

二者鈔金之本性剛毒亦損人也三者丹金神化妙力致延年但上品諸石多含毒氣成物必致傷人譬如渴飲鴆漿飢餐毒脯欲益反損爲害實僉今時多士異人間出容成宦炎之日彭祖司主藥之年所見不同或未盡善有金而不知去毒而不解成金縱其有成成亦無用若不精加詳擇一切無益時不可失不俟終日生前之一切唯有長生可重伏願聖聰管之與天地相畢九丹目開列如後

第一名丹華 第二名神符

第三名神丹 第四名還丹

第五名餌丹 第六名鍊丹

第七名柔丹 第八名伏丹

第九名寒丹

右九丹此略錄名其義解釋並在後卷耳

黃帝九鼎神丹經訣卷之六

黃帝九鼎神丹經訣卷之七八同 溫四

明守一閉邪及釜鼎丹屋

臣按昔黃帝受丹經於玄女訪真一於皇人故云長生仙方則唯有金丹守形却惡獨有真一以古人尤重焉仙經曰九轉金丹經守一訣皆在崑崙五城之內藏以玉函刻以金札封以紫芝印以中章此蓋上聖寶秘之法也夫人所以死者其害有六也一者損也二者老也三者百病所加四者毒惡所中五者邪氣所傷六者風冷所犯今凡欲却惡之者導引行氣還精補腦食飲有度與居有節欲服藥物思神守一帶佩符印不觸禁忌此可以去邪惡而杜不祥必不能延壽而消萬疾也若遇暴鬼狂惡橫天疫毒之流行大藥未成則非此以却之矣譬除甲冑積義堂者爲兵爲雨也若時無攻戰天不陰沉則有之與無正同也若矢石露合鋒刃烟交則如赤體者之同若洪雨傾注素雪彌天則知露立者之凍也身疾未愈神丹未就年命未定衆邪未遣守一之道不可不知也入山守一則百

毒不敢近人不須諸法百邪自去其法如後爲其法在皇人三一法卷中故不抄錄

飛丹作屋法

先擇得深山臨水懸巖靜處人畜絕迹施帶符印清心潔齋除去地上舊土三尺更納好土築之令平又更起基高三尺半勿於故丘墟之間也屋長三丈廣一丈六尺潔修護以好草覆之泥壁內外皆令堅密室正東正南開門二戶戶廣四尺暮閉之視火光及主人止室中以其電安屋中心央密障蔽施籬落令峻也舍若不峻不辟天大雨籬落亦然此皆舊法今意不然若嶮絕懸崖流水勝地既是深山不可多得人功恐只除其朽壞實以好土當釜下埋符訖堅築令實即後充得又丹經云欲合神丹當於深山大澤若窮里廣野無人之處若人中作必須作高墻厚壁令中外不相見聞其間亦可結侶不過二人至三人耳先齋七日沐浴五香致加精潔勿經穢汙喪葬之家往來耳

居山辟邪鬼惡賊蟲獸法

凡住山居止怖懼邪鬼當以左手取青龍上物折半置蓬星下歷明堂入陰中禹步畢祝曰諾臯太陰將軍獨開曾孫某甲勿開外人使見甲者以為東新不見甲者以為非人即折所將草物置地於是左手取土以傳人中右手持草自蔽左手著心前禹步而行到六癸丁立閉氣而住令鬼不能見六甲為青龍六乙為蓬星六丙為明堂六丁為陰中凡合仙藥用四時王相日辰不相剋見天晴日月精明氣色靜可起手

凡服丹藥時勿以天陰雪寒風雨大露五日服藥須在靜處得力大速服藥須慎口味五辛葷臭房中污穢臨喪視孝並大禁也此是狐剛子造大藥禁慎符室法庭前其室方十二步高二丈四尺南門著扉門前使有東流水東日西月表裏香泥泥之四方各作主丹符也於室中立五嶽三台西方壁下別立層壇置諸藥草及神丹經訣目錄並布於上即有生藥使者護之萬邪不能干也

作竈法

屋下中央作竈口令向東以好磚石繕修之以苦酒及東流水搗和細白土并蒲臺泥泥之竈內安鐵三脚其脚器以生鐵為之佳以藥釜置三脚上訖使釜置在竈中央勿傾邪也四邊去竈壁各三寸半令竈出釜上二寸繞釜四邊宜恒下糠續火增之恐火之彊弱不均也

五嶽三台法

先立五嶽形當中別三台以瓦器石壘之以香泥泥之諸經亦有作法若令鍊丹不能立五嶽三台即須符室符室中立竈四周廣七尺以瓦石壘之黃丹為泥泥表裏也

鐵鏡欽法

量釜大小周圍一等著三脚高一尺六寸

土釜法

臣按飛藥合丹神器以土為釜不用鐵者古豈不知模立圖樣一鑄便成特以五金有毒不可輒用故丹大法未有一處用鐵器者又以上為釜其法最難毛髮參差藥總奔洩自古施功積累年歲終老而不成者莫不由此

物也古人重之不傳授然作土釜用六一泥者六與一合為七也聖人秘之故云六一

六一泥法

礬石礬石或鹽鹵鹹先燒之二十日又取東海左顧牡蠣赤石脂滑石凡七物或多少者自在搗一萬杵細篩下之以百日苦酒和為泥丸諸丹用者皆云六一亦有不皆七種各自有法唯有取牢密耳以左元故所授孤剛子七寶未央丸其泥釜藥乃用紫石英白石赤石脂牡蠣粉白滑石各二十斤為泥搗漉法亦妙錄付于六一數內唯用三味且六一之目雖充泥用論其功力堪助年壽礬石乃輕身堅骨增年不老礬石則明目下氣益肝止渴戎鹽則能去毒蟲使堅肌肉鹵鹹則去藏中留熱除嘔喘滿赤石脂則益聖智不飢輕身延年白滑石則輕身年長耐飢止渴以此為釜直取釜氣之藥已有長生之功力焉故古人用之不无意全賴作釜先成赤土釜為骨體次以六一泥重塗之又以玄黃華傳之故編之其次第相類如後

