

西昇經卷上

西昇章第一

老君西昇開道空乾

道無乎不在雖蠻貊之邦殊方異域何莫由斯道也以先覺覺後曉惟聖人爲可以

開明故雖竺乾遠夷亦善教之而不棄也

昔仲尼欲居九夷亦是意爾

號古先生

聖人無名應時顯號混元在伏羲時號鬱

華子在神農時號大成子在黃帝時號廣

成子至唐虞成周代爲帝師雖名聲異號

皆時出而應之故西入流沙號古先生其

曰古以見信而妙古執古道以御今有也

一本作有古非是

善入無爲不終不始永存綿綿

道常無爲而無不爲聖人體道夫何爲哉

我無爲而民自化示無爲者道之體也道

體混成無爲端倪迎之不見其首執原其

所始隨之不見其後執要其所終故自古

以固存亘萬世而不絕綿綿者不絕之謂

是以升就道經歷關關今尹喜見氣齋待遇
賓爲說道德列以二篇

聖人之至必有休祥故自東徂西道由函

谷望氣得以見之禮恭然後可與言道之

方非虛心致一以專事之道將不得關尹

先之以齋戒又致恭盡禮以待遇焉於是

混元爲著書上下二篇言道德之意五千

餘言且告以道之要也

告以道要云道自然行者能得聞者能言知

者不言言者不知所以言者以音相聞是故

談以言相然

道要一不煩一言該之曰自然而已道經曰

道法自然自然之道行之爲上不行則不

至也道不可聞聞之不若行之聞之徒能

言爾可以言論者物之粗也道無問問無

應則弗知乃知知乃不知也故齋缺問於

王倪四問而四不知道雖不可以言傳然

道非音聲可求得之不離音聲聖人不得

已而言者以物固有所然非言無自而顯

必因言以求理則各然於然矣

一本作告子

是

不知道者以言相煩不聞不言不知所由然

公孫龍詭辭數萬慮施其書五車多言數

窮離道遠矣茲無他以不聞所謂終身不

言之道不知所謂天下有常然之理

一本非

譬如知音者識音以絃心知其音口不能傳

道深微妙知者不言

子期善聽志在高山流水必得之師文之

鼓琴內不得於心不敢發手而動絃故知

音者口不能言有數存焉於其間至道之

精微妙玄通深不可識豈聲音之粗歟

而識之斯可矣奚以夫說說爲哉

識音聲悲抑音內惟心令口言言者不知

樂之音聲安樂悲怨其出不同審音者必

外抑其音內思其理然後能造音聲之妙

識其所以爲悲所以爲樂矣所事言矧夫

道深微妙音之所不能該識無與者焉可

以容聲哉夫言心聲也口之所言心之所

令也心與道冥湛然常寂雖欲言之有不

可得或動出一發於言其分於道遠矣

道深章第二

若君曰道深甚奧虛無之淵

道者萬物之奧其藏深矣既曰深又曰甚與以見至道之精深之又深不可測究者也唯深也故至虛足以受羣寶至無足以該衆有端乎其不可測豈言之所能論哉道經曰淵兮似萬物之宗

子雖聞道心不微丹所以然者何書不盡言道不可聞而非也至道之精學者不可。以耳聽教者不可以言傳雖勉聞道達耳而已其能造微盡識契之以心耶蓋世之所貴道者書書不過語而語之所貴者意自非忘言而會以意未見其有得也一作本

著經處文學以相然子當實之內念思惟自然之道不與子期喜則稽首再拜敢問學之奈何

聖人著書立言豈好辯哉開明道妙以待後之學者使各審其是而已誠能實之球

之思索以通之殆見超然頓悟一息而神道將為汝居矣夫何久近之期

善為章第三

老君曰善為者術者必緩其文善論連其事者必通其言勉而勤之得道矣

書之作也所以明道唯屬辭不悖於理道術於是乎明誦其書者欲達於理非通其言理何自而顯哉二者在強勉而已強勉學問則聞見博而智益明強勉行道則德日起而大有功德經曰上士聞道勤而行之

為正無處正自歸之不受於邪邪氣自去所謂無為道自然助

道二正與邪而已邪正不相入如薰猶不同器也或正或邪在為與不為受與不受之間兩道之至正無有齊限非方所之可拘一或執方泥迹不該不徧則正復為奇欲邪氣不能襲難矣豈無為之道哉傳曰唯無為幾存不善於祠鬼自避之

