

南華真經註疏卷之七

緣一

河南郭象註

唐西華法師成玄英疏

內篇大宗師第六雖天地之大萬物之富其所宗而師者無心也

知天之所為知人之所為者至矣

註知天人之所為者皆自然也則內放其身而外冥於物與眾玄同任之而無不至也

○ 疏天者自然之謂至者造極之名天之所

為者謂三景晦明四時生殺風雲舒卷雷雨寒溫也人之所為者謂手捉脚行目視

耳聽心知工拙凡所施為也知天之所為悉皆自爾非關修造豈由知力是以內放

其身外冥於物浩然大觀與眾玄同窮理盡性故稱為至也

知天之所為者天而生也

註天者自然之謂也夫為為者不能為而為自為耳為知者不能知而知自知耳自知耳不知也則知出於不知矣自

為耳不為也不為也則為出於不為矣為出於不為故以不為主知出於不知故以不知為宗是故真人遺知而不知不為而為自然而生坐忘而得故知稱絕而為名去也

疏雲行雨施川源岳瀆非關人力此乃天生能知所知並自然也此解前知天之所為

○ 知人之所為者以其知之所知以養其知之所不知終其天年而不中道夫者是知之盛也

註人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區之身乃舉天地以奉之故天地萬物凡所有者不可一日而相無也一物不具則生者無由得生一理不至則天年無緣得終然身之所有者知或不知也理之所存者或不為也故知之所知者寡而身之所有者眾為之所為者少而理之所存者博在上者莫能器之而求其備焉人之所知不必同而所為不敢異異則偽成矣偽

成而真不喪者未之有也或好知而不倦以困其百體所好不過一肢而舉根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所為者有分故任而不彊也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無崖自困則一體之中知與不知聞相與會而俱全矣斯以其所知養所不知也

○ 疏人之所為謂四肢百體各有御用也知之所知者謂自知於色即以色為所知也

知之所不知者謂自能知色不能知聲即以聲為所不知也既而目為手足而視脚為耳鼻而行雖復無心相為而濟彼之功成矣故眼耳鼻舌四肢百體更相役用各有司存心之明聞亦有限極用其分內終不強知斯以其知之所知以養其知之所不知也故得盡於天年不橫天折能如是者可謂知之盛美者也

雖然有患
註雖知盛未若遺知任天之無患也

疏知雖盛美猶有患累不若忘知而任獨也

夫知有所待而後當

註夫知者未能無可無不可故必有待也若乃任天而生者則遇物而當也

其所待者特未定也

註有待則無定也

疏夫知必對境非境不當境既生滅不定物亦待奪無常唯當境智兩忘能所雙達方能無可無不可然後無患已

庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎

註我生有崖天也心欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也天也者自然也人皆自然則治亂成敗遇與不遇非人為也

