

不往不來一氣不往不來則心無生滅無生滅即契妙道既萌問答之心心之所之則氣從之是知一問一答則一氣往來一氣往來與道遠矣故云向上一機擬議即墮是也故云問與答與一氣往來道何在也此章明道無不在問答殊離也

右第二十七章

關尹子曰仰道者跋如道者駁皆知道之事不知道之道

跋者企羨也駁者駁求也如者往也仰慕聖人之道企羨不及故云仰道者跋也往外馳求妙道而不得也故云如道者駁也事者用也已上企羨馳求即道之用也隨用而迷體故云皆知道之事不知道之道也故云道源不遠性海非遙但向己求莫從他覓覓亦不得得亦不真正謂此也是以聖人不望道而歎不恃道而豐不借道於聖不賣道於愚  
歎者欠少也豐者餘多也借者假也賣者賣也是以者因上結下之辭也真空妙道

二十七 二十八

本自具足無欠無餘聖人了了洞徹道本具足故不望道而欠少真空無有亦不恃道而餘多道既人人具足亦不假借道於聖人聖人不能出道以示人亦不賣道於愚故曰是以聖人不望道而歎不恃道而豐不借道於聖不賣道於愚也此章明道人人具足不相假而取捨之也

右第二十八章

文始真經註卷之一

文始真經註卷之二

維八

神拳道遠子牛道淳直解

二柱篇杜書建五天地陰陽之用也凡一十二章

關尹子曰若椀若盃若餅若壺若甕若盎皆能建天地

椀孟餅壺甕盎六者皆所用之器也器之為物者外實而內虛也實者屬陰虛者屬陽陽屬天陰屬地故建立妙用物物可以取法也故云若椀若盃若餅若壺若甕若盎皆能建天地

先龜數著破瓦文石皆能告吉凶

先者吉凶先兆也以火燒銀而鑽龜殼詳裂文以辨吉凶之兆也數著者著乃著屬出蔡州一科五十莖按大衍之數其用四十有九一象太一平分為二以象二儀劫一以象閏第八以四揲之以象四時三揲而為一爻十八變而為一卦卦既已定吉凶兆焉破瓦者打瓦下也打瓦破碎而奇者屬陽吉之兆也偶者屬陰凶之兆也文石者打石裂文以辨吉凶文正數奇則屬陽告

之兆也文斜數偶則屬陰凶之兆也故云  
兆龜數著破瓦文石皆能告吉凶者也  
是知天地成理一物包萬物皆包之各不  
相借

是知者因上統孟餅壺蓋皆能運天地  
兆龜數著破瓦文石皆能告吉大以此知  
天地成理一物包萬成理者道也言道本  
自見成不假修為也道無不在天地萬物  
在道則存生失之則亡滅故云知見成之  
道物皆包藏妙道非物能包之也為天  
地萬物不離妙道也故云是知天地成理  
一物包萬物皆包之各不相借也不相  
借者物物具足不須相借也

以我之精合彼之精兩精相搏而神應之  
彼者龜著瓦石也我者占卜之人彼枯龜  
槁著焦瓦堅石豈有神靈先兆吉凶哉為  
以我之精識合彼龜著瓦石天地成理之  
精兩精相激搏而有此神靈應之也故云  
以我之精合彼之精兩精相搏而神應之  
也

一雌一雄卵生一牝一牡胎生  
以飛禽配偶名曰雌雄八竅者卵生以走  
獸配偶名曰牝牡九竅者胎生也故云一  
雌一雄卵生一牝一牡胎生也  
形者彼之精理者彼之神

彼者雌雄牝牡也雌雄牝牡交感精神混  
融為一而成卵胎也卵胎之形是雌雄牝  
牡之精也理者識性也是彼雌雄牝牡之  
神也故云形者彼之精理者彼之神也  
愛者我之精觀者我之神愛為水觀為火愛  
執而觀因之為木觀存而愛攝之為金  
我者說一切人之已也人萌一愛念則屬  
己之精情寓目觀色則屬己之神也精屬  
水故愛為水神屬火故觀為火愛為水觀  
為火相執相合因化為木其木絞之得水  
以見母形也鑽之得火以見子形也觀為  
神愛為精相存相合攝化為金其金擊之  
得火以見夫形鎔之得水以見子形也故  
云愛者我之精觀者我之神愛為水觀為  
火愛執而觀因之為木觀存而愛攝之為

