

南華真經口義卷之二 聲三

內篇齊物論上論者人語之論也
也從合聲論而為一也戰國之世學
問不同更相是非故莊子以為不若
是非而志而歸之自然此其立名之
意也天籟地籟人籟就聲上起聲言
也

南郭子綦隱几而坐仰天而喟嗒焉似喪其
耦顏成子游立侍乎前曰何居乎形固可使
如槁木而心固可使如死灰乎今之隱几者
非昔之隱几者也子綦曰偃不亦善乎而問
之也今者吾喪我汝知之乎

隱几者憑几也嗒然者無心之貌也喪其
耦者人皆以物我對立此忘之也槁木者
無生意也死灰心不起也今之隱几者言
今日先生之隱几非若前此見人之隱几
也聲三有我則有物喪我無我也無我則無物
矣汝知之乎者言汝知此理乎吾即我也
不曰我喪我而曰吾喪我言人身中纔有
一毫私心未化則吾我之間亦有分別矣
吾喪我三字下得極好洞山曰渠今不是

我我今正是渠便是此等關竅

汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天
籟夫子游曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣
其名爲風是唯無作則萬竅怒號而獨不
聞之琴琴乎山林之畏佳大木百圍之竅穴
似鼻似口似耳似枅似園似臼似洼者似汚
者激者謠者叱者吸者呼者譟者突者咬者
前者唱于而隨者唱嗚冷風則小和飄風則
大和厲風濟則衆竅爲虛而獨不見之調調
之刁刁乎

子綦因子游一問知其亦有造理之見欲
以天籟語之遂如此發問也方道也問此
理果何如也大塊天地也天地之間因何
有風亦猶人之噫氣也是唯無作言其不
作則已也作則萬竅怒號者言總動則滿
世界皆是也萬竅萬木之竅也琴琴乎長
風之聲也畏音偉佳音聲上畏佳者林木
搖動之貌百圍言木之大也兩手相擊曰
圍上言萬竅此但以一樹之大者言之則
其他可知文法也大木之竅究其形之不

同各有所似枅柱上方木斜而深者圍如

栝圍之負者注曲者汚下者此皆言其竅
穴之形自激者至咬者言竅穴中之聲于
之聲輕鳴之聲重言風之前去其聲如唱
于隨其後而至者則如嗚嗚輕重相和也
冷風小風也風小則其相和之聲亦小飄
風大風也風大則其相和之聲亦大厲風
者猛厲之風也濟者止也風既止則衆竅
之中向之爲聲者皆不聞矣故曰爲虛調
調刁刁皆樹木爲風所搖動之形前曰獨

不聞後曰獨不見此一段文字之關鎖也
而汝也莊子之文好處極多如此一段又
妙中之妙者一部書中此爲第一文字非
特艱于一部書中合古今作者求之亦無
此一段文字詩是有聲書謂其寫聲狀之
景也何曾見書得箇聲出自激者至咬者
八字八聲也于與嗚又是相和之聲也天
地間無形無影之風可聞而不可見之聲
却就筆頭上畫得出非南華老仙安得這
般手段每讀之真使人手舞足蹈而不知

自己也此段只是說地類却引說後段天類自是文勢如此說者或謂此言地類自然之聲亦天類也固是如此風非出於造化出於何處然看他文勢說地類且還他說地類庶見他血脉綱領

子游曰地類則象竅是已人類則比竹是已敢問天類

比竹笙簧之類也人類豈特比竹金石絲匏之類皆是比特舉其一耳前說地類後說天類却把人類只一句斷送了此亦是文法讀莊子之文須如此子細檢點庶得箇入處

子綦曰夫吹萬不同而使其自己也咸其自取怒者其誰耶

吹萬萬物之有聲者也言萬物之有聲者皆造物吹之吹之者造物也而皆使其若自己出吹字使字皆屬造物自取者自取於已也咸其自取言萬物皆以為我所自能而不知一氣之動誰實使之氣發於內而為言遂下一怒字與怒而飛同亦屬造

物

大知閑閑小知間間大言炎炎小言詹詹

大知者上知之人也閑閑者從容自得也小知小計較者也間間者言言是是非非兩自分別也大言者氣較大者也炎炎有光輝也莊子之意伊周孔孟皆在此一句內小言者小小見識之人也詹詹者瞻前顧後也百家之說市井之談皆在此一句內此四句總說世間有此兩種人知理會事功者言理會學術議論者

其寐也魂交其覺也形開與接為構日以心聞

既說上四句了却就人身上發明其寐也魂交言夜則神集於其心也其覺也形開言晝則四體皆動用也此兩句自帝王至庶人皆在內構合也應於外者為接言人夜則安寢平旦以來遇合之間便有應接內役其心如戰鬪然日日如是故曰與接為構日以心聞即孟子所謂且晝之所為有桔亡之者孟子說得便平善被他如此

