

形神散而無體故言生於無○成疏有其
應道所謂元一之炁也無為妙本所謂冥
寂之地也言天地萬物皆從應道有法而
生即此應道從妙本而起元乎妙本即至
無也

一

二十五

道德真經玄德纂疏卷之十一

道德真經玄德纂疏卷之十二

可三

唐玄宗 御註并疏

河上公 嚴君平 李榮註

西華法師 成玄英疏

濠陽 強思齊纂

上士聞道章第四十一 上士者所以

明應道虛玄本達俱妙故以此章即
明上士能悟非下士所關今就此章
義開三別第一明三人聞道機性不
同第二辨體道之人無元非釋第三
敷道功能
生成燕品

第一明三人聞道機性不同 大道設
三科人

稟萬品自有高飛天器萬里歷於
雲自有錫跡以上百年埋於塚極惡
者謂下賢人氣高故激時有遠飛之
夫漢閣有香香之士上智勤行于道
下流附掌笑之迷於清泉恒遊濁水
嗚呼風雨如麻何不思之驚鴻既其
不動相鼠如何知醜
三等是異在於斯耶

上士聞道勤而行之

御註了悟故勤行也○御疏上智之士深
識洞鑿聞道權則微明實則柔弱聞斯行
諸曾不懈怠故云勤而行之○河上公曰
上士聞道勤苦竭力而行也○榮曰信道
彌篤強行有志寒暑變而不章其心金石

銷而不移其標始終常一確乎不拔勤行
也○成疏上機之士智慧聰達一聞至道
即悟萬法皆空所以勤苦脩學遠無疑忘
中士聞道若存若亡

御註中士可上可下故疑疑則若存若亡

○御疏中庸之士明昧未分聞說妙道或
信或否謂明則若存而信奉謂昧則若亡
而疑貳未果決志故曰若存若亡○河上
公曰中士聞道治身以長存治國以太平
欣然而存之退見財色榮譽或於情欲而

復亡之也○榮曰素絲無恒逐玄黃而改
色中士不定隨好惡而異心聞真道存身
以安國則存道而忘俗見財色悅性以娛
情則存俗而忘道也○成疏中機智聞照
理不明雖復聞道未能妙悟若欲情歸道

即時得空心繞涉世塵即滯於有境與奪
不定故云存亡

下士聞道大笑之

御註迷而不信故笑之也○御疏下士識
不及理聞道不信謂為虛誕則嗤笑之亦

由章甫致賤於越人和璞見遺於楚國故
 莊子云曲士不可以語於道爾○河上公
 曰下士貪狼多欲見道柔弱謂之恐懼見
 道質朴謂之鄙陋故大而笑之也○榮曰
 心迷得失知近不知遠情昏真偽識淺不
 識深但悅塵垢之小行反笑清虛之大道
 也○成疏下機之人根性愚鈍聞真道玄
 遠至言宏博心既不悟謂為虛誕遂生誹
 謗拊掌笑之

不笑不足以為道

御註不為下士所笑不足以為玄妙至道
 ○御疏至道幽玄深不可識明而苦昧理
 反常情所以致笑若不為下士所笑未曰
 精微乃是淺俗之法不足以為道以道非
 代間法故為凡愚所笑是以為妙道也○
 河上公曰不為下士所笑不足以為道○
 榮曰道深甚奧下士之所難知微妙玄通
 下愚故非易識今笑之不能令真使混濁
 適足彰道之清遠也○成疏不為凡人所
 笑不足稱為聖道

建言有之

御註建立也將欲立言明此三士於道不
 同也○御疏建立也將立言以釋上士勤
 行之道中士存亡之致下士所笑之由有
 之者指下明道等也○河上公曰建設也
 道設言已有道當如下句○榮曰物情不
 一取捨異心聖人設法無教無不教凡情
 向背有不信之也○成疏建立也言上士
 所行之道建在下文有之即明道等文是
 也