作赤土釜法

取鷄肝赤土黃色者細搗絹篩蒸之從旦至日中下之取薄酒和之為泥搗令極熟以作土釜三合六枚者正用數也又別作三合六枚者旁試乾與不乾之作也隨藥多少任意作之通令厚五分許陰乾三十日小者容八九升大者容一斗半亦云厚三分曬燒極令大乾次用榭樹白皮三十斤細對以水三石煮之一日去滓煎取一升其色赤黑名曰榭漆釜數若多隨數若多少加增塗土釜表裏即堅勁不破入火不裂此是神丹土釜秘訣

造丹爐六一泥法

取東海左顧牡蠣三百斤剝取肉于大鐵臼中搗絹篩于盆中水澆如白飲狀攪數百遍停一宿去下滓先傾却水也接取細淀曝乾其下麤者更搗篩如前法納鐵器中加露竈上木柴猛火燒之二十日常與火同色寒之一日更以絹篩之以百日藥池和之為泥以羊鬚筆添取以塗土釜表裏次取特生礬石礬石滑石赤石脂戎鹽鹵鹹各分等合搗不

篩亦燒之二十日乃分取向牡蠣粉合七種醋和為泥以塗釜表裏牡蠣粉可一百斤此七種各用二斤耳

中黃密固泥法

取好黃土如脂膩者曝乾搗篩水汰如作牡蠣粉法曝乾破之如梅李大猛火燒之三日令通赤如丹畢寒之更搗篩三斤納黃丹一斤紙一斤漬令爛以酒和黃阿膠五斤汁足以紙土為泥搗三千杵於瓷器中蒸之半日以塗六一泥上也

泥丹釜法

取赤土釜先以牡蠣泥其兩赤土釜表裏表厚五分裏厚三分陰乾十日令極燥又次以六一泥塗之厚二分表裏各厚五分也據此則是六一泥塗裏不塗表也

塗釜法

當稍塗十日中午令厚五分耳塗訖更陰乾十日乃曝之十日此內外各厚五分於例亦薄只二十日耳

塗牡蠣法

亦當一塗六一之日數也

丹爐固濟法

納藥訖先以六一泥塗兩釜口乃合之乃以六一泥塗外際以漸增之乾燥復塗之令厚寸餘務令堅密也又以中黃神泥通塗上厚六七分乃佳封令釜形如覆盆此形當正穩卵形也此謂密固法若不為此則六一泥得大力其精皆散則裂疎疎則丹精奔洩也昔安期師廣成大人三十餘年雖得丹經及注說眾訣而未傳此要九鍊不成重更請乞乃賜此神泥之要一合便成上昇太清也

臣按此說有理常疑諸丹用馬羊毛為泥毛得火便焦則其處空虛虛則泥不容藥氣洩出也更詳之所塗須泥極乾乃可起火若猶小濕得熱即圻亦可以也泥別塗他物如釜節度時作復別其別試之釜視之看其微裏燥與不燥亦可時試燒之以為釜候也此法最要前陰乾後須更曝之十日已燒之者訣須如是瓦物雖經陰乾數百日後得火及必帶柔潤今泥中有醋調是潤物必須塗小

釜數燒試之

行泥法

先塗裏乃泥外別作欄格安處之并為尺度模樣知其厚薄若作圓規之取泥令調當於欲乾未乾之時恒以手摩將令就手乾不得一直放乾宜停置停即拆開若天雨陰於屋中然大使暖日數既有准限不得待其自乾則失期候

和泥法

當令淖淖以羊鬚為筆取泥塗之當以灰沐洗淨鬚管作數枚用之

用和泥酢法

和六一等泥直用好淳酢不須華池若作金沙當依諸經作之此不須也經云百日者不可不滿日也若得多日多年者彌佳

搗藥法

凡搗藥之細節者好絹篩為佳不須研也

狐剛子仙釜法

取南方赤黄土澄沙惡物令盡調理使熟剛柔得所先作釜令深七寸廣一尺二寸勿令

際會不均四周不等厚一寸上下一等自餘丹釜亦准此作大小隨所藥多少並一時作訖著陰中乾一月然後作陶鑪內釜著中先文後武候也稍微罷火冷出之置淨室不得穢矣其釜不燒用時將息稍難也

狐剛子和釜泥法

紫石英白石脂牡蠣粉白滑石各一斤此是仙丹大藥釜也各異搗下篩然後和陰獸玄精汁為泥各團之如鷄子暴乾然墨鑪燒之十日夜火盡更蓋十日罷矣冷便團更納鐵日中各異搗令粉細以戎鹽下鹵鹹以水和令泥浥復和華池煎為泥泥釜乾更上之每上率以一分為度三遍即罷也土釜裏玄黃泥泥之每泥一遍厚只一分最是神妙常看視泥上勿令有毛髮開裂謹固使密為要耳

作仙釜中玄黃藥法

狐剛子用玄銀十斤鉛白一斤三轉鉛黃華五斤藉覆升置土釜中猛火從旦至日沒鉛精俱出如黃金名曰玄黃一名飛輕一名飛流取胡粉亦鐵器中熬之如金色與玄黃分

等搗萬杵和以左味搗令成泥也

右此仙釜泥藥等法非九丹正訣所用臣以各試是至妙故存之一切別法莫過此最上耳

黃帝九鼎神丹經訣卷之七