金也  
先想乎一元之氣具乎一物執愛之以合彼  
之形實觀之以合彼之理則象存矣  
彼者母也父性真空本來清靜清靜真空  
性上忽萌想欲念知道生一氣也故云先  
想乎一元之氣也既萌慈念則母形已具  
乎識中故云具乎一物也母形具乎識中  
執著相愛以與母交合精血故云執愛之  
以合彼之形也父母交感情識混融於恍  
惚窈冥之際因以觀形而生愛以成交感  
父之識性與母識性相合則成胞胎之象  
人形已存於胎內故云冥觀之以合彼之  
理則象存矣理者識性也已上說禽獸與  
人交感相攝精神與人精誠感通著瓦石  
之神應同也

一運之象周乎太空自中而升為天自中而  
降為地  
道生一運者無極也一者太極也無極而  
太極天地萬物之象已具乎太極之中也  
太極雖含萬象猶未離無極故云一運之

象周乎太空也太空者即無極也太極而動動而生陽陽氣輕清自太極中上升結而為天故云自中而升為天也動極而靜靜而生陰陰氣重濁自太極中下降凝而為地故云自中而降為地也

無有升而不降無有降而不升

冬至一陽生行三十六候氣上升一百八十日陽氣至天陽極生陰夏至一陰生行三十六候氣下降一百八十日陰氣至地陰極又復生陽屬乎陽自升屬乎陰自降升降往來周流不息所以生生化化而無極矣有升則有降若無升則無降無升無降則無生死也故云無有升而不降無有降而不升也

升者為火降者為水

火屬陽自然上升火發向上升行之象也水屬陰自然下降水流向下降行之象也故云升者為火降者為水也欲升而不能升者為木欲降而不能降者為金

水生木木生火火者木之子水者木之母子母之情具在木中火欲升水欲降木之氣欲升而不能升故云欲升而不能升者為木也水者金之子火者金之夫夫子之情具在金中水欲降火欲升金氣欲降而不能故云欲降而不能降者為金也

木之為物鑽之得火絞之得水金之為物擊之得火鎔之得水金木者水火之交也鑽木得火以見子之情也絞木得水以見母之情也此釋欲升而不能升者為木也

故云木之為物鑽之得火絞之得水擊金得火以見夫之情也鎔金得水以見子之情也此釋欲降而不能降者為金也故云金之為物擊之得水也如上所說以此知金木各具水火之情相交孕化為金木也故云金木者水火之交也

水為精為天火為神為地

水者陰中陽也如坎卦屬陰中爻屬陽屬陽自升天之象也水在五行為水在氣為天在人為精在方為北在時為冬在數為

一六在卦為坎在五常為智在星為極在數為恒在臟為目在支為亥子在干為壬癸也故云水為精為天火者陽中陰也如離卦屬陽中爻屬陰屬陰自降地之象也火在五行為火在氣為地在人為神在方為南在時為夏在數為二七在卦為離在五常為禮在星為熒惑在臟為心在支為巳午在干為丙丁故云火為神為地也

木為魂為人金為魄為物

木在五行為木在氣為人在神為魂在方為東在時為春在數為三八在卦為震在五常為仁在星為歲在臟為肝在支為寅卯在干為甲乙故云木為魂為人也金在五行為金在氣為物在神為魄在方為西在時為秋在數為四九在卦為兌在五常為義在星為太白在臟為華在臟為肺在支為申酉在干為庚辛故云金為魄為物也