第一明體道之人輔光匿耀

明道若昧

御註明道若昧進道若退夷道若類上士
 勤行於明若昧於進若退於夷若類故中
 士疑之而下士大笑爾○御疏明照了也
 昧昏闇也謂道德脩行之人以昧養明遺
 形去智而實明了故云若昧言上士勤行
 於明若昧下士不達是以笑之中士初聞
 明道故若存後聞如昧故若忘爾○河上
 公曰明道之人若闇昧無所見也○榮曰

智無不周明也光而不耀昧也○成疏昧
 闇也照達真道之人晦迹同俗不顯其明
 若愚闇也

進道若退

御疏進道之人內心不起外事都忘功名
 日損大成若缺下士觀之似如退敗○河
 上公曰進取道者若退不及也○榮曰聞
 道勤行進也大成若缺退也○成疏大學
 之人不見其迹內雖進脩外若其退

夷道若類

御疏夷平也類絲之不勻者夫識心清淨
 塵欲不生坦然平易與物無際而外若絲
 之有類然○河上公曰夷平也大道之人
 不自殊別若多比類也○榮曰緬平一等
 夷道也和光同塵若類也○成疏夷平也
 證太平等道脩行之人知一切眾生與己
 同體不見愚智之別等差二類也此義河
 成李三家所解即為類字
 上德若谷
 御註虛緣而容物也○御疏言勤行之士

謂之上德德用光備則無不洽容故云若谷○河上公曰上德之人若深谷不取垢濁○榮曰無不容也○成疏勝上道德之人與太虛等量故能包容萬物若彼空谷也本亦作俗字者言亦能忘德不異實俗也

大白若辱

御註純潔而含垢也○御疏白純淨也辱塵垢也得純淨之道者晦迹同塵故稱若辱而實純白獨全備爾○河上公曰大潔白之人若汗辱不自彰顯也○榮曰羸而不穢大白也混而似濁若辱也○成疏白潔淨也辱汗洙也言大潔白高行之人和光同塵不曜於物故能混迹揚波若汗辱也故東方先生云潔其道而穢其迹即斯義也

廣德若不足

御註大成而執謙也○御疏言至人德無不被廣也守柔用謙故常若不足也史記曰良賈深藏若虛君子盛德容貌若愚○

河上公曰德行廣大之人若愚頑不足也○榮曰大滿若沖也○成疏廣大也言懷大德之士體道虛忘故內智有餘而外若不足老子傳云良賈深藏若虛大德容貌若愚

建德若偷

御註立功而不銜也○御疏建立也偷盜也言建立陰德之人潛脩密行如彼盜竊常畏人知故曰若偷○河上公曰建設道德之人若可偷引使空虛也○榮曰潛行密被○成疏偷盜也言建立大德之人藏名隱迹如彼偷竊不用人知故上經云猶若畏四隣

質真若渝

御註淳一而和光也○御疏真淳一也渝變改也言道德行人其德淳一而無假飾若可渝變與物同波而和其光也○河上公曰質朴之人若五色有渝淺不明也○榮曰渝變也性無滌濁體實常存質真也忘死生合變化若渝也○成疏質實也渝

變也言素實體真之士寂而動真而應變見無常故若渝也

大方無隅

御註不小立圭角也○御疏方正也隅角也夫砥礪名節以作廉隅此為束教之人非曰大方之士磨而不磷在涅不淄大方也而能和光同塵不自殊異無隅也故曰大方無隅○河上公曰大方正之人無委曲廉隅○榮曰寰宇有象有方也至道無形無隅也○成疏隅角也言體道大智方雅之人因循順物不守節操不立隅角所謂上達節也

大器晚成

御註且無匠功○御疏備物之用曰器以晚故能成大是以上士動行積功而證得之於漸非一朝一夕故曰晚成○河上公曰大器之人若九鼎瑚璉不可卒成也○榮曰積習生常美成在久故知脩行非一朝一日可以致也○成疏瑚璉九鼎非一朝可成喻大學之人豈近心能證必須累

