

竹生青寧云此則排句整齊第如衍  
 太繁文無變體非南華文法也續考列  
 子註引爾雅熊虎配其子豹山海經南  
 山多獾豹郭璞註豹之白者曰獾程是  
 獾之別名獾又豹之別名也

是篇名以至樂而首論有生為累憂苦多  
 端以至避處去就罔知所擇而莫得其所  
 以活身之計何邪意謂人能於憂苦中心  
 生厭離勇猛思復則其樂將至矣故凡俗  
 之所謂樂者未知其誠樂否邪蓋天下之  
 事盛則有衰極則必變孤臣孽子操心也  
 危慮患也獨故達由是知貧賤憂戚王女  
 于成則禍福之機常相倚伏所以舉世陷  
 於哀樂之域而不能自出其能安於性命  
 之情乎故卒之於無樂無譽是為至譽至  
 樂也已吹載鼓盆而歌嗚呼之管皆以人  
 所不樂為己之樂則其樂也豈世俗所可  
 共語哉中敘觀化而化及者肘變而無惡  
 求已而不得者聞樂而驚憂此言順化則  
 其樂皆同拂情則雖養非樂也終論人亦

蟲獸生化之不常而斷之曰皆出於機皆  
 入於機大哉機乎孰弛張是凡涉形器罔  
 不由斯生死變化循環無極若化生而惡  
 死或樂死而厭生皆滯于一偏而非樂之  
 至必也無樂無不樂無生無不生然後不  
 為化所役不為機所運造夫大衍虛一不  
 用之妙泯然無際湛兮若存斯為至樂也  
 歟

南華真經義海纂微卷之五十七



南華真經義海纂微卷之五十八

武林道士 褚伯秀 序

達生第一

達生之情者不務生之所無以為達命之情  
 者不務知之所無奈何養形必先之以物物  
 有餘而形不養者有之矣有生必先無離形  
 形不離而生亡者有之矣生之來不能却其  
 去不能止悲夫世之人以為養形足以存生  
 而養形果不足以存生則世莫足為哉雖不  
 足為而不可不為者其為不免矣夫欲免為  
 形者莫如棄世棄世則無累無累則正平正  
 平則與彼更生更生則幾矣事莫足棄生莫  
 足遺棄事則形不勞遺生則精不虧夫形全  
 精復與天為一天地者萬物之父母也合則  
 成體散則成始形精不虧是謂能移精而又  
 精反以相天  
 郭象註生之所無以為者分外物也知之  
 所無奈何者命未事也知止其分物稱其  
 生足矣有餘則傷也守形太甚故生亡知  
 非我所利無為有懷於其間故養之彌厚



觀之於斯三者累易達也累可去則世於我也何有世可棄則我於形也何美不有於世不美於形則達生達命也至矣  
 林氏厲齊口義云生之所無以為者言身外之物知之所無奈何者人力所不及也  
 養形必以物有生必全形然物常有餘而形豈長存形雖能全而生者有盡雖不足為而不可不為即前云物莫足為而不可不為也為與不為皆不免於自累欲免於累非棄世不可棄世非避世也處世無心感而後應迫而後動則我自我世自世矣  
 正平者心無高下決擇更生則與之無窮與造物俱化日新又新則身外之事與其生者不待遠而自遠矣四大假合成體散則復初歸無形精全則能變化是謂能移也體道至此則精而又精可以贊造化矣  
 稽氏管見云許由高隱而辭禪知生之所無以為也夫子厄陳而弦歌知知之所無奈何也儻不安其生而益之物有餘而形不養矣不安其知而役之形不