皆自然耳

疏近取諸身遠託諸物知能運用無非自然然是知天之與人理歸無二故謂天則人謂人則天凡庸之流詎曉斯旨所言吾者莊生自稱此則泯合人天混同物我也

且有真人而後有真知

註有真人而後天下之知皆得其真而不可亂也

疏夫聖人者誠能冥真合道忘我遺物懷

茲聖德然後有此真知是以混一真人而

無患累真知之狀列在下文耳

何謂真人

疏假設疑問庶顯其旨

古之真人不逆寡

註凡寡皆不逆則所順者衆

疏寡少也引古御今崇本抑末虛懷任物

大順群生假令微少會不逆扞者也

不雄成

註不恃其成而處物先

疏為而不恃長而不宰豈雄據成績欲處

物先邪

不慕士

註縱心直前而群士自合非謀譽以致之

疏虛夷忘淡士衆自歸非關運心謀譽招

致故也

若然者過而弗悔當而不自得也

註直自全當而無過耳非以得失經心

疏天時已過曾無悔吝之心分命偶當不

以自得為美

若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知

之能登假於道也若此

註言夫能之登至於道者若此之達也理

固自全非畏死也故真人陸行而非避濡

也遠火而非逃熱也無過而非措當也故

雖不以熱為熱而未嘗赴火不以濡為濡

未嘗蹈水不以死為死未嘗喪生故夫生

者豈生之而生哉成者豈成之而成哉故

任之而無不至者真人也豈有驟意於所

遇哉

疏慄懼也濡濕也登昇也假至也真人達

生死之不二體安危之為一故能入水入

火曾不介懷登高履危豈復為懼真知之

士有此功能昇至玄道故得如是者也

古之真人其寢不夢

註無意想也

其覺無憂

註當所遇而安也

疏夢者情意妄想也而真人無情慮絕思想故雖寢寐寂泊而不夢以至覺悟常適而無憂也

其食不甘

註理當食耳

疏混迹人間同塵而食不耽滋味故不知甘美

其息深深真人之息以踵

註乃在根本中來

疏踵足根也真人心性和緩智照凝寂至於氣息亦復徐遲脚踵中來明其深靜也衆人之息以喉屈服者其嗑言若哇

註氣不平暢

疏嗑喉也哇礙也凡俗之人心靈馳競言語喘息唯出咽喉情躁氣促不能深靜屈折起伏氣不調和咽喉嗑之中恒如哇礙也
其嗜欲深者其天機淺

註深根寧極然後反一無欲

疏夫耽嗜諸塵而情欲深重者其天然機神淺鈍故也若使智照深遠豈其然乎

古之真人不知悅生不知惡死

註與化為體

疏氣聚為生生為我時氣散而死死為我順既冥於變化故不以悅惡存懷

其出不訢其入不距

註泰然而任之

疏時應出生本無情於忻樂時應入死豈有意於距諱耶

脩然而往脩然而來而已矣

註寄之至理故往來而不難

疏脩然無係貌也脩然獨化任理遨遊雖復死往生來曾無意戀之者也

不忘其所始不求其所終

註終始變化皆忘之矣豈直逆忘其生而猶伏探求死意也

疏始生也終死也生死都遣曾無執滯豈直獨忘其生而偏求於死耶終始均平所

遇斯適也

受而喜之

註不問所受者何物遇之而無不適也

疏喜所遇也

忘而復之

註復之不由於識乃至

疏反未生也

是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人

註人生而靜天之性也感物而動性之欲

也物之感人無窮人之逐欲無節則天理

滅矣真人知用心則背道助天則傷生故

不為也

疏是謂者指斥前文總結其旨也捐棄也

言上來智德忘生可謂不用取捨之心捐

棄虛通之道亦不用人情分別添助自然

之分能如是者名曰真人也

若然者其心志

註所居而安為志

疏若如以前不捐道等心是心懷志操能

致然也故老經云強行者有志

其容寂

註雖行而無傷於靜

其頽頽

註頽大朴之貌

跡頽頽也頽大朴貌夫真人降世挺氣異

凡非直智照虛明志力弘普亦乃威容闊

雅相貌端嚴日角月玄即斯類也

凄然似秋

註殺物非為威也

煖然似春

註生物非為仁也

喜怒通四時

註夫體道合變者與寒暑同其溫嚴而未

嘗有心也然有溫嚴之貌生殺之節故寄

名於喜怒

跡聖人無心有感斯應感恩適務寬猛逗

機同素秋之降霜初無心於肅殺似青春

之生育寧有意於仁惠是以真人如雷行

風動木茂花敷覆載合手二儀喜怒通乎

四序

與物有宜而莫知其極

註無心於物故不奪物宜無物不宜故莫

知其極

疏真人應世赴感隨時與物交涉必有宜

便而虛心慈愛常善救人量等太虛故莫

知其極

故聖人之用兵也亡國而不失人心

疏堯攻叢支禹攻有扈成湯滅夏周武伐

殷並上合天時下符人事所以興動干戈

平民問罪雖復滅亡邦國而不失百姓歡

心故也

利澤施乎萬世不為愛人

註因人心之所欲亡而亡之故不失人心

也夫白日登天六合俱照非愛人而照之

也故聖人之在天下煖焉若春陽之自和

故蒙澤者不謝凄乎若秋霜之自降故彫

落者不怨

跡利物滋澤事等陽春豈直一時乃施乎

萬世若芻狗百姓故無偏愛之情

故樂通物非聖人也

註夫聖人無樂也直莫之塞而物自通

跡夫懸鏡高堂物來斯照不迎不送豈有

情哉大聖應機其義亦爾和不唱非謂

樂通故知惑意於物非聖人者也

有親非仁也

註至人無親任理而自存

疏至人無親親則非至人也

天時非賢也

註時人者未若忘時而自合之賢也

疏占玄象之虧盈候天時之去就此乃小

智豈是大賢者也

利害不通非君子也

註不能一是非之塗而就利違害則傷德

而累當矣

跡未能一窮通均利害而擇情榮辱封執

是非者身且不能自達焉能君子人物乎

行名失己非士也

註善為士者遺名而自得故名當其實而

福應其身

疏矯行求名失其己性此乃流俗之人非
為道之士

亡身不真非役人也

註自失其性而矯以從物受役多矣安能
役人

疏夫矯行喪真求名亡己斯乃受人驅役
焉能役人之哉

若孤不借務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申
徒狄是役人之役適人之適而不自適其適
者也

○ 註斯皆舍己效人徇彼傷我也

疏姓孤字不借古之賢人云堯時賢人不
受堯讓投河而死務光黃帝時人身長七
尺又云夏時人餌藥養性好鼓琴湯讓天
下不受自負石沉於廬水伯夷叔齊遼西
孤竹君之二子神農之裔姓姜氏父死兄
弟相讓不肯嗣位聞西伯有道試往觀焉
逢文王崩武王伐紂夷齊扣馬而諫武王
不從遂隱於河東首陽山不食其粟卒餓
而死箕子殷紂賢臣諫紂不從遂遭奴戮