劫脩研方致虛極即任公子釣魚是也

大音希聲

御註不飾小說○御疏夫道能應眾音大

音也聽之無聲希聲也以況聖人開關一

乘則法音廣被待感而應故曰希聲○河

上公曰大音猶雷震待時而動喻常愛烈

希言也○榮曰鴻鐘應節而鳴玄教隨機

而作也○成疏希猶无也至道大音寂乎

無聲自本降迹而聲無聲也故師曠聽之

而不聞瓊音震乎宇宙欲明即迹即本故

言大音希聲也

大象無形

御註故能應萬類也○御疏夫涉形器者

則滯於一方矣唯大象之道本無形質隨

感而應能狀眾形故曰大象無形○河上

公曰大法象之人質朴無形容也○榮曰

大象無形道隱無名虛無羅於有象故言

大象大象無象故曰無形形不可觀故言

道隱絕於稱謂故曰無名也○成疏大道

之象象而無形無形而形無形也離朱視

之莫見其形也色象遍乎虛空欲明即有

道隱無名

御註不彰功用○御疏目其適生則強謂

之道忘其功用則隱無名氏欲用名以詔

體而妙本無象則體不可名故曰道隱無

名也○河上公曰道潛隱使人無能指名

也○成疏至道妙本幽隱窈冥非形器之

所測量豈名言之能詮辯

第三歎道功能生成庶品

夫唯道善貸且成

御註雖隱無名氏而實善以冲和妙用資

貸萬物且成熟之○御疏此結道之功用

夫歎也唯獨也貸施與也歎美此道雖復

無名無氏無形無聲獨能布氣施化貸施

萬物且成熟之故曰善貸且成○河上公

曰成就也言道善稟貸人精氣且成就之

也○榮曰夫進而若退進無進也若退而

進退無退也明若昧非明也昧若明非昧

也至真之道非進非退非明非昧無色無

聲無形無名雖復無名亦何名而不立雖

復無象亦何象而不見是故布氣施化貸

生於萬有為而不恃付之於自然也○成

疏貸借也獨此無名之道有大慈悲故能

俯救眾生借其善力亭毒群品生化三才

種種方便趣令成就也

道生一章第四十二道生章所以次

母推應善貸生成故次此章即明所

二之物無由次第就此一章義開三

而學

牙一明權道應化生物所由夫一理

或或駕雲龍而遊大羅視之不見或

於人間靜然超於象外雖千乘萬騎

於紫上則和生三次萬象陰抱陽皆

乃定之巨力也

道生一一生二生三三生萬物

御註道生一一生二生三三者冲氣也

言道出冲和妙氣於生物之理未足又生

陽氣陽氣不能獨生又生陰氣積冲氣之

一故云一生二積陽氣之二故云二生三

爾三生萬物陰陽含孕沖氣調和然後生成故云三生萬物○御疏道者虛極之神宗一者沖和之精氣生者動出也言道動出和氣以生於物然於應化之理由自未足更主陽氣積陽氣以就一故謂之二也純陽又不能生更主陰氣積陰就二故謂之三也三生萬物者陰陽交泰沖氣化醇則適生庶蒙也此明應道善貸生成之義爾○河上公曰道生一道始所生者一也一生二二生陰與陽也二生三陰陽生和清濁三氣分為天地人也三生萬物天地人共生萬物也天施地化人長養之○榮曰道生一虛中動氣故曰道主元氣未分故言一也一生二清濁分陰陽著也二生三運三氣三才三生萬物圓天覆於上方地載于下人主統於中何物不生也○成疏一元氣也二陰陽也三天地人也萬物一切有識無情也言至道妙本體絕形名從本降迹肇生元氣又從元氣變生陰陽於是清氣清浮昇而為天陰氣沈濁降而