運而不已者為時包而有在者為方

五行運轉無窮以成春夏秋冬四時也故云運而不已者為時也天地相包羅萬物以成八極上下之十方也故云包而有在者為方也

惟土終始之有解之者有示之者

土無正行旺於四季一歲始終生成俱有土氣春夏為生長物之始秋冬為成實物之終故云惟土終始之也解者解散而隱者也正月二月木旺而土隱也三月本旺十二月土旺十八日旺者顯示也四月五月火旺而土隱六月火旺十二日土旺十八日七月八月金旺而土隱九月金旺十二日土旺十八日十月十一月水旺而土隱十二月水旺十二日土旺十八日土在五行為土在方為中在時為四季在數為五十在卦為坤艮在五常為信在星為鎮在嶽為嵩在支為辰戌丑未在干為戊己在臟為脾在神為靈意識聞微言則妙意解悟得自利之妙故云有解之者也妙意解悟既得自利亦可利他為上根者動容

容示直下頓悟妙意亦無妙意之量故云有示之者也此章明建立天地萬物之妙用者也

右第一章

關尹子曰天下之人蓋不可以億兆計

凡在天下之人種類無窮蓋不可以十萬為一億十億為一兆之數而計算之故曰天下之人蓋不可以億兆計也

人人之夢各異夜夜之夢各異有天地有人有物皆思成之蓋不可以塵計

天下之人同夜做夢各有夢境不同故云人人之夢各異也天下之人夜夜夢境不同故云夜夜夢境亦各不同故云夜夜之夢各異也天下之人夜夜做夢時一般見有天地人物故云有天地有人有物也夢見天地人物皆是平日妄識染著天地人物於其夢時神思昏惑尸魄專權平日所染隨思顯見故云皆思成之也天下之人同夜做夢各異高不可以數算况夜夜各自不同蓋不可以塵數計算也塵者如

日影見塵

安知今之天地非有思者乎

安者寧也寧知今時未睡見天地人物不有思者乎言未悟之人識見染著所見天地人物亦與今時不異也為晝夜俱迷也

故云安知今之大地非有思者乎此章明識迷覺夢計天地人物皆事妄識也

右第二章

關尹子曰心應東肝應榆我通天地

天地生物各屬五行東亦屬火火在臟為心故云心應東也榆青屬木木在臟為肝故云肝應榆也天地陰陽二氣交通而生東榆心應東肝應榆是我與天地相通也故云我通天地也

將陰夢水將晴夢火天地通我

天氣欲降地氣欲升將作陰雲為雨陰氣感入夜即夢水故云將陰夢水也天氣欲飲其降地氣欲收其升陽氣感入夜即夢火故云將晴夢火也如上所說天地陰陽之氣感入先夢水火即是天地與我相通

也故云天地通我也

我與天地似契似離純各歸

如上說我通天地天地通我即是我與天地似契合則又不契合天地有人人亦有天地天地即大人人即小天地也似離遠又不遠故云我與天地似契似離也天地與我並生天地有道人亦有道道者純一而無雜本自全真道為天地人歸宿之所故云純純各歸也此章明天地人物成生之道也

右第三章

關尹子曰天地雖大有色有形有數有方

天玄而地黃故有色也天圓而地方故有形也天地既有色形會歸於壞故有數也天地有八極上下故有方也天地雖廣大有色形之可觀有數方之可畫也故云天地雖大有色有形有數有方者也  
吾有非色非形非數非方而天地地地者存吾有其空之道視之不見故非色也搏之不得故非形也真空無畫故非數也真空

無處所故非方也真空之道生天生地天地有數會歸於壞壞而復生生而復壞壞而又復生生生壞壞而道無生無壞浩劫長存故云吾有非色非形非數非方而天地地者存此章明天地有成壞道無成壞

右第四章

關尹子曰死胎中者死卵中者亦人亦物天地雖大彼固不知

彼者死胎中人與卵中物也人物之性透入胎卵中未生而死天地雖廣大彼人物之性固是不知也故死胎中者死卵中者亦人亦物天地雖大彼固不知也  
計天地者皆我區識  
人性雖在胎中未知有天地及乎已生成童之時始知在上曰天在下曰地自重至老不能忘者是知計度有天地者皆我區分之情識故云計天地者皆我區識也  
譬如手不觸刃刃不傷人  
手喻識也刃喻天地也譬如手不觸握劍

