

句是正說兩句是比喻因商字又言四者天齋也天之付子即如鸞馬得天齋則為天所食矣既受食於天又惡用人之所食猶言既得天爵不求人爵也

有人之形無人之情有入之形故羣於人無入之情故是非不得於身眇乎小哉所以屬於人也此言警乎大哉獨成其天

警放也放而自得之意此言無情下文又引與惠子辨難以伸無情之義

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之親天與之形惡得不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其身常因自然而不益生也惠子曰不益生何以有其身莊子曰道與之親天與之形無以好惡內傷其身今于外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天選去聲子之形子以堅白鳴道與之親天與之形者自然也不益生者人生有自然之天不可加一毫人力也槁

梧即今所謂枯桐也枯桐同義桐亦可稱梧桐之類不一惟枯桐中琴瑟故名琴瑟為槁梧也據之而瞑言琴瑟常在手雖疲困而瞑猶據之也立則倚樹而吟坐則據槁梧而瞑皆外神勞精之所為是負天之所予而從事乎堅白之辯者也

南華真經循本卷之六

正一天師清微弟 洪百堅 製作  
道教學術資訊網

南華真經循本卷之七

禍一

廬陵竹華 羅勉 道達  
門人 彭祥 崇 校

內篇大宗師此篇言道之神要故名大宗師

知天之所為知人之所為者至矣知天之所為者天而生也知人之所為者以其知之所知以養其知之所不知終其天年而不中道夭者知之盛也

知天之所為者體天道之自然也知人之所為者盡人事之當然也天而生者順其天而生也知之所知者如脩善去惡趨吉避凶之類知之所不知者即吾身之至真人皆有之而不自知能養之而不害則亦得終其天年不至中道夭折此亦知之盛者

雖然有患夫知有所待而後當去其所待者特未定也庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎  
雖然所謂知人之所為者尚有可慮處人雖知之又必有待於天而後得其定當定