子胥餘紀他者箕子名也又解是楚大夫

伍奢之子名員字子胥吳王夫差之臣忠

諫不從決眼而死屍沉乎江紀他者姓紀

名他湯時逸人也聞湯讓務光恐及乎已

遂將弟子陷於窾水而死申徒狄聞之因

以踣河此數子者皆矯情偽行充志立名

分外波瀾遂至於此自餓自沉促齡夭命

而芳名今譽傳諸史籍斯乃被他驅使何

能役人悅樂衆人之耳目焉能自適其情

性耶

○ 古之真人其狀義而不朋

註與物同宜而非朋黨

疏狀迹也義宜也降迹同世隨物所宜而

虛已均平曾無偏黨也

○ 若不足而不承

註中虛無餘如若不足也下之而無不上

若不足而不承也

疏韜晦沖虛猶如神智不足率性而動汎

然自得故無所稟承者也

○ 與乎其畝而不堅也

註常遊於獨而非固

疏畝獨也堅固也彷徨放任容與自得遊

遊獨化之場而不固執之

○ 張乎其虛而不華也

註曠然無懷乃至於實

疏張廣大貌也靈府寬闊與虛空等量而

智德真實故不浮華

○ 邴邴乎其似喜乎

註至人無喜暢然和適故似喜也

疏邴邴喜貌也隨變任化所過斯適實忘

○ 喜怒故云似喜者也

○ 崔乎其不得已乎

註動靜行止常居必然之極

疏崔動也已止也真人凝寂應物無方迫

而後動非關先唱故不得已而應之者也

○ 滴乎進我色也

註不以物傷已也

疏滴聚也進益也心同止水故能滴聚群

生是以應而無情惠而不費適我益我神

○ 色終無減損者也

與乎止我德也

註無所趨也

疏雖復應心動隨世接物這機而恒容與無為作於真德所謂動而常寂者也

屬乎其似世乎

註至人無屬與世同行故若屬也

疏屬危也真人一於安危冥於禍福而和

光同世亦似屬乎如孔子之困匡人文王之拘羑里雖遭危厄不廢無為之事也

整言其未可制也

註高放而自得

疏聖德廣大整言然高遠超於世表故不可

禁制也

連乎其似好閑也

註懸邈深遠莫見其門

疏連長也聖德遐長連懸難測心如路絕

孰見其門昏默音聲似如閉門不聞見也

恍乎忘其言也

註不識不知而天機自發故恍然也

疏恍無心貌也放任安排無為虛淡得玄

珠於赤水所以忘言自此以前歷顯真人

自利利他內外德行從此以下明真人利物為政之方也

以刑為體

註刑者治之體非我為

以禮為翼

註禮者世之所以自行耳非我制

疏用刑法為治政之體本以禮物為馭物

之羽儀

以知為時

註知自時之動非我唱

以德為循

註德者自彼所循非我作

疏循順也用智照機不失時候以德接物俯順物情以前略標此以下解釋也

以刑為體者綽乎其殺也

註任治之自殺故雖殺而寬

疏綽寬也所以用刑法為治體者以殺止

殺殺一懲萬故雖殺而寬簡是以惠者民

之讎法者民之父

以禮為翼者所以行於世也

註順世之所行故無不行

疏禮雖忠信之薄而為御世之首故不學

禮無以立非禮勿動非禮勿言人而無禮

胡不遁死是故禮之於治要哉羽翼人倫

所以大行於世者也

以知為時者不得已於事也

註夫高下相受不可逆之流也小大相居

不得已之勢也曠然無情群知之府也承

百流之會居師人之極者美為哉任時世

之知委必然之事付之天下而已

疏隨機感以接物運至知以應時理無可

視聽之色聲事有不得已之形勢故為宗

師者曠然無懷付之群智居必然之會乘

之以游者也

以德為循者言其與有足者至於丘也

註丘者所以本也以性言之則性之本也

夫物各有足是於本也付群德之自循斯

與有足者至於本也本至而理盡矣

疏丘本也以德接物順物之性性各有分

止分而足順其本性故至於丘也
而人真以為勤行者也

註凡此皆自彼而成成之不在己則雖處
萬機之極而常間暇自適忽然不覺事之
經身恍然不識言之在口而人之大迷真

謂至人之為勤行者也

疏夫至人者動若行雲止若谷神境智洞
忘虛心玄應豈有懷於為物情係於拯救
者乎而凡俗之人觸塗封執見舟航庶品
亭毒群生實謂聖人勤行不急詎知汾水
之上凝淡窅然故文云孰肯以物為事

