

體盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得亦虛而已虛字至人之用心若鏡不將不迎應而不藏故能勝物而不傷

如鏡空明物之來者未嘗迎之去者未嘗送之但應物而不為物所傷下文却言其

所以傷者

南海之帝為儻儻音北北海之帝為忽中央之帝

為渾沌儻與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儻與忽謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之日鑿

一竅七日而渾沌死

此篇名應帝王故所言皆帝王之事篇末以壺子示季咸一段明應世隨時之道仍

結歸南海北海之帝內篇凡七文字最為精密皆是先命篇名而作

南華真經循本卷之八

南華真經循本卷之九十同

虛陵竹茅羅兔連述禍三

外篇駢拇前七篇皆特撰篇名終篇此意無持意不遇

駢拇枝指出乎性哉而侈於德音疣駢拇足大指連第二指枝指手指生傍枝贅息肉依附於形故謂之附贅疣腫結懸係於形故謂之縣疣性生也德得也侈過多也駢拇枝指出乎天生而自人之所得言之則為過多矣附贅縣疣出乎有形之後而自天生言之則為過多矣

多方乎仁義而用之者列於五藏哉而非道德之正也

多方多端也列於五藏如肝神仁肺神義之類

是故駢於足者連無用之肉也枝於手者樹無用之指也多方二字駢枝於五藏之情者淫僻於仁義之行而多方於聰明之用也是

故駢於明者亂五色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而雜朱是已

司馬云黃帝時人百步見秋毫之末一云見千里針鋒孟子作離婁

多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲非乎而師曠是已枝於仁者擢德塞性以收名聲使天下黃鼓以奉不及之法非乎而曾史是已

擢抽也黃鼓如笙黃之鼓動也曾魯史史繩

駢於辯者紫瓦結繩窺句遊心於堅白同異之間而啟哇譽無用之言非乎而楊墨是已紫瓦器而不傾結繩而能解小技之巧者以喻辯者之巧也窺句猶云遁辭也啟疲也哇半步也言辯者之勞如疲啟之人半步而行也

故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也彼正正者上正字疑即至字之誤不夫其性命之情故合者不為駢而枝者不

為政音岐長者不為有餘短者不為不足是故音岐雖短雖長斷音岐之則悲故性長非所斷性短非所續無所去音岐憂也意仁義其非人情乎彼仁人何其多愛也且夫駢於拇者決之則泣枝於手者斲之則啼二者或有餘於數或不足於數其於愛一也今世之仁人蒿目而憂世之患

蒿目憂世而目蒙然也

不仁之人決性命之情而養貴富故意仁義其非人情乎自三代以下者天下何其器器也

器許驕切聲也自三代以下天下之說仁義者何其聲之響器也

且夫待鈎繩規矩而正者是削其性也待繩墨膠漆而固者是侵其德也屈折禮樂响俞音岐仁義以慰天下之心者此失其常然也天下有常然常然者曲者不以鈎直者不以繩圓者不以規方者不以矩附離音岐不以膠漆約束不以繩索故天下誘然皆生而不知其所以生同焉皆得而不知其所以得故古今

不二不可虧也

鈎為曲之器誘然猶津津然九字句故古今為一而不見其虧壞

則仁義又奚連連如膠漆纏索而遊乎道德之間為哉使天下惑也

莊老導道德而小仁義故有是言

夫小感易方大感易性何以知其然邪自虞氏招音岐仁義以撓天下也莫不奔命於仁義是非以仁義易其性與故嘗試論之自三代以下者天下莫不以易其性矣小人則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖人則以身殉天下故此數于者事業不同名聲

異號其於傷性以身為殉一也藏與殺方言齊之北鄙燕之北郊凡民男而墾婢謂之藏女而歸奴謂之獲因藏者善之名

併名其一曰殺

二人相與牧羊而俱亡其羊問藏奚事則挾笑讀書問殺奚事則博塞

笑音策竹簡長二尺四寸塞悉代切漢書吾丘壽王以善格五待詔注博塞也

以遊二人者事業不同其於亡羊均也伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東陵之上二人者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯夷之是而盜跖之非乎天下盡殉也彼之所殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其殉一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒

吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

淮南子作申兒

非吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

且夫屬音岐其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂藏也屬其性乎五味雖通如俞兒吾所謂藏也屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也吾所謂藏非仁義之謂也藏於其德而已矣吾所謂聰者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣吾所謂明者非謂其聞彼也自聞而已矣夫不自見而見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得

者也適人之適而不自適其適者也夫適人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也余愧乎道德是以上不敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也
南華真經循本卷之九

南華真經循本卷之十

廣 改 竹 茅 羅 龜 通 述
門 人 彭 祥 燕 校

外篇馬蹄

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸雖有義義作臺路寢無所用之

鄭司農云古者書儀但為義儀臺即郊特牲所謂臺門也築土為臺臺上架屋當中為門因為宮室之儀今俗猶稱儀門天文亦有太儀之庭路寢正寢也舉儀臺與路寢總宮室之全言之

及至伯樂

音洛姓孫名陽善馭馬石氏星經云伯樂天星名主典天馬孫陽善馭馬故以為名曰我治馬燒之剔之剔之剔當作之

燒謂燒鐵以灼之剔謂剔其爪甲剔謂刻入其肉剔謂去其皮節

連之以羈羈是編之以阜棧馬之死者十二三矣飢之渴之馳之驟之齊之前有概飾之惠而後有鞭策之威而為之死者已

過半矣

概口銜也飾馬鑲飾即領下纓

陶者曰我善治埴音埴又埴圓者中規方者中矩匠人曰我善治木曲者中鈎直者應繩夫埴木之性豈欲中規矩鈎繩哉然且世世稱之曰伯樂善治馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之過也

吾意善治天下者不然彼民有常性然而衣耕而食是謂同德一而不黨命曰天埴故至德之世其行填填其視顛顛當是時也山無蹊隧澤無舟梁萬物牽生連屬其鄉禽獸成羣草木遂長是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而闖夫至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉同乎無知其德不離同乎無欲是謂素樸素樸而民性得矣及至聖人覺覺為仁覺是跂音為義而天下始疑矣

填實而不虛浮顯冥而不晶采覺覺跂足而勉行故以喻為仁蹠跂企足而強行故以喻為義