刃劍刃不傷人手也識不染天地天地不昧識性也識若忘時亦不知有天地也故云譬如手不觸刃刃不傷人也此章明妄識障道也

右第五章

關尹子曰夢中鑑中水中皆有天地存焉

人睡夢之時恍見天地人以鏡上下照鑑天地人視澄潭水中上下皆天傍照山原亦水中天地也故云夢中鑑中水中皆有天地存焉  
欲去夢天地者寢不寐欲去鑑天地者形不照欲去水天地者益不汲  
迷人不悟真空無礙於天地天地亦無礙於真空也迷識染習妄去夢中天地不知夢亦妄也何可去之哉若去之者則寢不能安寐也故云欲夢天地者寢不寐也古人鑄鏡以鑑形容照天見天照地見地鏡本無心妄識計之曰天地彼鏡豈知幾何可去之若去鏡中天地者碎鏡則去也若碎之則無以鑑形容之妍醜也故云欲去

鑑天地者形不照也水之澄也仰照於天  
 傍照於山原決之潤物汲之濟人若去水  
 中天地潤之可也若潤之則益以汲之為  
 用也故云欲去水中天地益不汲  
 彼之有無在此不在彼是以聖人不去天地  
 去識

彼者夢鑑水也此者識也彼夢鑑水中或  
 有時夢見天地或有不夢見天地或不  
 鑑不照天地即無天地也夢鑑水中或有  
 天地或無天地在此妄識計之而有不在  
 彼夢鑑水也故云彼之有無在此不在彼  
 也是以者因上結下之辭也聖人了悟真  
 空識浪淵澄天地真空各自如不相里  
 礙故云是以聖人不去天地去識也此章  
 明覺破妄識真空無礙

右第六章

關尹子曰天非自天有為天者地非自地有  
 為地者  
 天地不能自生生天地者道也道生一一  
 者太極也一生二二者天地也故云天非

自天有為天者也地非自地有為地者也  
 譬如屋宇舟車待人而成彼不自成  
 天地待道以生成喻似屋宇舟車待人造  
 作而後成就彼屋宇舟車豈能自成哉以  
 此知天地非道運太極元氣而生成哉故  
 云譬如屋宇舟車待人而成彼不自成也  
 彼者天地也

知彼有待知此無待上不見天下不見地內  
 不見我外不見人  
 知彼天地有待道而生成知此大道無所  
 待而生成經云吾不知其誰之子象帝之  
 先是也知者悟也了悟妙道迥絕對待既  
 絕對待上下天地內外人我對待亦不見  
 矣故云知彼有待知此無待上不見天下  
 不見地內不見我外不見人此章明天地  
 待道而生道無對待生死

右第七章

關尹子曰有時者氣彼非氣者未嘗有晝夜  
 有時數者一氣之運耳彼妙道真空非氣  
 也道未生一氣之前未嘗有天地日月豈

有晝夜十二時哉故云有時者氣彼非氣  
 者未嘗有晝夜也

有方者形彼非形者未嘗有南北  
 有方位者以形定之耳彼妙道真空非形  
 也道未生一氣之前未嘗有天地形位豈  
 有東西南北之四方哉故云有方者形彼  
 非形者未嘗有南北也

何謂非氣氣之所自生者如搖蕙得風彼未  
 搖時非風之氣彼已搖時即名為氣  
 自設問何謂妙道真空非氣也自答云氣  
 所自生者譬如人搖竹扇而得風涼喻道  
 運而生一氣也故云何謂非氣氣之所自  
 生者如搖蕙得風也蕙者竹扇也彼未搖  
 竹扇時非風之氣喻道未生一氣之前也  
 故云彼未搖時非風之氣也彼未搖竹扇  
 時而得風涼之氣即名為氣也喻道運而  
 生一氣名為氣故云彼已搖時即名為氣