故其好之也一其弗好之也一

註常無心而順彼故好與不好所善所惡
與彼無二也

疏既忘懷於美惡亦遣蕩於愛憎故好與

弗好出自凡情而聖智虛融未嘗不一

其一也一其不一也一

註其一也天徒也其不一也人徒也夫真
人同天人均彼我不以其一異乎不一
疏其一聖智也其不一凡情也既而凡聖

不二故不一皆一之也

其一與天為徒

註無有而不一者天也

其不一與人為徒

註彼彼而我我者人也

疏同天人齊萬物與玄天而為類也彼彼

而我我將凡庶而為徒也

天與人不相勝也是之謂真人

註夫真人同天人齊萬致萬致不相非天

人不相勝故曠然無不一冥然無不在而

玄同彼我也

疏雖復天無彼我人有之非確然論之咸

歸空寂若使天勝人劣豈謂齊乎此又混

一天人冥同勝負體斯趣者可謂真人者

也

死生命也其有夜旦之常天也

註其有晝夜之常天之道也故知死生者

命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉

疏夫旦明夜闇天之常道死生來去人之

分命天不能無晝夜人焉能無死生故任

變隨流我將於何係哉

人之有所不得與皆物之情也

註夫真人在晝得晝在夜得夜以死生為

晝夜豈有所不得今人之有所不得而憂

悞在懷皆物情耳非理也

疏夫死生晝夜人天常道未始非我何所

係哉而流俗之徒逆於造化不能安時處

順與變俱往而欣生惡死哀樂存懷斯乃

凡物之滯情豈是真人之通智也

彼特以天為父而身猶愛之而況其卓乎

註卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨

化之至也故人之所因者天也天之所生

者獨化也人皆以天為父故晝夜之變寒

暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨

化至於玄冥之境又安得而不任之哉既

任之則死生變化唯命之從也

疏卓者獨化之謂也彼之眾人稟氣蒼昊

而獨以天為父身猶愛而重之至於晝夜

寒溫不能返逆況乎至道窈冥之鄉獨化

自然之境生天生地開闢陰陽適可安而

任之何得拒而不順也

人持以有君為愈乎已而身猶死之而況其真乎

註夫真者不假於物而自然也夫自然之不可避豈直君命而已哉

疏愈猶勝也其真則向之獨化者也人獨

以為君王為勝已尊貴尚殞身致命不敢有避而況玄道至極自然之理欲不從順

其可得乎安排委化固其宜矣

泉涸魚相與處於陸相向以濕相濡以沫不如相忘於江湖

註與其不足而相愛豈若有餘而相忘

疏此起譬也江湖浩瀚游泳自在各足深

水無復往還彼此相忘恩情斷絕泊乎泉

源旱涸鱧鮪困苦共處陸地賴尾曝腮於

是吐沫相濡向氣相濕恩愛往來更相親

附比之江湖去之遠矣亦猶大道之世物

各逍遙雞大聲聞不相來往淳風既散澆

浪漸興從任教聖迹斯起於蹙蹙以為

仁蹠政以為義父子兄弟懷情相欺聖人

羞之良有以也故知魚失水所以向濡人

表道所以親愛之者也

與其譽堯而非桀也不如兩忘而化其道

註夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺死生與變化為一曠然無不適矣又安

知堯桀之所在邪

疏此合喻夫唐堯聖君夏桀庸主故譽堯

善而非桀惡祖述堯舜以勗將來仁義之

興自茲為本也豈若無善無惡善惡兩忘

不是不非是非雙遺然後出生入死隨變

化而遨遊莫往莫來履玄道而自得豈與

夫向濡聖迹同年而語哉

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我

以死

註夫形生老死皆我也故形為我載生為

我勞老為我佚死為我息四者雖變未始

非我我奚惜哉

疏大塊者自然也夫形是構造之物生是

誕育之始老是耆艾之年死是氣散之日