也但其待於天者正自無定如顏天跖壽  
善未必福而惡未必禍則安知吾所謂天  
者不屬乎人所謂人者不屬乎天  
且有真人而後有真知

真人方真知天人之辨

何謂真人古之真人不逆寡

得雖少而不逆於意

不雄成

功雖成而不雄其氣

不慕士

士與事通事皆付之自然不豫為之謀

若然者過而不悔當而不自得也若然者登

高不慄入水不濡入火不焚是知之能登假

歸於道也若此古之真人其寢不夢其覺

無憂其食不甘其息深深真人之息以踵衆

人之息以喉

息之深者如藏於足息之淺者如出於喉

其實氣海為息之根蒂

屈服者其嗟音也言若哇於佳切

屈服而媚於人者其喉間之言如哇哇之

樂

其者音也欲深者其天機淺

天機者天然之氣機即息也嗜欲之深則

息淺矣如屈服者嗜欲深也嗟言若哇者

天機淺也

古之真人不知悅生不知惡死其出不訢其

入不距拒愉然而往愉然而來而已矣不忘

其所始不求其所終受而喜之忘而復之是

之謂不以心指道不以人助天是之謂真人

若然者其心志

在心為志未馳騫也

其容寂其頰頰

達跪二音頰廣平不蹙也

嗙然似秋燠音也然似春喜怒通四時與物有

宜而莫知其極故聖人之用兵也亡國而不

失人心利澤施乎萬世不為愛人故樂通物

非聖人也有親非仁也天時非賢也

元氣混然何分四時

利害不通非君子也

通而一之何分利害

行名失已非士也亡身不真非役人也不能

入若狐不借古與務光

黃帝時人耳長七寸

伯夷齊箕子胥餘

尸子云箕子名胥餘或云比干

紀他徒何申徒狄

殷時人荀子載其負石沉河

是役人之投適人之適而不自適其適也古

之真人其狀義而不朋

與物同宜而不朋黨

若不足而不承

謙退不足而不輕於順承

與乎其觚而不堅也

與容與也觚器之有稜者容與自得如器

雖有稜隅而不堅頑也

張乎其虛而不華也

張大也氣象張大雖虛而非徒事華藻

邛邛乎其似喜乎崔乎其不得已乎

邛邛猶揚揚崔自抑意雖可喜而有不得

已

瀟切乎進我色也與乎止我德也  
瀟充積也雖充於色而止於德也

厲乎其似世乎警乎其未可制也

厲醜惡也雖不事脩飾同乎流俗而警乎

高故不可得而制馭

連乎其好閉也悅切乎忘其言也

連連綿也悅廢忘也雖連綿閉塞無可窺

尋而悅焉廢忘未嘗誇說

以刑為體以禮為翼以知為時以德為循以

刑為體者緯乎其殺也以禮為翼者所以行

於世也以知為時者不得已於事也以德為

循者言其與有足者至於丘也而人真以為

勤行者也

禮者立身之本本所以為體刑者輔治之

法本所以為翼然刑雖具而寬仁不殺故

可以為體禮雖嚴而舉世可行故可以為

翼德主自然本如四時之運行無心知以

周物本如人之循行有迹然知以不得已

而應事則亦出於自然故可以為時德之

修非出於勉強如偶有登山之迹不知者

真以為常勤於行故亦可以為循

故其好之一其弗好之一其一也一其

不一也一其一與天為徒其不一與人為徒

天與人不相勝也是之謂真人

其好之者固與我為一矣其弗好者亦視

之如一則其與我為一者固一其不一者

亦一矣其一者自與天為徒其不一者自

與人為徒天與人本不相勝何必置好惡

其間

死生命也其有夜旦之常天也人之所不得

與皆皆物之情也彼特以天為父而身猶愛

之而況其卓乎人持以有養為愈乎已而身

猶死之而況其真乎泉涸魚相與處於陸相

响埜以濕相濡以沫不如相忘於江湖與其

譽堯而非桀也不如兩忘而化其道

物之情物之實理也以天為父父者子之

天也卓此道卓然尊於父也真此道乃君

之真者也化其道化於其道而毀譽自無

也死生有命猶天有夜旦之常非人力所

得干與此乃物之實理不可移易人但當

反求此道而已此道在人尊於君父而人  
不自知與其紛紛是非毀譽之場何如超  
然於此道

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我

以死故善吾生者乃所以善吾死也夫藏舟

於壑藏山於澤謂之固矣然而夜半有力者

負之而走昧者不知也藏小大有宜猶有所

逃若夫藏天下於天下而不得其所逃是恒

物之大情也特犯人之形而循善之若人之

形者萬化而未始有極也其為樂可勝計邪

故聖人將遊於物之所不得逃而皆存善夫

善老善始善終人猶效之又況萬物之所係

而一化之有待乎

善吾生善吾死此善字屬造物善夫善老

善始善終此善字屬人善夫善雖大而非

惡死一化與萬化不同萬化是萬般變化

由人所為一化是一起大道不雜他道

又從生死說來有生必有死而世之貪生

避死卒不免焉譬如藏舟於壑藏山於澤

自以為固不知夜半猝然之間舟為有力

者移去山為有力者侵伐出於意料之外而不自知也夫壑大而舟小澤大而山小大包藏各得其宜而猶有所避若夫藏天下於天下無所包藏而自無可避之處言與其有心於藏不若無心於藏也所謂藏天下於天下者如耕田鑿井不知帝力是也天下亦物也故言是恒物之大情前只說物之情此又添恒與大字以藏分藏山藏天下似說得怪故下一恒字以推廣及於天下故下一大字却引歸藏於人身者而言人身難得一犯著人之形猶為可喜所貴人之形者其中藏得萬般變化其為樂何可勝計故聖人將遊於物之所不得遊而皆存即藏天下於天下之謂聖人得藏天下之要使民養生喪死而無札瘥歎厲之患人猶慕其治而效之況藏道於身實為萬物之宗一化之原近而且切有易於藏天下者乎