造語精神百倍亦警動人後之禪家其言語多是此等意思

緩者審者小恐惴惴大恐纒纒

緩者有一種人做事緩但地又有一種人出著言語便有機穿故曰審又有一種人思前算後不洒落一線路故曰審此皆言世之應物用心者然皆不得自在皆有憂苦畏懼之心所謂小人長戚戚是也孔子則謂小人戚戚莊子之意則堯舜周孔皆為戚戚矣事之小者則惴惴然而懼故曰小恐惴惴事之大者則憂深思遠若失若疑故曰大恐纒纒

其發若機括其司是非之謂也其留如詛盟其守勝之謂也其殺如秋冬以言其日消也其弱之所為之不可使復之也其厭也如絨以言其老也也近死之心莫使復陽也喜怒哀樂慮歎變態伏存態樂出產蒸成茵其議論是非各有所主若射者之謀中的然故曰其發若機括謂一語不虛發也司主也好勝之心自守不化留戀於曾次若

與人有詛盟然用心憂勞日銷月鏹謂其
 內自若也物生於春夏殺於秋冬憔悴之
 時也故以為日消之喻此三句下是意上
 是譬喻却如此下語意有所隔一去而不
 可回故曰溺之所為之上之字助語也下
 之字往也不可使復之也此之字亦訓往
 言不可復挽回也其為物怨所厭殺如被
 賊勝然至老而不可救拔故曰老泚泚者
 謂其如墮於溝壑也此等人身雖生而心
 已若死者矣故曰近死謂其曾中無知也
 陽生也言其心已死不復活也此以上形
 容世俗之用心喜怒以下十二字又形容
 其狀貌謂其在內者如此故其見於外也
 或喜或怒或哀或樂時乎憂慮時乎嗟歎
 時乎變換意態如此不得又欲如彼惑者
 憂疑而不動之貌姚央庠之貌俟縱逸也
 啓開放不收斂之貌態做模打樣也其人
 雖如此實皆不自由如樂之出於虛如氣
 之蒸成菌言許多種人皆是造物使之便
 是吹萬如此就造物處又不謂自然而然

言人不能以道自持則做出許多醜差皆
 若鬼神使之然請莊子者却要如此體認
 得子細
 一夜相代乎前而莫知其所萌已乎已乎且
 暮得此其所由以生乎非彼無我非我無所
 取是亦近矣而不知其所為使若有真宰而
 特不得其朕可行已信而不見其形有情而
 無形
 日夜相代乎前造物之往來者也莫知所
 萌言不見其所起之處也已乎已乎猶今
 人言是了是了意謂所萌之地雖不可知
 然旦暮之間不過得此而已此者造物也
 這一此字甚重不是輕下非彼無我這彼
 字却是上面此字言非造物則我不能如
 此然造物之所為必因人身而後見故曰
 非我無所取如此說得來雖若近而可見
 矣然其所為見使於造物者人實不知之
 故曰是亦近矣而不知其所為使真宰造
 物也若有者似若有之而不敢以為實有
 也朕萌芽之地也不得其朕即莫知其所

萌也可行者言天行之可見者也已信者
 其實也造物之所行信乎有之而但不見
 其形即莫知其所為使也有情言有實也
 即已信也無形即不見其形也自日夜相
 代以下皆言造物之所為雖在面前而人
 不可見反反覆覆細繹許多語句辭甚切
 而意甚至蓋欲人於此著意自點檢也
 百骸九竅六藏賅而存焉吾誰與為親汝皆
 悅之乎其有私焉如是皆有為臣妾乎其臣
 妾不足以相治乎其遽相為君臣乎其有真
 君存焉如求得其情與不得無益損乎其真
 百骸九竅六藏即人一身之所有者也此
 以下又就人身上發明一段更是奇特賅
 者備也存在也言人之一身備此而皆在
 也吾誰與為親者言吾所獨親者誰乎這
 一親字下得極有理且如人身或有病在
 手為其所苦則方病之時手乃為身之讎
 也六根皆然汝皆悅之乎者言六根之中
 皆善之乎亦有所私喜乎且其在身之用
 何者為貴何者為賤如頭痒而手搔則手

者頭之役望遠而足行則足者目之役役者臣妾也然而不足以相治者手足耳目鼻舌互相為用也受役者為臣役之者為君足時乎而用手手時乎而用足故曰遞相為君臣百骸九竅六藏之君臣既不可得而定名則心者身之主也其以心為君乎心又不能以自主而主之者造物則造物為真君矣故曰其有真君存焉我雖如此推求欲見到實處然見得與見不得其所謂君者初何加損乎情實也故曰如求得其情與不得無益損乎其真。