但運載有形生必勞苦者既無能暫時間

逸死滅還無理歸停憇四者雖變而未始

非我而我坦然何所惜邪

故善吾生者乃所以善吾死也

註死與生皆命也無善則已有善則生不獨善也故若以吾生為善乎則吾死亦善

也

疏夫形生老死皆我也故以善吾生為善

者吾死亦可以為善矣

夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣

註方言死生變化之不可逃故舉無逃之

極然後明之以必變之符特任化而無係

也

然而夜半有力者負之而走昧者不知也

註夫無力之力莫大於變化者也故乃揭

天地以趨新負山嶽以舍故故不暫停忽

已涉新則天地萬物無時而不移也世皆

新矣而自以為故舟日易矣而視之若舊

山日更矣而視之若前今交一臂而失之

皆在冥中去矣故向者之我非復今我也

我與今俱往豈常守故哉而世莫之覺橫

謂今之所遇可係而在豈不昧哉

疏夜半闇冥以譬真理玄邃也有力者造

化也夫藏舟於海壑正合其宜隱山嶽

於澤中謂之得所然而造化之力擔負而

趨變故曰新驟如逝水凡惑之徒心靈愚

昧真謂山舟牢固不動歸然豈知冥中質

遷無時暫息昨我今我其義亦然也

藏小大有宜猶有所避

註不知與化為體而思藏之使不化則雖

至深至固各得其所宜而無以禁其日變

也故夫藏而有之者不能止其避也無藏

而任化者變不能變也

疏道變化也藏舟於壑藏山於澤此藏大

也藏人於室藏物於器此藏小也然小大

雖異而藏皆得宜猶念念遷流新新移改

是知變化之道無處可逃也

若夫藏天下於天下而不得所避是恒物之

大情也

註無所藏而都任之則與物無不共與化

無不一故無外無內無死無生體天地而

合變化索所避而不得矣此乃常存之大

情非一曲之小意

疏恒常也夫藏天下於天下者豈藏之哉

蓋無所藏也故能一死生冥變化放縱策

宇之中乘造物以邀遊者斯藏天下於天

下也既變所不能變何所避之有哉此乃

體凝寂之人物達大道之真情豈流俗之

迷徒運人間之小智耶

特犯人之形而猶喜之若人之形者萬化之

未始有極也

註人形方是萬化之一過耳未足獨喜也

無極之中所遇者皆若人耳豈特人形可

喜而餘物無樂邪

其為樂可勝計邪

註本非人而化為人失於故矣夫故而喜

喜所遇也變化無窮何所不遇所遇而樂

樂豈有極乎

疏特獨也犯過也夫大冶洪鑪陶鑊群品

獨遇人形遂以為樂如形者其貌類無窮

所遇即喜喜亦何極是以唯形與喜不可

勝計

故聖人將遊於物之所不得避而皆存

註夫聖人遊於變化之塗放於日新之流

萬物萬化亦與之萬化化者無極亦與之

無極誰得避之哉夫於生為亡而於死為

存則何時而非存哉

疏夫物不得避者自然也孰能逃避於自

然之道乎是故聖人遊心變化之塗放任

日新之境未始非我何往不存耶

善天善老善始善終人猶效之

註此自均於百年之內不善少而善老未

能體變化齊死生也然其平粹猶足以師

人也

又況萬物之所係而一化之所待乎

註此玄同萬物而與化為體故其為天下

之所宗也不亦宜乎

疏係屬也夫人之識性明暗不同自有百

年之中一生之內從容平淡群有欣懌至

於壽夭老少都不介懷雖未能忘生死但

復無嫌惡猶足以為物師傳人放效之而

況混同萬物冥一變化屬在至人必資聖知為物宗匠不亦宜乎

夫道有情有信無為無形

註有無情之情故無為也有常無之信故無形也

疏明鑒同照有情也赴機若響有信也恬淡寂寞無為也視之不見無形也

可傳而不可受

註古人傳而宅之莫能受而有之

可得而不可見

註咸得自容而莫見其狀

疏寄言詮理可傳也體非量數不可受也方寸獨悟可得也離於形色不可見也

自本自根未有天地自古以固存

註明無不得有而無也

疏自從也存有也虛通至道無始無終從本以來未有天地五氣未逃天道存焉故

老經云有物混成先天地生又云迎之不見其首隨之不見其後者也