為地二氣升降和氣為人有三才次生萬物欲明道能善貸次第列之

第二顯出物情勸脩中順

萬物負陰而抱陽沖氣以為和

御註萬物得陰陽沖氣生成之故故負抱

陰陽含養沖氣以為柔和○御疏言物之生也既因陰陽和氣而得成全當須負荷

陰氣懷抱陽氣愛養沖氣以為柔和故廣

成子告黃帝曰我守其一以抱其和故我

脩身千二百歲矣而形未嘗衰是知元氣

沖和群生所賴也老君舉此者明人既崇

和氣以生則氣為生本人當固柔和守雌

弱此存本也○河上公曰萬物負陰而抱

陽萬物無不負陰而向陽迴心而就日沖

氣以為和萬物中皆有元氣得以和柔若

腎中有藏骨中有髓草木中有空虛與氣

通故得久生也○榮曰陽氣熱孤亦不能

生物陰氣寒單亦不足成形故曰大道以

通之借沖氣以和之所以得生也○成疏

萬物負陰而抱陽負背也抱向也陽生也

陰死也言一切萬物有識無情莫不背陰向陽好生惡死然惡死不遂免死好生未嘗得生聖人愍之故此下為說長生之術也沖氣以為和沖中也和順也言人欲得不死者必須處心中正謙和柔弱此則長生也故下文云剛強者死之徒柔弱者生之徒是也

第三廣辨柔弱為學行之先

人之所惡唯孤寡不穀而王公以為稱

御註萬物皆以沖和之氣為本而沖氣和

柔守本者當須謙卑守柔弱故王公至尊

而稱孤寡不穀者以謙柔為本故也○御

疏沖氣柔弱為生之本故舉王公謙卑以

敬其本孤寡不穀不善之名非尊榮之稱

人所惡之而王公以為名者謙之至也言

王公為風化之主存亡所繫天下具瞻若

不崇尚謙柔以安社稷則物所不歸故取

謙柔為本以致巍巍之功也○河上公曰

孤寡不穀者不祥之名而王公以為稱者

處謙卑法空虛和柔也○榮曰抱沖和之

氣無好無惡夫一元之道有愛有憎但敦富貴之名不悅孤寡之稱唯有道王公卑以自牧義存謙退以此為名也○成疏孤獨鰥寡乃不善之事以此為惡人之常情而王公貴人用斯自牧足明貴以賤為本高以下為基以勸脩行之人必須處心謙順

故物或損之而益益之而損

御註自損者人益之自益者人損之故朝宗者善於下謙弱者德之柄孤寡為稱不亦宜乎○御疏故者仍上之辭也損毀也言王公稱孤寡以自毀損則為百姓樂推尊敬而事之而致益也或益之而損者若王公貴寵其身居上而僑則下人離散而致損也書曰滿招損謙受益斯之謂也○河上公曰故物或損之而益引之不得推謙必還或益之而損夫增高者崩貪富貴者致患○榮曰有道以富貴而稱孤寡損也謙光日新益也無德虛貴自以為益材下位高必至傾覆損也○成疏謙卑柔

弱損已濟物物必歸之故生道覆舍行誇做誕益已凌物物必挫之故致危敗凡敗是損全生是益損益之驗其義盡然取言損之而益益之而損也

人之所教亦我義教之

御註老君云人君所欲立教教人者當以吾柔弱謙虛之義以教之○御疏人謂人君也人君為政教之首一國之風繫乎一人而化故老君昌言之曰人君欲行言教以化人者當須用我沖虛柔弱之義以教之也○河上公曰人之所教謂衆人所以教去弱為強去柔為剛我亦教之言我教衆人使去強為弱去剛為柔也○榮曰人間所行之教理歸仁義事在剛強然剛強者死之類仁義者道之華亦我義教之者欲使去剛強而存柔弱遠仁義而安道德也亦言聖人是於能教衆生是於所教以能教所緣教得宜義者宜也○成疏言俗人儒教亦尚謙柔我之法門本崇靜遠然儒俗謙柔猶懷封執我之靜退貴在忘忘