離而生亡矣生之來不能却善養以致之也其去不可止過養以傷之也世之人以為養形足以存生是知養之為養而養形果不足以存生蓋不明其所以養而養非其養也生不足為以其因養而亡然有不可不為者若飢食渴飲之類其為也不免以有世存焉耳故欲免為形莫如棄世有世而遺之何累之有正平謂視物如一而與世俗之生道不同故曰更生更生則近於道矣事固不足棄我能轉物也生固不足遺我亦忘之也然而形全精復則本於棄事道生由粗以至精也與天為一斯其極致歟夫世間萬物皆稟天地之氣合則為萬物之體出而有也散則復還天地之始歸於無也形全精復則能通化故潛天而天之地而地在人為入過物為物也精而又精謂純亦不已反以相天則歸乎受氣之初萬化所不能役此由達生以達乎忘生之妙也為世為形義亦相

類互其文耳

子列子問關尹子曰至人潛行不窒蹈火不熱行乎萬物之上而不探請問何以至於此關尹曰是純氣之守也非知巧果敢之列居予語汝凡有貌象聲色者皆物也物與物何以相遠夫美足以至乎先是色而已則物之造乎不形而止乎無所化夫得是而窮之者物焉得而止焉彼將處乎不淫之度而藏乎無端之紀遊乎萬物之所終始壹其性養其氣合其德以適乎物之所適夫若是者其天守全其神無卻物莫自入焉夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是故運物而不惜彼得全於酒而猶若是而況得全於天乎聖人藏於天故莫之能傷也復讎者不折鏃于雖有技心者不怨飄瓦是以天下平均故無攻戰之亂無殺戮之刑者由此道也不開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不厭其天不忽於人民幾乎以其真

郭註其心虛故能御事實至道故無不可  
非物往可之物與物何以相遠唯無心者  
獨遠耳同是形色之物未足以相先常遊  
於極非物所制也止於所受之分實然與  
造化日新終始者物之極飾則二矣不以  
心使氣不以物離性萬物皆造於自爾若  
醉者之墜車夫其所知耳非自然無心也  
子將鑊錡與隣為用然報讎者不事折之  
飄落之瓦雖復中人人莫之怨皆以其無  
心故也不虞而知開天也知而復感開人  
也開天者性之動開人者知之用性動者  
遇物而當足則忘餘斯德生也知用者從  
感而求勸而不已斯賊生也任天性而動  
則人理自全民之所患偽之所生常在於  
知用不在於性動也

而已凡有貌象聲色皆物也物與物何以  
相遠則莫足至于先物是色而已先則未  
有物之初色則物之已有莫足以至純氣  
之守至虛之遊乎物之造乎不形則非貌  
象聲色故止乎無所化而不去矣夫得是  
而窮之者將處乎不往之度則不暇不昧  
適與之富而不過也藏乎無端之紀則始  
終相反乎此不可得而窮也遊乎萬物之  
所終始則所謂造乎不形而止乎無所化  
也壹性則不二養氣則不耗合其德以通  
乎物之所造則性修反德而與造物者同  
之乎不形若是者守全而無御物莫事入  
焉夫全於酒者死生驚懼不入其胃中則  
藏於天而全之者宜其物莫能傷也常有  
司殺者殺則人之遇之猶于將飄瓦而已  
此天下所以均平雖伐國而無攻戰之亂  
也開天者德生以其併忘其無知無為也  
開人者賊生以其德有心而心有服也不  
厭其天則開之而已不忽於人畏人之所  
畏也民而知此幾乎以其真矣

疑獨註純者不雜守者致一不雜則靜致  
一則專氣靜而有守所謂專氣致柔是也  
豈在知巧果敢之列夫貌象聲色物豈相  
遠而世之所先者不知踐神明之容特先  
之以喜怒之色莫足以先乎物哉凡物之  
所造有形乃自於無形有化乃自於無化  
言神明之德動靜皆存得是而窮其妙理  
以柱於無形無化物焉得而止焉禮度有  
法故不倖道紀有本故無端唯無終始然  
後能終始萬物故一其性而不二養其氣  
而不害合其德而不散也若然則造物所  
造而不爭守其自然而不虧物之自外來  
者安能入於我哉此下又設三譬醉者墜  
車得全於酒而不能傷也鑊于飄瓦以其  
無心而人不怨也人之天有為中之自然  
天之天無為中之自然老子云地法天  
人法地也道法自然天之天也德生者不以  
知治國賊生者以知治國不厭其人不以  
人賊天也不忽於人不以天廢人也民幾  
乎以其真言其化下也以此而已