大道有情有信無為無形可傳而不可受可得而不可見自本自根未有天地自古以固

存神鬼神帝生天生地在太極之先而不為高在六極之下而不為深先天地生而不為久長於上古而不為老

揭天道二字以見太宗師在此有情有信無為無形即齊物篇所謂可行已信而不

見其形有情而無形也有交媾之情有微驗之信而無所作為無有形象可口傳而不可手授可心得而不可目見蓋以其無形也乃陰陽五行之本根未有天地先有此理鬼與帝藉之以神天與地藉之以生即老子所謂天地根也人與造化同一樞機故身中亦有一太極老莊論道止於如此後世假藉鉛汞龍虎等比喻益明且切矣不為高不為深不為久不為老皆讚美之辭

侏韋氏得之以挈天地伏戲音義得之以襲氣母維斗得之終古不惑日月得之終古不息堪坏得之以襲崑崙

襲取元氣之母北斗為天網維司馬云堪坏神名人面獸形

馮夷得之以遊大川

司馬云清冷傳曰馮夷華陰潼鄉隄首人服八石得水仙是為河伯一云以八月庚子浴於河而溺死

肩吾得之以處太山

司馬云山神不死至孔子時

黃帝得之以登雲天顛頊得之以處玄宮

黃帝得道昇天玄宮北方之宮月令曰其帝顛頊其神玄冥

禹強得之立乎北極

司馬云山海經曰北海之渚有神人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名禹強

西王母得之生乎少廣

山海經曰西王母狀如人狗尾蓬頭戴勝善嘯居洵水之涯漢武帝內傳云西王母

與上元夫人降帝美容貌神仙人也少廣

司馬云穴名崔云山名或云西方空界之名

莫知其始莫知其終

此兩句屬西王母

名

此兩句屬西王母

彭祖得之上及有虞下及五伯

李云五伯夏昆吾殷大彭豷韋周齊桓晉

傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比於列星

司馬云傳說一星在尾上言其乘東維騎箕尾之間也箕斗為天漢津之東維惟本

此下更有二十二字者於文義不當有

此篇首至此明大道之要盡矣猶恐人泥於執著下文又極論死生俱無以廣其見

猶命宗性宗之說

南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣南伯子葵曰可得學邪曰惡惡可予非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之三日而後能外天下已外天下矣吾又守之七日而後能外物已外物矣吾又守之九日而後能外生已外生矣而後能朝徹

一朝而透徹不俟七日與九日

朝徹而後能見獨見獨而後能無古今無古今而後能入於不死不生殺生者不生者不生者不生

槁形死心所以殺生也而不死縱情肆欲

所以生生也而不生

其為物也無不將也無不迎也無不毀也無不成也其名為撻寧

將送也物雖觸之而自寧定

撻寧者撻而後成者也南伯子葵曰子惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸洛誦

之孫

成者成定也副墨洛誦者假文墨之名

洛誦之孫聞之瞻明瞻明聞之聃許

瞻明聃許者假耳目之名

聃許聞之需役需役聞之於詭

需役於詭者假役夫歌詠之名

於詭聞之玄冥玄冥聞之參寥參寥聞之疑始

參寥者參合寥曠達茫之始則玄之又玄

矣

子紀子與子梨子來四相與語曰孰能以無為首以生為脊以死為尻孰知死生存亡之一體者吾與之友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子與有病子紀往問之曰眎訃與偉哉夫造物者將以予為此拘拘也