所以為異也

強梁者不得其死
御註強梁之人動與物抗求益而損物或擊之故不得其死○御疏強梁謂剛暴屈強之人也強暴之人失養生之要必自夭其夭數不得壽終而死註云動與物抗物或擊之者抗敵也物擊之者易益卦上九辭云莫益之或擊之○河上公曰強梁者謂不信玄妙皆叛道德不從經教尚執力不得其死者為天之所絕兵刃所成王法所殺不得以命終也○嚴曰強秦以專制而滅大漢以和順而昌強梁者夫造剛躁者失神安得存矣○榮曰強梁者不得其死吾將以為教父不從君父之命不順聖人之教貪榮而守勝尊已以凌人強梁也違科犯法不盡天年中道而夭不得其死也物皆合道聖人無不設教凡情失理化主所以與言由仁義之華彰道德之實因強梁之性演柔弱之法父本也以強梁為教之本也○成疏強梁者不得其死吾

以無為化理天下故老君云吾見衆上正性柔弱及乎馳聘奔競則至堅強若以照了心境一無所有即合道矣是知清淨無為理國理身有益於人也以此推之有為之教不及無為之有益也○河上公曰吾見道無為而萬物自化成是以知無為之有益於人也○禁曰道無形物得成無為為人得化此乃是無為之益○成疏亦能破剛無能違有是以知無為之教大益脩行之人

第三明結歎無為是希有之教
不言之教無為之益天下希及之

御註言天下衆教少能及之者○御疏至道無言物以之生聖人無為化以之清即不特立言然後成教天下希及之者言九流百氏希有能及無為之教者也又云自非體道之君莫之能及故曰希也○河上公曰不言之教法道不言師之以身也無為之益法道無為治身則有益精神治國則有益萬民不勞煩也天下希及之天下

謂人主也希能有及道無為無為之治治身治國者同○嚴曰有聲之聲聞於百里無聲之聲動於無外言之所言者異類不通不言之言陰陽化天地感且道德不言而天地成天地不言而四時往復也○禁

曰不言之教無為之益前稱無為之益未知何曰無為行不言之教教即忘言任因循之小事即無事君安於上臣悅於下此無為之益也天下希及之得有為者多及無為者少也○成疏所謂不言非關杜口在理既即有即無在教亦即言即默故名不言之教即有即無故名無為之益益即不益而益而教豈不教而教哉斯乃盡性窮理蓋世之談世間名教罕能逮者故天下希及之

名與身孰親章四十四名與身孰親章所以次前

者前章歎美希有為道之極機故以此章內文有足拾餘長篇真之要術就簡得夫第二明執著名利相智財身第三明知足捨貪可以長久
第一假設三問科簡得失夫天地有形乃東西

而傾跌險陽會貨信受子之祖上高問曰名身孰親得亡誰病故伯父高道去君位於首陽武仲潛名也出蒙於極水用公商官而不受伊尹也出帝而見辭四子殆無為之及二士也叙貧乏等何若名利虛假揚權者必族之談富貴傷身孔子發白雲之語甚愛大費多歲辱亡聖人真言誠益大也

名與身孰親

御註名者實之實代人徇名以亡身故問誰親欲令去功與名而全其真○御疏此以名較量身也孰誰也詳問云夫以於徇功名保養身命兩者既畢誰者與全保年之道為親乎傷代人不能忘名以存身爾○河上公曰名逐身則退也○禁曰名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病名者外之稱譽貨者俗之財帛身為忠孝之本抑亦道德之基理須外名利存身神反無為備至道而弱喪者不反逐欲者失真遂為名以殺身因財而害己迷淪者衆聖人憫之故詳問云為得名得利為病為失名失利為病俗得名利為善而得之則身亡失之為惡亡之則已立得失兩利誰能定