一受其成形不亡以待盡與物相刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而不見其成功蕭然疲役而不知其所歸可不哀邪人謂之不死奚益其形化其心與之然可不謂大哀乎人之生也固若是芒乎其我獨芒而人亦有不芒者乎
大抵人之形體非我自必有所受者既受此形於造物則造物與我相守不亡以待此形之歸盡而後已而人不能一順乎

造物乃為外物所汨與之或逆或順以此而行盡其一生如駒過隙不能以一息自寧故曰行盡如馳而莫之能止相刃相逆也相靡相隨汨沒之意終身役役言自苦也不見其成功言無益也採得百花成蜜後不知辛苦為誰甜即此意也蕭然疲役又形容其役役勞苦之狀不知其所歸不知何日可休歇也人生之自勞如此壽雖百年亦何益故曰不死奚益其形化者從衰得白從白得老也羊羶高而德彌卑則是形化而心不化在我既無見識徒以心為形役形衰而心亦疲矣故曰其心與之然芒芒然無見識也彼愚惑之人亦當回首自思曰凡人之生其習中本若是昧然無見乎豈我獨昧而人亦有不昧者此意蓋謂天生蒸民有物有則民之秉彝好是懿德天理未嘗不明汝以人慾自昏故至於此知道之人豈如此芒昧乎此所謂金篦括膜要汝開眼也
夫隨其成心而師之誰獨且無師乎奚必知

代而心自取者有之愚者與有焉未成乎心而有是非是今日適越而昔至也是以無有為有無有為有雖有神禹且不能知吾獨且奈何哉
成心者人人皆有此心天理渾然而無不備者也言汝之生皆有見成一箇天理若能以此為師則誰獨無之非惟賢者有此愚者亦有之知代古賢者之稱也代變化也言其知變化之理也心自取者言其心有所見也若此心未能見此渾然之理而強立是非之論是者自是而不知其理之本然譬如今日方始適越而謂昔日已至之矣天下寧有是理哉此謂強其不知以為知也如此則是本無所見而強以為有既已無所見而自以為有所見雖使古聖人復出於汝亦不可曉他人又奈汝何哉
神禹即禹也借以為古聖人之稱也
夫言非吹也言者有言其所言者特未定也果有言邪其未嘗有言邪其以為異於穀音亦有辨乎其無辨乎

此篇本為齊物論是非而作前既發為三
 籟之論謂天地之間凡有聲者皆出於造
 物却又引而伸之演說人身皆為造物所
 使絀絳發越至成心處而後住自此以下
 却說是非之論風之於竅比竹之聲吹萬
 不同皆聲而已聲成文而後謂之語言則
 非吹比也所謂言者皆各言其意也故曰
 言者有言此四字便是是非之論其所言
 者特未定也謂汝雖有此言其出於汝耶
 其出於造物耶故曰未定其言果汝之言
 邪其在汝者未嘗有此言而為造物所使
 遂為此言邪穀者鳥之初出卵者也穀之
 為音未有所知汝之有言亦不自知若以
 為異於穀音則實不能自異則以為與穀
 音有分辨乎無分辨乎言其實一同不可
 得而分辨也

南華真經口義卷之二

南華真經口義卷之三

內篇齊物論下

道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而有是非道
 惡乎往而不存言惡乎存而不可道隱於小
 成言隱於榮華故有儒墨之是非以是其所
 非而非其所是欲是其所非而非其所是則
 莫若以明物無非彼物無非是自彼則不見
 自知則知之故曰彼出於是是亦因彼
 道本無真偽不知道因何而隱晦故有此
 真偽至言本無是非不知因何而隱晦故
 有此是非之論惡乎往而不存者謂大小
 精粗是道無乎不在也惡乎存而不可者
 謂是是非非皆可也小成小見也一偏之
 見也因人之偏見而後此道晦而不明榮
 華者自相誇詡以求名譽也偏見之言自
 相誇詡則至言隱矣自是而後始有儒墨
 相是非之論人之所非我以為是彼之所
 是我以為非安得而一定若欲一定是非
 則須是歸之自然之天理方可明者天理

也故曰莫若以明物無非彼者言以我為
 是則以彼為非也物無非是者言我以為
 是則人以為非也在彼之說我則不為之
 見察在我知者則自知之物我不對立則
 無是非因物我之對立而後有是非

故曰彼出於是是亦因彼

彼是方生之說也雖然方生方死方生
 方可方不可方不可方可因是因非因非因
 是以聖人不由而照之于天亦因是也

有彼有是止與方生之說同此是撰出一
 箇方生字來做譬喻蓋生必有死二者不
 可相離若只說生而不說死是見得一邊
 而已雖然汝雖見得一邊據道理來他自
 相離不得如生則必有死死則必有生纔
 有箇可使有箇不可纔有箇不可便有箇
 可如何離得既知其說之不可離則不若
 因其所是而是之因其所非而非之古之
 聖人所以不用一偏之見而照之以天理
 者即因其是而已矣前說因是因非此又
 只言因是省文也