於荆山之下鼎湖之上鍊九丹成乘龍登天于時鼎火之間事資人力侍執事者豈非女人近臣乎

又按昔漢黃門侍郎程偉好黃白術娶妻妻乃知方之妙也偉方扇炭燒火筒中有水銀偉按披中鴻寶作金不成妻曰吾欲試作之一兩乃出其囊中藥少少投之食頃發之成銀偉大驚曰道近汝處也而不早告我何哉妻曰得之須有命者偉設百計逼之欲取其法妻曰告偉言道而合傳雖道路相逢付之若非其人口是心非者雖寸斷支解猶不出

也偉復威憤不已妻乃發狂裸走以泥自塗遂卒死以化去由是言之丈夫成道不能在婦人之先也故玄女素女青腰女西王母等皆婦人之仙者也

又天上真人以玉女為儀使也故曰玉女者凡人之女服藥而得仙是以黃帝九鼎神丹真人訣云凡合神丹法欲得真素姿容好髮色調心腹唯信道者與師共傳丹祭之曰玄女也欲得不死與師一志欲得度世與師同契欲得昇天二十四賢共同金經未得仙路

又經云金丹不過三人今煮鍊之功未入神鼎故不即拘嚴禁也消息火作恒須調適若非直心顛性細意小眼口无擇言身无擇行不躁不妬不諂不邪不可預于此役也若刑餘之人六根不具耳聾眼瞎癩瘡延殘雖有景行亦不堪也

市藥法

常于福德地坐立勿與人爭貴賤勿買凶服者物當以收執日仍以子丑日沐浴先齋七日乃推天德法正月起未二月起申以順行

十二辰也推日福德法甲日德在申乙日德在庚餘做此市藥

黃帝九鼎神丹經訣卷第十

黃帝九鼎神丹經訣卷之十一同卷 與

明水銀長生及調鍊去毒之術

臣按昔葛洪晚充鄭君門人也他弟子皆親雜役而洪冠羸不堪勞苦無以自効常親掃拭塵墨執燭及為繕寫故書而已鄭君謂洪曰讀書卷卷而有佳事但當校其精麤擇而施行不在盡誦誦之以妨日月而勞意思若金丹一成則此輩一切不用也然丹之要者水銀是也

臣按凡水銀得涪陵符陵自在流沙水中青

白色者最佳此水銀似錫甚柔軟氣中蒸之亦消此物不可得化汞金銀唯此為良然以朱砂化為水銀亦不惡也天生者代絕也

臣又按丹砂水銀二物等分作之任人多少鐵器中或甘竭中於炭上煎之候日光長一尺五寸許水銀即出投著冷水盆中然後以紙收取之

臣又按以生竹筒盛丹砂若朱砂埋著地中以雲母覆口與地平筒上僅可三四寸土覆之以糠灰燒之再宿三日成水銀也若未成

更燒之再宿三日成水銀也若未成更燒之再宿三日成水銀也若未成更燒之以成為限此法一斤砂還得一斤水銀若銀折上減二三兩市中之物恐雜如此等色物長生之所出者復須以藥成之故非自作不堪

臣按本草水銀味辛寒有毒主去瘡疥癰墮胎辟風殺金銀銅錫鎔化還復為砂久服神仙不死一名汞生符陵平土出於丹砂畏磁石今水銀有生有熟此云生符陵平土者是出朱砂腹中亦別出砂地皆青白色最勝出於丹砂者是今燒麤末朱砂所得色白濁不及生者其能消化金銀使成泥人以度物是也為還丹事出仙經酒和日暴曬之長生燒時飛著釜上及名朱粉俗為水銀及最去風也

臣按孤剛子云凡出水銀有三種法一名雄汞二名雌汞三名神飛汞用各有別作亦不同神飛一汞偏易伏火雄雌二汞伏火稍難若欲昇天騰虛長生久視當用雄汞若欲作水液召鬼神當用雌汞若欲變化鋼鐵迴換