乎亡失也○成疏身內也實也名外也實也孰誰也世皆求外喪內貪名亡實何者夫今譽芳名本為身者也身既為名致死名竟何所施為老君慈顛倒故問之名之與身誰是汝親乎而汝貪名忘才耶以斯校量親疎可見故莊子云伯夷死名於首陽之下

身與貨孰多

御註御名者將以求財財得而亡身設問孰多欲令擲玉毀珠以全其和○御疏多者可貴重之意也言身與貨兩者既別誰可貴耶云此者欲令悟身為多不貴於貨也註云擲玉毀珠者莊子外篇之辭也○河上公曰財多則害己身也○成疏夫資貨者本為我身迷惑之徒喪身徇也故老君責言汝去貨存身利多耶聚貨費身利多耶故莊子曰盜跖死利於東陵之上得與亡孰病御註問得名貨與亡名貨孰者病其身也○御疏此總問二句得名貨與亡名貨誰

為病耶得名貨則亡身存身則亡名貨歷然殊致為病可知而迷倒之徒莫之先覺故後文詳答之爾○河上公曰好得利則病於行也○成疏夫多貪得財必喪己少欲亡貨則存身然則得是喪己之微亡是存身之驗喪己可以為病存身可以為樂世人翻以得為過以亡為病者不亦謬乎故教主云得之與亡定誰是病耶

第二明孰者名利損智敗身

是故甚愛必大費多藏必厚亡

御註甚愛名者必勞神非大費乎多藏貨者必累身非厚亡乎○御疏此兩句總答前問甚愛必大費者此答名與身孰親費猶損也親猶愛也甚愛名者矯企情性損費心神所愛既甚所費彌大矣多藏必厚亡者此答身與貨孰多藏貨既多其亡亦厚御玉賈客譬諸懷璧詩書發家秘為含珠唯貨之損可為殷鑒○河上公曰甚愛必大費甚愛色者費精神甚愛財者遇禍患所愛者少所亡者多故言大費也多藏

必厚亡生多藏於府庫死多藏於丘墓生有攻劫之憂死有掘冢探柩之患○榮曰是故甚愛必大費為名以殺身斯大費多藏必厚亡為財以傷己斯厚亡○成疏是故甚愛必大費費損也為是義故甚愛名譽之人必大於勞形休心費神損智此句解名也

多藏必厚亡

御疏夫多藏賄於府庫者必有劫盜之患非但喪失財物亦乃害及己身其為敗亡禍必深厚故書云疋夫無罪懷璧其辜莊云大儒臚傳曰青青之麥生於陵陂生不布施死何含珠為於是以金錐控其頤徐別其頰无傷口中珠是也此一句解貨

第三明知足捨貪可以長久

知足不辱知止不殆可以長久御註知足者不甚愛知止者不多藏既無辱殆故可長久○御疏辱損累也殆危亡也夫不遵聲名知足也不殖貨財知止也知足故名當其實而無過分之累知止故

貨不多藏而無貪求之害既不辱不殆乃可長存而久壽也○河上公曰知足不辱知足之人絕利去欲不辱於身也知止不殆知可止則止財利不累於身聲色不亂於耳目則終身不危殆也可以長久人能

知止足則福祿在己治身者神不勞治國者民不擾故可長久○禁曰知足不辱不分外以求名遠耻辱也知止不殆不非理以窺財無危殆也可以長久外之以名利遠之於危殆理國可以長存修身可以久視○成疏知足不辱體知財賄虛假守分不貪清廉知足故無耻辱此一句結貨知止不殆既悟名譽非其所以止而不著全身遠害故無危殆上經云名亦既有夫將知止此句結名可以長久知止於名知足於貨亡名亡利可以長久