至德之世絕地天通罔有降格故其鬼不神而無出靈響豈淫祀以徼福哉後世典祀無禁非其鬼而祭之者有之欲各守其幽不可得也孔子曰丘之禱久矣不勞於神受命無期

形全者神全神全者聖人之道也善攝生者體性抱神其心閑而無事故神將守形形乃長生傳曰神太勞則竭形太勞則歇神形騷動欲與天地長久非所聞也一作本無進無退誰與為謀

出於道而不謀故無出而陽無入而藏傑立乎其中央

為是致是非自然哉喜則稽首今聞命矣榮辱之來各象其德無毫釐之差有影響之應豈人為或使之偽哉孟子所謂出乎爾者反乎爾者也

慎行章第四

老君曰慎而行之實而懷之吾將遠逝不期白會知之非艱行之惟艱故行道不可不慎聖

人懷之眾人辨之其懷之也在於寶之珍之焉苟能此道雖與聖人居之相去異天壤而共處曾何交臂失哉
尹喜受言誠深則於關稱疾棄位獨處空閑之室

非小數也不專心致志則不得之况進道者哉宜半棄位而獨處也蓋棄位則不為緒使獨處則不與物交以是為道可謂知所先務矣

恬淡思道歸志守一極虛本無剖析乙密

思作睿思則得之不思則不得也惟以恬養智而不與物交則出於不思道積于厥躬矣然其要在於葆神蓄精蓋志者心之所之而神之所寓也一者腎水之數而精之所藏也於斯二者能歸而守之故致虛以要其極造無而守其本道之玄微深妙殆將迎刃而解矣素問所謂虛無恬淡精神內守正與此合
觀縷妙言內意不出誦文萬過精誠思徹行真歸身能通其玄論無極之原故能致神仙

有妙道斯有妙言言之妙者曲而中微而顯惟極深研幾用志不分則言之要可得而知然其始在於誦數以貫之思索以通之故能謹修其身真在於內蓋致一之謂精自成之謂誠真者精誠之至也夫日可見之行不離於真則受於天者物不能易天下之至妙將無不通也茲無他知道大原出於無極不特體之又能論之故入於不死不生與天地相為長久視羽化飛昇蓋餘事爾

道象章第五

老君曰道象無形端恍惚亡若存
易曰見乃謂之象道不可見豈形象端倪之能窮哉經所謂大象無形是已恍者有光而無象意其有而非有惚者有一而未形意其無而非無惚然若亡而存不可以有無求也經所謂無物之象是已
譬如種木未生不見枝葉根合會地水火風四時氣往緣
草木有生而無知其無知與人異其有生

與人同方其未生猶人之胚胎未死在太易時也不見枝葉根猶人之氣形質具未相離也及其萌蘖之生散為枝葉旁連為根猶人會四者之氣以時而往循緣以成其身也雖然生者生矣而生生者果何物哉故曰道象無形端恍惚亡若存

氣為生者地聚合凝稍堅

氣入身謂之生人之生氣之聚也其始則氣化而凝既久則形立而堅陰陽之運其理則然

味異行不等甘苦辛鹹酸

道判而為陰陽散而為五行別而為五味
五味之所以異以五行之不等故也潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從華作辛稼穡作甘此味之所以異也大煖水潤木挽金堅土均而布稼穡出焉此五行之不等也
味則五行也而味味者道也
氣行有多少強弱果不均同出異名色各自生意因
通天下一氣命萬物化作明區有狀盛衰

之殺變化之流也氣之多寡隨量而受故
物之強弱因受而稟猶之大塊噫氣而萬
竅怒號吹萬不同而使之自己聲雖異同
出於風形雖異同出於道

從是異性行而有受形身含養陰陽道隨所
倚爲親生道非一類一切人非人

性有剛柔緩急不同故形有羽毛鱗介之
異稟偏于陽者本乎天而親上毗于陰者
本乎地而親下雖類聚羣分之殊情飛走
動植之異狀自有情以至於無情自有形
以至於無形塗雖殊而歸則同處雖百而
致則一也

本出於虛無感激生精神譬如起音者撥絃
手動傳宮商角徵羽口氣呼喻元

天下之實自虛而有天下之有自無而出
道則虛無也道生一者天下之至精一
生二者神之所應也天地氤氳萬物資
精神以生而精神生於道猶之金石有聲
不考不鳴及其發手動絃則鼓宮宮動鼓
角角應而五音彰矣

身口意爲本道出上首元本淨在虛靜故曰
道自然五音所動搖遂與樂色連

域於有生百骸九竅五臟六腑體而存焉
是三者有生之本也然身之總括百骸口
之呼吸語默意之善惡是非孰使之者道

爲之本而已形而上者謂之道萬物莫不
首之者也道體至虛而實不能礙至靜而
動不能搖以即除而淨物莫得而先之爾
豈矯拂使之然哉去道既遠湛於人偽五
色令人目盲五聲令人耳聾與物相轉徙
而不能自解以非自然之真也於動搖言
音不言色於連不言音而言色蓋互見也
散陽以爲明布氣成六根從是有生死道遂
散布分去本而就末散樸以澆溥道變示非
常欲使歸其真