警虛註以其容行故能冥通不遇虎兇不避甲兵者持守不雜心無機巧也物皆形色孰為先後有形則有所化得是不形不化之道故無有窮盡物各自正矣彼謂潛行而不室者不越法度含章藏耀遊乎萬物之終始歸乎太空而已矣壹性養氣合德三者混一與化同矣其天守全其神無卻室熱惴惴何事入焉醉者之物莫能傷亦猶是也聖人蘊乎天理鬼神莫觀其迹有心有情則招折招怨矣故以之治身則和暢治國則太平不以知役知而以忘去忘忘機者德役知者賦不以有德自足不以無知為失則近乎真道矣

腐齋云純氣之守守元氣而不雜也貌象聲色謂有形迹物皆拘於形我若有迹與物同耳何以至乎未有物之先人之不能見乎萬物之終始者皆以迹自累是色而已前敘四字後只舉色字文法也造物無形而止於無所化言其無變易也得此造化之理而盡其妙則去乎有物之物遠矣

故為得而止焉不淫之度一定之法無端之紀無窮之理萬物之所終始造化是也壹性合德與造物為一故曰通乎物之所造曰天曰神即此理之在我者內既全而無卻外物其事入焉醉者陸車鏖于飄瓦之喻極精密有理人之天猶有心天之天無心也關天之天自然之德也關人之天則心猶未化六根皆為賊況外物乎

列子得風僊之道故其問若此答以純氣之守一語盡之蓋人獸草木虛空金石有情無情不離乎氣人則得氣之純僊則能守此純氣而抱神以靜故其動也物莫能室大莫能熱危莫能慄也夫貌象聲色物無相遠又奚足以相先舉不離乎形色而已然則所謂先者物之不形乃物之所自形物之無化乃物之所自化則萬物之終始可見矣得是理而窮之物為得而制焉故將處乎所受之分藏乎日新之紀而遊乎物之至極壹性養氣與天合德通乎物之所造則

超乎形色之表矣其形可忘其神無間物莫事入其舍哉伏論醉者全於酒聖人藏乎天故莫之能傷也鏖于飄瓦喻無心無情雖觸人而人不怨況不觸人乎人能若是天下均平戰爭殺戮何自而有故天性人知在乎所聞而德賊分焉學者快諸○物為得而止焉止字說之不通郭註云至極者非所制也當是制字聲近而訛耳

仲尼適楚出於林中見病僂者承蜩猶撮之也仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也五六月累丸二而不墜則失者錙銖累三而不墜則失者十一累五而不墜猶撮之也吾處身也若操株枸吾執臂也若槁木之枝雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得孔子顧謂弟子曰用志不分乃凝於神其病僂丈人之謂乎