何謂非形形之所自生者如鑽木得火彼未  
 鑽時非火之形彼已鑽時即名為形  
 此又自設問何謂道之真空答云天地之

形所自生者譬如人鑽木得火之形見此喻太極分高厚之形也故云何謂非形形之所自生者如鑽木得火也彼人未鑽木時非有久之形狀也此喻未有太極之前也故云彼未鑽時非久之形也彼人已鑽木時有火出見即名為火之形狀此喻無極而太極太極分而天地之形位矣故云彼已鑽時即名為形也此章明道不屬時教方位者也

右第八章

○關尹子曰寒暑溫涼之變如瓦石之類置之。大即熱置之水即寒呵之即溫吹之即涼。道運元氣變化陰陽五行而成冬寒夏暑春溫秋涼四時之遷變元氣如瓦石之類置之火即熱如夏火旺時元氣隨火氣而為炎暑也置之石於水內浸之即寒如冬水旺時元氣隨水氣而為嚴寒也人以口呵瓦石久之即溫暖如春木旺時元氣隨木氣而和溫也人以口吹瓦石久之即涼如秋金旺時元氣隨金氣而清涼也故云

寒暑溫涼之變如瓦石之類置之火即熱置之水即寒呵之即溫吹之即涼也

特因外物有去有來而彼瓦石無去無來瓦石本無寒暑溫涼而特因物有水浸火燒呵之吹之人物而寒熱溫涼有去有來而瓦石本無寒熱溫涼之去來也故云特因外物有去有來而彼瓦石無去無來也此喻元氣本無寒暑溫涼之去來特因水火金木之氣感衰去來而有寒暑溫涼之去來也

○譬如水中之影有去有來所謂水者實無去來

先以瓦石水火呵吹喻元氣寒暑溫涼之去來恐人未曉又說譬喻令人曉悟元氣如水火金木之氣如水中之影影有去來水實無去來以此明知水火金木之氣有感衰去來而元氣實無去來元氣尚無寒暑溫涼之去來而況於道乎故云譬如水中之影有去有來所謂水者實無去來也此章明道不屬元氣元氣不屬時

右第九章

○關尹子曰衣搖空得風氣虛物得水水注水即鳴石擊石即先知此說者風雨雷電皆可為之

人即小天地天地即大人風雨雷電天地所為也人亦能之人衣搖扇虛空得風來人以氣虛呵物得水生此風雨之象也人以水灌注於水則聲鳴人以兩石相擊而火光迸流此雷電之象也人能知此說者呼召風雨立興雷電不為難矣故云衣搖空得風氣虛物得水水注水即鳴石擊石即先知此說者風雨雷電皆可為也蓋風雨雷電皆緣氣而生而氣緣心生緣者因也蓋風雨雷電因陰陽而生也陽氣下降無陰氣以承之則化為風陰氣上升無陽氣以接之則化為雲陰陽激搏化為雷電以此知風雨雷電因氣而生故云蓋風雨雷電皆氣而生也人丁悟其空妙道得陰陽一氣之源洞明造化之妙真心妙運一氣變化呼召風雨立興雷電聖人