道判而爲陰陽陰陽氣之大者也萬物負
陰抱陽皆道之所布也形質既具六鑿相
攘莫之能止是以生於土而反於土出手
隱而入乎隱流轉死生之域萬化而未始
有極也此無他逐末忘本離道愈遠散樸

以爲器溥溥而不原故爾夫真常之道無
古無今入於不死不生然而物有生滅未
可以爲常者道之變也列子曰精神離形
各歸其真

生道章第六

老君曰告子生道本示子之自然至於萬物
生情行相結連如壞復成如滅復生以成五
行陰與陽并轉變化遂爲物精

生生之謂易生之所生者死矣而生生者
未嘗終則生者道也生道之本豈人爲
或使之僞哉自然而已列子曰自生自化
萬物雖本於自然其情之所發行之所行
隨量而受因施而得物有結之不能自解
道則偶而應之爾成於此者虧於彼死於
此者生於彼如環之無端道常自若也別
而爲五行相生相勝散而爲陰陽一往一
來俄然而離形頓革修爾而因形移易運
轉無已以成變化物由是以生焉莊子曰
精神生於道形本生於精
吾思是道本出窈冥愚不別知自謂適生子

無道眼安知生靈

經曰窈兮冥兮其中有精莊子曰至道之精窈窈冥冥蓋窈者幽之極冥者明之藏窈冥之中至陰之原天一所兆精實生焉大愚者終身不靈迷道之本原謂適爾而自生蓋不能目徹而獨見安知天下之至精物得是以生神得是以靈

天地人物虛無囊盈一從無生同出異名

一者形變之始也清輕者上為天濁重者下為地冲和氣者為天地含精萬物化生而盈天地之間者唯萬物物有萬殊皆本於一一之所起蓋生於無天地與我並生萬物與我為一未可以差殊觀也天高地下萬物散殊特名之異耳

是亦本非在所用正所字非字乃知其誠當

與明議勿與愚爭

昔之所是今或非之前之所棄後或用之彼亦一是非此亦一是非天下是非果未可定也已用則賤當時為是顧所用為正爾道常無名字之曰道道之為名所假而

行唯知所字非字則不見彼而自見不得彼而自得反身而誠道之至真知之如視矣雖然此可為智者道難與俗人言也傳曰智者之言固非愚者之所曉

子取正教勿信邪聽何以知邪子為物傾何以知愚不察言情為道問道為經問經問不本末知愚冥冥但知求福不知罪嬰但知養身不知戮形

道有正有邪孰為正中立不倚旁行不流道之正也孰為邪以偽勝真逐物忘返外正道者皆邪說也夫道者萬物之與故為本經者載道之言故為末愚者暗於大理實行躋路非特不知本之為問而末亦不知也以此是求福適得戮形爾莊子曰人皆求福已獨曲全又曰養形必先之以物物