郭註累二丸於竿頭用手之停審也故其承蜩所失者錙銖之間累三而不墜所失



者愈少累五而不墜停審之至乃無所復  
失遺彼故得此也

呂註知水網之道則所謂純氣之守者其  
用志不分亦是而已

疑獨註病偻曲腰承網如拾仲尼見其巧  
妙疑其有道而問之答以五六月網鳴之

時累丸至危習之精者猶能使之不墜此  
習承網之法也錙銖數之微一者數之始

猶撥之者離一而入無矣概楸檮木形容  
其不動不以萬物易網之翼何為而不得

此豈天性所有哉用志不分乃凝於神耳  
碧虛註網可以作醢故承取之初習承網

累彈丸於竿頭以驗其手不搖動累二丸  
而不落失網猶錙銖至累五而不落則身

如斷木臂如楸枝網集而不疑故取之如  
撥也由是知一志凝神則道無不得豈特

來網之翼而已哉

庸齋云不反不側只是凝定其心一主於  
蟬而不知有它此借以論純氣之守而世

間實有是事但以爲技而不知有道寓焉

乃凝於神凝當是疑後則錄章可照

顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操  
舟若神吾問焉曰操舟可學邪曰可善游者

數能若乃夫沒人則未嘗見舟而便操之也  
吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善游

者數能忘水也若乃夫沒人之未嘗見舟而  
便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却

也覆却萬方陳乎前而不得入其舍惡往而  
不暇以无注者巧以鈎注者憚以黃金注者

殫其巧一也而有所矜則重外也凡外重者  
內拙

郭註物雖有性亦須數習而後能習以成  
性速若自然視淵若陵故視舟之覆於淵

猶車之却退於坂覆却雖多而不以經懷  
以其性便故所遇皆閑暇也若所憂愈重

則其心愈矜矜養生全內者其唯無所矜  
重乎

呂註觀操舟金注之說則形全精復者非  
秦世遺生至於其神無却不足以與此

疑獨註此寓言達生者率性任真心無係

累無往而不自得善游者率性操舟猶有  
未至若乃善沒水之人未嘗見舟而便操

之也覆却陳乎前而不入其有中惡往而  
不暇哉注者以物賭戲射也鈎貴於瓦金

貴於鈎心無所貴故巧心有所貴則潰亂  
矣

碧虛註操舟若神善游者不懼溺也驚沒  
於水者則不待舟即便操之言忘水者猶

存舟未嘗見舟兼忘之也憂患不入於胃  
次內有餘裕故也喻瓦缶賤器投物必審

鈎金重寶射物戰殆是知輕水則舟可操  
重貨則心計拙此自然之理也

庸齋云善沒之人視水如平地則不學而  
能操舟矣射而賭物曰注射者之巧本上

有所顧惜則所重在外而內惑感則雖巧  
者有時而拙矣

田開之見周威公威公曰吾聞祝賢學生吾  
子與祝賢遊亦何聞焉田開之曰聞之操拔

筭以侍門庭亦何聞於夫子威公曰田子無  
讓寡人願聞之聞之曰聞之夫子曰善養生

者有時而拙矣

者若牧羊然視其後者而鞭之成公曰何謂也曰開之曰魯有單豹者巖居而水飲不與民共利行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之有張毅者高門赫傳無不走也行年四十而有內熱之病以死豹養其內而虎食其外毅養其外而病攻其內此二子者皆不報其後者也仲尼曰無入而藏無出而陽榮立其中央三者若得其名必極夫畏塗者十殺一人則父子兄弟相戒也必感卒徒而後救出焉不亦知乎人之所取畏者惟席之上飲食之間而不知為之戒者過也

郭註學生者務中適守一方之事至於過理者皆不及於會通之適報後去其不及也藏既內矣而又入之過於入也陽既外矣而又出之過於出也若槁木之無心而中適是立名極而實當者也夫塗中十殺一人便大畏之至於色欲之害動之死地而莫不胃之斯過之甚也

呂註卑約則所謂形不離而生亡者也張

毅則所謂物有餘而形不養者也約則入而藏毅則出而陽皆有心而為之榮立則無心中央則非其後者也

疑獨註善牧羊者視其後者而鞭之欲其循理而勿失單豹張毅皆不報其後者也入而藏者入而又入出而陽者出而又出榮立其中央無心乎出入者也得其實則名必極矣畏塗十殺一人人道之患也惟席飲食之間陰陽之患也人道之患易見而人知避陰陽之患難明而不知戒老子云動之死地是也

若虛註養生若牧羊好運故後不得不報也單豹養內而不謹外張毅修外而不治內皆失鞭者也入而藏謂幽棲離塵昧於應物出而陽者奔馳網俗忘於自治榮立中央者朱愚不通少適變也三者無係是得常名而臻極致者也夫畏塗窟顯易戒惟席微暗難持故美善之為害也久矣而天下不覺也