之餘事故云而氣緣心生

猶如內想大火久之覺熱內想大水久之覺寒知此說者天地之德皆可同也

先說風雨雷電皆可為之恐人信之不及故再說譬喻以晚之譬猶有人行持有為

扣捏之功法內存想下丹田如大火輪久之道身發熱人覺知此熱以為冲和此非

也又如人內作觀想身心如大寒潭澄澄湛湛久之覺通身寒冷以為清涼境界此亦非也彼且妄想寒熱猶隨心變現了真

心乎人能知此譬喻之說者呼召風雨立致雷電此天地之德達人皆可同之也此章明道為陰陽之祖德同天地之用也

右第十章

關尹子曰五雲之變可卜當年之豐歉

五雲者五色雲也五色雲者青黃赤白黑也變者五雲互相更變也當年者當一年也豐者收熟也歉者饑饉不收熟按占雲書云每於正月朔旦五方觀之隨方五色雲見主隨方豐歉也見黑雲者主彼方當

年雪少雨多也見赤雲者主彼方當年荒

旱也五穀不收熟也見青雲者主彼方當年有蟲小麥薄收見白雲者主彼方當年

人災稂糯薄收見黃雲者主彼方當年人安禾稼薄收見黃雲蒼色者主彼方五穀

大收熟也五穀者稜房芒角穗也黑赤青白黃各獨見者主歉也五色相雜或蒼黃者主豐也故云五雲之變可以卜當年之豐歉也

八風之朝可以卜當時之吉凶

八風者八卦之方所起之風也朝者從彼方起朝來之風也按占風書云每日寅占之從乾方風來名曰不周不周者半凶半吉也從坎方風來名曰廣漠廣漠者無凶無吉從艮方風來名曰融風亦名凶風融

凶者半吉半凶也從震方風來名曰明庶明庶者大吉也從巽方風來名曰清明清明者大吉也從離方風來名曰景景者大吉也從坤方風來名曰涼涼者凶也從兌方風來名曰閭閭閭者大凶也故云八

風之朝可以卜當時之吉凶

是知休咎災祥一氣之運耳

是知者因占風雲知豐歉吉凶以此知風雲變化為休咎凶災歉祥豐一氣之運行耳故云是知休咎災祥一氣之運耳

渾人我同天地而彼私智認而已之

人我天地成是一氣之運行而有其生彼氣盡人我天地則死矣今人我天地存者以此知渾同一氣耳故云渾人我同天地也已上占風雲渾人我同天地者皆彼妄識私智計之也彼妄識私智非本來之性也迷人認妄識私智為己之性則非也故云而彼私智認而已之此章明私智非性皆一氣之運耳也

右第十一章

關尹子曰天地寓萬物寓道寓高離於寓道亦不立

寓者寄託也氣莫大於陰陽形莫大於天地天地者有形中最巨者也太虛中細物耳是知天地寄託於太虛元氣之內也故



云天地寓也萬物寄託於天地之間元氣之內也故云萬物寓也我本無我無我之我寄託於道之元氣而有其生故云我寓也道本無名聖人寄託於強名以宣此道故云道寓也苟且也且離了強名之道則無名可名而道之強名亦不立也苟離於寓道亦不立也此章明從本降跡不離於寓名從跡復本道之寓名不立也

右第十二章

文始真經註卷之二

文始真經註卷之三

神峯道遠子牛道得直解

三極篇極者幾凡幾聖了道之極數也凡二十七章

關尹子曰聖人之治天下不我賢愚故因人之賢而賢之因人之愚而愚之

聖人者了道之聖天子也治天下者聖天子以道德撫安天下之民也故云聖人之治天下也不我賢愚者聖人無我而賢者自賢愚者自愚而賢愚之名不出於聖人也故云不我賢愚也故者因上仍下之辭也言衆人皆曰賢聖人因人稱賢故亦賢之而進用也衆人皆曰愚聖人因人稱愚故亦愚之而退黜也故云故因人之賢而賢之因人之愚而愚之也

不我是非故因事之是而是之因事之非而非之

聖人既無我而是非者自是非者也自是非之名不出於聖人也故云不我是非也事者用也體本無名隨功用立名用之於善衆人皆曰是聖人因人稱是故亦謂是

維九

而實之也用之於惡衆人皆曰非聖人因人稱非故亦謂非而罰之也故云因事之是而是之因事之非而非之也

知古今之大同故或先古或先今

事也聖人了道悟事理不二古今一貫故云古今之大同也聖人得自利利他之妙故或先以理示人或先以事示人上根之人或從理入或從事入理事雖不同入則不異也故云或先古或先今者也

知內外之大同故或先內或先外

知者悟也聖人了悟妙道得形神俱妙身心一貫故云知內外之大同也聖人慈悲善利為上根之人先以明心悟性示之上根之人直下頓悟心源本來清靜故云或

先內也聖人為中下之人恐難了悟先以修身衛生之妙示之今中下之人漸漸悟解故云或先外也

天下之物無以累之故本以謙聖人洞徹真空體同太虛天下之物紛紛