神鬼神帝生天地

註無也豈能生神哉不神鬼帝而鬼帝自

神斯乃不神之神也不生天地而天地自

生斯乃不生之生也故夫神之果不足以

神而不神則神矣功何足有事何足恃哉

疏言大道能神於鬼靈神於天帝闡明三

景生立二儀至無之力有茲功用斯乃不

神而神不生而生非神之而神生之而生

者也故老經云天得一以清神得一以靈

也

在太極之先而不為高在六極之下而不為

深先天地生而不為久長於上古而不為老

註言道之無所不在也故在高為無高在

深為無深在久為無久在老為無老無所

不在而所在皆無也且上下無不知者不

得以高卑稱也外內無不至者不得以表

裏名也與化俱移者不得言久也終始常

無者不可謂老也

疏太極五氣也六極六合也且道在五氣

之上不為高遠在六合之下不為深邃先

天地生不為長久長於曩古不為著艾言

道非高非深非久非老故道無不在而所

在皆無者也

狝韋氏得之以挈天地

疏狝韋氏文字已前速古帝王號也得靈

通之道故能驅馭群品提挈二儀又作契

字者契合也言能混同萬物符合二儀者

也

伏犧氏得之以襲氣母

疏伏犧三皇也能伏牛乘馬養伏犧牲故

謂之伏犧也襲合也氣母者元氣之母應

道也為得至道故能畫八卦演六爻調陰

陽合元氣也

維斗得之終古不忒

疏維斗北斗也為眾星綱維故謂之維斗

忒差也古始也得於至道故歷於終始維

持天地心無差忒

日月得之終古不息

疏日月光證於一道故得終始照臨竟無

休息者也

堪坏得之以襲崑崙

堪坏得之以襲崑崙

疏崑崙山名也在北海之北堪坏崑崙山
神名也襲入也堪坏人面獸身得道入崑
崙山為神也

馮夷得之以遊大川

疏姓馮名夷弘農華陰潼鄉堤首里人也

服八石得水仙大川黃河也天帝錫馮夷

為河伯故遊處盟津大川之中也

肩吾得之以處太山

疏肩吾神名也得道故處東嶽為太山之

神

黃帝得之以登雲天

疏黃帝軒轅也採首山之銅鑄鼎於荆山

之下鼎成有龍垂於鼎以迎帝帝遂將群

臣及後宮七十二人白日乘雲駕龍以登

上天仙化而去

顓頊得之以處玄宮

疏顓頊即黃帝之孫即帝高陽也亦曰玄

帝年十二而冠十五佐少昊二十即位採

羽山之銅為鼎能召四海之神有靈異年

九十七崩得道為北方之帝玄者北方之

色故處於玄宮也

禹強得之立乎北極

疏禹強水神名也亦曰禺京人面鳥身乘

龍而行與顓頊並軒轅之胤也雖復得道

不居帝位而為水神水位北方故位號北

極也

西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其終

疏少廣西極山名也王母太陰之精也豹

尾虎齒善笑舜時王母遣使獻玉環漢武

帝時獻青桃顏容十六七女子甚端正常

坐西方少廣之山不復生死故莫知始終

也

彭祖得之上及有虞下及五伯

疏彭祖帝顓頊之玄孫也封於彭城其道

可祖故稱彭祖善養生得道者也五伯者

昆吾為夏伯大彭豷為殷伯齊桓晉文

為周伯合為五伯而彭祖得道所以長年

上至有虞下及殷周凡八百年也

傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕

尾而比於列星

註道無能也此言得之於道乃所以明其

自得耳自得耳道不能使之得也我之未

得又不能為得也然則凡得之者外不資

於道內不由於己極然自得而獨化也夫

生之難也猶獨化而自得之矣既得其生

又何患於生之不得而為之哉故夫為生

果不足以全生以其生之不由於己為也

而為之則傷其真生也

疏武丁殷王名也號曰高宗高宗夢得傳

說使求之天下於陝州河北縣傳巖版築

之所而得之相於武丁奄然清泰傳說星

精也而傳說一星在箕尾上然箕尾則是

二十八宿之數維持東方故言乘東維騎

箕尾而與角亢等星比並行列故云比於

列星也

南華真經註疏卷之七