大成若缺章第四十五大成章所以舉和足知止於備學之道未圓故次此章顯大滿大成以示虛妄行欲此一章義闡三別第一沈辯五大為學行錯誤第二舉學明深劣勝勝第三編釋解之功能

第一沈辨五大為學行楷模夫目道整山而極大陶甄妙匠巨塊域而成高直包一氣之中視之如缺總括七虛空於掌裡至精恍惚兼海宇於心曰聖玄步之而不窮大挽推之而莫得清淨之風迴扇則九五無為安徐之道漸然則萬世咸遂大成之器理會於斯

大成若缺其用不弊

御註學行大成常如玷缺謙則受益故其材用無弊時○御疏凡曰學人功行大成眾德圓備常自虛忘有如玷缺如是則用不窮也道德大成之君亦復如是等天地生育之功齊日月照臨之德所成理大故曰大成然不恃其成有如玷缺以斯為用則無窮也○河上公曰大成若缺謂道德大成之君若缺者減名藏譽如毀缺不備也其用不弊其用心如是則無弊盡時○禁曰道圓德備名曰大成猶如不足故云若缺然大壑酌之而不竭明鏡應之而忘疲不弊也○成疏言行業大成就之人能忘其成故雖大成如似缺少不足也只為忘其成故終日作用而得無弊損是以

莊子云小成隱道也夫成者不缺缺者不成而今成而似缺者忘缺忘成故也不見成異缺故如缺而實成不見缺異成故大成而似缺也謂目光也閉目內觀致神明也若月之缺而復盛故曰缺

大盈若沖其用不窮

御註祿位盈滿常若沖虛儉不傷財故所用不窮○御疏沖虛也窮匱也此明聖人祿位充盈恭儉自牧不為盈滿故若沖虛所謂有若無實若虛故其運用而無窮匱也○河上公曰大盈若沖謂道德大盈滿之君也如沖者貴不敢驕富不敢奢其用不窮其用心如是則無窮盡也○禁曰四達有是而俱照六通無幽而不燭斯大滿也不以照為照不以盈為盈若沖也用不以心故無極也○成疏沖虛也窮盡也言道德大盈滿足之人能忘其滿故雖滿如似空虛無物也只為忘滿沖虛故能利用無竭也夫滿者不虛虛者不滿今滿而虛者欲明忘滿忘虛故能即虛即滿滿而若

虛也

大直若屈

御註直而不肆故若屈也○御疏直正也
屈曲也前四句兼明體用此下三句但出
其體不書其用略文以見義類可知也夫

潔已而垢人舉直而措枉小直也不執是
以辨非不正已而矯物大直也曲隨物宜
故云若屈也註云直而不肆下章經文也

○河上公曰大直謂循道法度正直如一
如屈者不與俗人爭如可屈折謂平肩正
身元一流行○榮曰冥同正道大直也以

欲從人若屈也○成疏屈曲也大直質素
之人不顯直相故能混迹同塵委曲隨物
故若屈也是知直躬小直也

大巧若拙

御註巧者傷於分外故若拙也○御疏矜
粉繪之工騁鉤繩之妙小巧也因材致用
任物成功不失其宜大巧也無所裁割不
見其工似若拙爾莊子稱造化刻雕衆
形而不為巧○河上公曰大巧謂多才術