拘拘學曲之甚將者恐自此更甚

曲僂發背

曲僂則背發露在上

上有五管願隱於齊肩高於頂三句解見句

贅指天

句贅項椎也句猶言節也椎骨二十四節

贅其形如贅瘤也此五句皆述子與之形

陰陽之氣有沴音

此一句纔說他疾

其心間音而無事躄躄而鑑于井曰嗟乎夫造物者又將以予為此拘拘也

無事不以疾為苦躄躄扶曳而行之貌而

鑑于井自然其形既僂矣又復病又將自

此拘學轉甚也

子祀曰女惡之乎

子祀戲言汝惡之乎

曰亡碯子何惡浸假而化予之左臂以為雞

子因以求時夜浸假而化予之右臂以為彈

去予固以求鴉炙浸假而化予之尻以為輪

以神為馬予因而乘之豈更駕哉且夫得者

時也失者順也安時而處順哀樂不能入也

此古之所謂縣解也

浸漸也假設使也時猶司也縣作懸解音

蟹懸係解散猶解倒懸之義

而不能自解者物有結之

懸物於上忽然自解謂之懸解不能自解

者有人用力結之則無自解之理言人心

條累既深則不能自解

且夫物不勝天久矣吾又何惡焉

俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而泣

之犁往問之曰叱避無怛化

道家以死為化叱其避去勿驚動其化

倚其尸與之語曰偉哉造化又將奚以汝為

將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲臂乎

言不知將化為何物或化為至小未可知

子來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽

於人不趨於父母彼近吾死而我不聽我則

悍矣彼何罪焉夫大塊載我以形勞我以生

佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善

吾死也今大冶鑄金金踴躍曰我且必為鏤

鄒大冶必以為不祥之金今一犯人之形而

曰人耳人耳夫造物者必以為不祥之人

言不必定要為人化為物又何妨

今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往

而不可哉成然寤然覺

成然猶安然寤然覺而勿遽之貌人生乃

是寐死乃是覺也

子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能

相與於無相與相為於無相為孰能登天遊

霧撓音桃上撓音桃上無極相忘以生無所終窮三人

相視而笑莫逆於心

撓桃者猶戲弄三人皆能如所云故不復

應答但相視而笑無逆於心

遂相與友莫然有聞無聞而子桑戶死未葬

孔子聞之使子貢往待事焉

往而待為治喪事也三人皆魯人故子貢

往焉

或編曲編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶

手嗟來桑戶乎而也已反其真而我猶為人

倚結語子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎

二人相視而笑曰是惡知禮意

禮之本意緣人情而人情不動何用于禮

子貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無

有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命

之彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而

丘遊方之內者也外內不相及而丘使女往

弔之丘則陋矣彼方且與造物者為人而遊

乎天地之一氣

方者法度也與造物者為人言順其所生

而與之為人也天地生物不過一氣人之

生世乃所以遊乎天地之一氣

彼以生為附贅餘贅疣以死為決疣音潰潰

夫若然者又惡知死生先後之所在假於異

物託於同體忘其肝膽遺其耳目及覆終始不知端倪然彷彿乎塵垢之外遺逸乎無為之業彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀衆人之耳目哉子貢曰然則夫子何方之依憤亂也衆人之耳目應前禮乎之問前言

遊方之內今所見如此又未知何方之依曰丘天之殘民也雖然吾與汝共之

孔子自謂吾不能如彼乃天所刑戮之民雖是如此吾與汝且共此道

子貢曰敢問其方孔子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造乎道者無事而生定

問其方却問其法度如何造詣也相造乎水者穿池則養給矣相造乎道者無事則生定矣

故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術

相忘乎江湖則不在於穿池矣相忘乎道術則不在於無事矣相造又不如相忘也

子貢曰敢問疇人孔子常不偶於世故子貢以疇人為問

曰疇人者疇於人而侔於天故曰天之小人

人之君子人之君子天之小人也類回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不哀始喪無是三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其名者乎回壹特怪