廣齊云拔筭掃帚供灑掃之役也牧羊本

聽其自然有在後者而鞭之謂循天理而行亦必盡人事單豹張毅皆在人事有未盡者不可全委之於天也此段於學者已分上最為親切推此則知前後說天道人道之意無入而藏不專於靜無出而陽不一於動也榮立中央無心動靜若槁木也盡此三句可名為至人矣以畏塗喻惟席即蛾眉伐性之斧示人室慾之戒也

祝宗人玄端以臨牢笑說死曰汝奚惡死吾將三月操次十日成三日齊藉白茅加汝肩尻乎彫俎之上則汝為之手為羹謀曰不知食以糠糟而錯之牢筮之中自為謀則苟生有軒冕之守死得於豚楅之上聚俸之中則為之為羹謀則去之自為謀則取之所異盡者何也

郭註欲贖則身亡理常俱耳不問人獸也呂註為燕謀則去之自為謀則取之且愛身不若燕哉以世為之累也故唯棄世遺生可以無累

疑獨註為龜謀則願曳尾於塗中不願留

骨而為貴為莖謀則願食糟糠而措牢笑  
不願加有尻乎彫祖之上意謂逆性命之  
理以居富貴不若順性命之理而樂貧賤  
莊子自喻以龜而喻世人以莖其微意可  
知

碧虛註解牛皮為鼓正三軍之衆為牛計  
者不若服軹狐白之裘天子被之而坐廟  
堂為狐計者不若走澤此牢莖所以不願  
加有尻乎彫祖之上達生達命之旨者也  
腐齋云玄端冠也隸芻養之也豚同集指  
机也曲而可以聚物曰聚俸春官之類也  
左宣公二年宰夫膾熊蹯不熟殺之寘春  
即此義生有軒冕之貴或以形死置身跌  
躓之上春薄之中亦甘心焉為莖謀如彼  
而自為謀如此何邪

已上四章大意相類病傳承嗣月志不  
分似亦發明前章純氣之守個人操舟  
若神即精義入神之謂也牧羊鞭後則  
示養生之規祝宗說莖則警軒冕之感  
是皆所以破世人之昏迷歸達生之妙

音經言坦明不復贅釋○拔筭上蒲末  
切李氏舊註云把也腐齋曰義同根拔  
之拔拔筭揚帶也諸解畧而不論無隱  
范先生云拔讀同拂拂筭皆服役者所  
執解義通而音訓未明詳玩字形參之  
以理而得其說拔當是帛傳寫小差監  
韻帛音拂與斐同全羽也亦侍者所執  
藤栢陸氏音義云字當作篆籀畫輻車  
所以載根聚當作聚才官切僕當作婁  
力九切謂殞於葦塗葦葦之中也而舊  
傳經文用字若此續考禮記檀弓篇天  
子之殯葦塗龍輅以樽又云設婁葦葦  
同柳葦聚也聚木蓋棺而塗之龍輅則  
畫畫龍文也經意蓋謂取富貴者之死  
以易莖之生莖猶不為之豈有人而不  
如莖乎

南華真經義海纂微卷之五十八

南華真經義海纂微卷之五十九 卷五  
武林道士 楷伯秀 學

達生第二  
桓公田於澤管仲御見鬼馬公撫管仲之手  
曰仲父何見對曰臣無所見公反談詰為病  
數日不出齊士有皇子告敖者曰公則自傷  
鬼惡能傷公夫忿滯之氣散而不反則為不  
足上而不下則使人善怒下而上則使人  
善忘不上不下中身當心則為病桓公曰然  
則有鬼乎曰有沈有履窻有馨戶內之煩壤  
雷霆處之東北方之下者倍阿魍魎雖之西  
北方之下者則泆陽處之水有罔象丘有峩  
山有夔野有彷徨澤有委蛇公曰請問委蛇  
之狀何如皇子曰委蛇其大如較其長如較  
紫衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則捧  
其首而立見之者殆乎霸袒公輒然而笑曰  
此寡人之所見者也於是正衣冠與之坐不  
終日而不知病之去也  
郭註此章言憂來而累生者不明息去而  
性得者達理也