也如拙者示不敢見其能○榮曰匠成萬
物大巧也似不能為若拙也○成疏匠成
萬物鑪錘群生有大功巧而忘巧用晦迹
同凡故若拙莊子云刻雕衆形而不為巧
是知工倖小巧也

大辯若訥

御註不飾小說故若訥也○御疏合譬飾
辭結繩竄句小辯也行不言之教辯雕萬
物窮理盡性大辯也至言去言無所抑揚
如蹇訥爾○河上公曰大辯智無疑也如

訥者無口辭○榮曰談天暢理大辯也言
即無言如訥之也○成疏妙能剖析真宗
銓量玄極者所言不能言也不同世間口
才捷利故若蹇訥也莊子云不言之辯亦
云大辯不言是知楊墨小辯也

第二舉譬明躁勝靜勝

躁勝寒靜勝熱

御註於躁勝者寒寒薄也於靜勝者熱熱
和也故若屈者大直清靜者為正節躁勝
寒謂形動則津液流注○御疏此舉喻以

示教也以執成者必敗持滿者必傾故聖
人功濟天下見大成其如缺所以無弊位
尊萬乘視威位其若沖所以不窮也恐人
不曉故寄陽氣動靜以喻之躁動也勝極
也言春夏陽氣發於地上萬物因之以生

陽氣動極則寒寒則萬物由之以衰死以
明躁為死本盛為衰源喻功成不缺者必
敗持盈不沖者必傾有為剛躁者必死靜

勝熱者謂秋冬陽氣靜於黃泉之下靜極
則熱熱和氣發生也萬物因之以生生託
靜而起故知靜為生本亦為躁君取喻大

成大滿由能缺能沖所以無弊無窮而致
生爾夫能無為清淨者則趣生之本此勸
人當務靜以祈生不當輕躁而赴死○河
上公曰躁勝寒勝極也春夏陽氣躁疾於
上萬物盛大極則寒寒則零落死亡也言
人不當剛躁也靜勝熱秋冬萬物靜於黃
泉之下極則熱熱者生之源也○榮曰陰

陽二氣迤相為用陽氣躁而熱陰氣靜而
寒陽氣盛則熱勝而寒劣陰氣盛則靜勝

而躁劣此則氣序遷移互為勝劣夫大成若缺大滿若沖則盛無盛也其用不弊其用不窮則衰無衰也不盛不衰不寒不熱遺成而不敗忘勝而無劣也○節解勝熱謂其無為則精神守一成疏躁陽也靜陰也勝極也言四時運轉陰極陽生陽極陰起陰起故一切彫落陽生故庶物成盛喻靜是長生之本躁是死滅之元以勸學之人去躁歸靜也又解云從本降迹即躁勝寒息迹歸本即靜勝熱以明動寂適時也

第三結釋靜之功能

清靜為天下正

御疏此結明前義也夫聖人有以觀陽氣之進退知躁為趣死之源靜為發生之本理人事育群生持本以統末以務清靜之道則可為天下之正爾○河上公曰能清能靜則為天下長持身正則無終已時也○榮曰為陰陽之所寒熱者未清也為生死之所流動者不靜也明聖人生死無變

為真人

於已寒熱不累於身清靜也有輪轉處生死皆為取也無輪轉絕生死為天下正○成疏清虛寧靜可以自利利他以正治邪故為天下正此則結釋靜勝躁劣之義也○節解謂得道入深山清淨以守自然則

道德真經玄德纂疏卷之十二



道德真經玄德纂疏卷之十三

唐玄宗御註并疏

河上公嚴君平李榮註

西華法師成玄英疏

濛陽強思齊纂

天下有道章第四十六天下有道者所以次前章

前章舉靜躁兩行勝負不同故以此章顯有道無道優劣亦異說此章內文有四重第一明有道之君無為虛靜第二明無道之主躁競貪求第三明廣顯躁競之心如累深重第四示知足之美以勸修行人

第一明有道之君無為虛靜夫道曠如神

功不宰天地得之而靜然神聖契之而莫然風不鳴條帝堯舜之於堯舜之克商故華陽而牧馬遠之勝洪漢之化美則知有數道餘已之所故有遠之代却走馬以冀田無道之年歲或拘於郊野大聖垂訓豈虛言矣

天下有道却走馬以糞也

御註天下有道之主無為化行既不貪求故無交戰屏却走馬之事人得糞理田園○御疏却屏去也糞謂理田也天下有道謂以道為理無為化行守在四夷疆場無事不必多食土地以困黎元所以屏却兵