之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知解矣勝於知喪禮者

唯簡之而不得夫已有所簡矣學道者唯欲損其情而不能得孟孫氏已有所損矣

孟孫氏不知所以生不知所以死不知就先不知就後先死有後若化為物以待其所不知之化已音乎且方將化惡知不化哉方將不化惡知已音化哉

上化為物指已化之人下化已指未化之人人所不知之化已者所不知其化到已

身者也言若以為先死者化而為物以等待所不知後化之已乎則彼死者方將化

安知不化者哉未死之已方將不化又安知已化者哉

吾特與汝其夢未始覺者邪夢而未覺安能知之

且彼有駭形而無損心彼指學道之人形之變雖若可駭然不足以損其心

有旦宅而無情死人生住世倏如一旦然不足以死其情

孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃乃爾汝之稱乃字正與吾字相對父母是吾親傍人則可呼之為爾汝今孟孫氏但覺傍人哭亦哭是哭不由中心而由其所以相爾汝者言視其親如傍人之親也

且也相與吾之耳矣庸詎知吾之所謂吾之乎本只下單且字添一也字今句語軟活可

讀且夫且也其義則一因上乃字遂生下吾字設為孔子云且吾與類回不敢如孟孫氏之視其親猶傍人相與吾之矣又安

知吾所謂吾之者果然乎下文申明其義且汝夢為鳥而厲也乎天夢為魚而沒於淵

不識今之言者其覺者乎其夢者乎

只尋常夢為魚鳥未足異夢為鳥而直戾

天夢為魚而直潛淵分明吾身是魚鳥矣

今却在此言語知得見今是覺邪莫反是

夢邪如此看來吾所謂吾之者正不可知

也前言吾特與汝其夢未始覺此言覺亦

恐是夢又深一步

造適不及笑獻笑不及排

造詣也適適意也喜者必笑怒詣適意之

境者中有真樂不及待笑而後適獻笑者

忽自獻其笑也排布置也自獻其笑者出

於不覺不及布置使之笑以喻自然天真

不待於拘守禮法

安排而去化乃入於寥天一

綴上排字入富貧貴賤各有定分如造

物布置然但當安之而已死去則化無復

更有家者曠遠之意一者太極未判之初

入於寥天一者復歸其初也

意而子見許由曰堯何以資汝意而子曰堯

謂我汝必躬服仁義而明言是非許由曰而

汝莫來軼夫堯既已黜汝以仁義而剗汝  
以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之  
塗乎

恣睢自縱貌轉徙者不拘常也

意而子曰雖然吾願遊於其藩許由曰不然

夫盲者無以與乎眉目顏色之好瞽者無以

與乎青黃黼黻之觀

無瞳子曰盲有瞳子曰瞽

意而子曰夫無莊之失其美椽梁之失其力

皆託言人名無莊者不假莊飾椽梁者椽

其強梁也

黃帝之亡其知皆在鑪錘之間耳註與庸詎

知夫造物者之不息我黜而補我剗使我乘

成以隨先生邪成其已許由曰噫未可知也

我為汝言其大略吾師乎吾師乎大宗師整

萬物而下為養澤及萬世而不為仁長於上

古而不為老覆載天地刻雕眾形而不為巧

此所遊已遊前

顏回曰曰益矣仲尼曰何謂也曰曰忘仁義

矣曰可矣猶未也它日復見音曰曰益矣曰

何謂也曰曰忘禮樂矣曰可矣猶未也

老莊以仁義出於人為故至於禮樂

它日又復見曰曰益矣曰何謂也曰曰忘忘

矣仲尼斲然曰何謂坐忘顏回曰墮計規肢

體黜聰明離形去聲知同於大通此謂坐

忘仲尼曰同則無好好去

無物不同則無所私好

化則無常也

唯化所適則無常所

而果其賢乎丘也請從而後也而欲

子與與子桑友而淋雨十日子與曰子桑殆

病矣裹飯而往食之至于桑之門則若歌若

哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲

而趨舉其詩焉

趨七住切不任其聲也趨促也趨舉其

詩无音曲也

子與入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫使

我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天

無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為

之者而不得也然而至此極者命也夫