有餘而形不養者有之
嬰兒之姿貴養厚教忽無就形知非常生無履大白可令永存

嬰兒氣專志一動不知所為行不知所之故福亦不至禍亦不來其姿悅澤而美好

所貴乎養形者在於含德之厚敦乎若璞故有嬰兒之色而無罪嬰戮形之禍觀諸嬰兒忽爾自無以成形又因以知生道之無常也至道之極昏昏默默聖人體道雖明白四達而我獨若昏故能全身遠害而

無人道之患道經於知其雄篇言復歸於嬰兒而繼之以知其白守其黑意與此合有何妙意乃欲相傾父子恩深不是相聽

道深微妙與神為一自道以降粗而菲妙世俗之人不知百順之本而妄求福不知衛生之經而厚養身相與傾心為之而莫之止曾何妙意之有而欲為之夫父子主恩也苟以是詔其子為人子者亦未可以

是而聽從況他人乎
勿復噉噉遠近笑人掩惡揚善君子所宗

噉呼也記曰無噉噉噉也詩曰噉其美矣夫以先知覺後知貴在循循善誘優而柔之使自求之不在於噉噉以強教也非特無益於學者殆將貽笑於遠近矧夫惡稱人之惡樂道人之善固君子之所尊而

行之者歟

邪正章第七

老君曰邪教正言悉應自然故有凶吉應行種根如有所受種核見分

邪正不相入猶方圓之異用也雖設教不

倫其吉凶緣類而應若影響然各隨所栽

植而受之譬諸草木區以別矣

道別於是言有偽真偽道養形真道養神真神通道能亡能存神能飛形并能移山形為灰土其何識焉

道惡乎隱而有真偽真偽既分道之所以

判也自參之外皆所謂偽聲色臭味之類

是已徒能養形爾自參之內皆所謂真道

德性命是已神賴以養焉孟子曰體有小

大養其小者為小人養其大者為大人真

道養神養其大者也唯知所養則鍊神合

道與道合真慘然若亡而存油然不形而

神飛昇冲舉蓋餘事爾至於按宇宙施天

地固所優為豈特移山哉傳曰失吾道者

上見光而下為土養其小者既失真道將

反於土而化臭腐孰能致飛形之妙

耳目聲色為子留德鼻口所喜香味是怨身

為慍本痛癢寒溫意為形思慕憂煩吾拘

於身知為大患觀古視今誰存形完吾尚白

首衰老熟年

耳欲蒸馨五聲令人耳聾目欲蒸色五色

令人目盲香味鼻口之所欲納管也皆肥

為腐腸之藥芳馨為噎噎之煙外則一身

未免陰陽之寇內則志意莫逃入道之患

則以有身為大患故也蓋有則有盡無則

無窮神獨存而常全形有生而有滅以混

元之聖猶示人以衰老之相況固於大化

者哉

吾本素俗厭離世間抱元守一過度神仙

元者素之本一者形變之始也抱而不脫

守而勿失殆將遺物離人而立於獨豈同

乎流俗合乎汗世

子未能守但坐禁官

至貴足以弄國爵苟知所守視儻來之寄

如陰影集身曾何以是為榮關尹所以稱

疾而棄位也

子能不動神靈得安子能捐欲舉事能全子

能無為知子志堅

吉凶悔吝生乎動罪莫大於可欲誠能寂

然不動洒心去欲則神將守形而事無不

通惟淡而無為至誠不息者可以及此

今為子說露見數陳散析剖判真偽別分子

當諦受重道因動

道不可以言傳非言不顯必辯疑解惑斯

而析之道於是乎明仲尼曰吾無隱乎爾

道為明出經為學先

道遇明者而後出苟非其人道不虛行經

所以載道也學者捨經欲濟乎道猶捨舟

欲濟乎瀆也

授與能行不擇富貧教化與樂非有疎親取

與能行文與其入學爾教爾不失道真

有教無類初非決擇也要在得人而付之

則學者不失已教者不失人

天地章第八

老君曰天地與人物本皆道之元俱出於太

素虛元之始端髮鬚之精光微妙之上玄

道生一一生二生三三生萬物渾淪既

判清輕者為天道生一也濁重者為地一

生二也沖和氣者為人二生三也以至萬

物盈於兩間皆自道而生出於太素無質

之先恍惚之中有象窈冥之中有精玄之

又玄窈冥之門傳所謂萬物職職皆從無

為殖是已

譬如萬里坑下有淡流泉視之甚濁微見

底沙難窈窕而冥冥不知所由然亦如終逝

者不見其靈魂淳陰共和合陽不能顯分

列子曰氣形質具而未相離故曰渾淪渾

淪者言萬物相渾淪而未相離也視之不

見聽之不聞搏之不得道之玄妙難識不

特若深谷之泉逝者之魂也一本作

過往與庸來視譬以見前尚不能了理安能

知亡存譬如瘡痍者不能傳人言為難彈宮

商其人豈能聞才辯有其智受教如語傳自

謂通其情情衷不能丹是故失生本安能知

道元

道之不行我知之矣智者過之愚者不及

也已往之事不及知方來之事未可知適

今之事不能知愚者每如此况知死生之

說乎語以道妙猶使瘠者能言聾者審音

也至於才能辯博之士智足以及之然作

聰明於忌慮得其言而未得其所言求

道於形色名聲不足以得彼之情生之本

道之元惡足以識之

行道章第九

老君曰子若行吾道當知上慧源智亦不獨

生皆須對因緣

慧以智為體智以慧為用大智閑閑小智

間間上慧大智也大知觀於遠近因感而

生遇緣而應行其所無事未嘗鑿也豈蔽

於一曲而自私哉

各有行宿本命祿之所聞同道道得之同德

有德根宿世不問學今復與失鄰是以故得

失不樂於道文

命之立也其稱人事乎命雖莫之致而至

然其死生貴賤禍福壽夭皆本於宿昔之

所行積善積惡殃慶各以其類至無毫釐

之差有影響之應道者同於道德者同於

德失者同於失顧所行何如爾

貪欲利榮寵受施念恩勤更以財相厚不哀

下窶貧必倍以多瞋志無所處定原學不得明

師安能解疑難

貪夫徇財故以富為是累於厚利列士徇

名故以顯為是累於名高夜以繼日思慮

善吞滿心戚醜求益不止苦身疾作積而

不用貫朽粟腐未嘗貸人而又快一朝之

忿肆少頃之怒與物相刃相靡莫之能止

尚知以大定持之邪殊不悟名與身孰親

身與貨孰多忿憾為仁之勝纖恪為義之

盡也自非明師孰能祛其蔽解其惑安或

字

吾道如毫毛誰當能明分上世始以來所更

如沙塵

道不可見見而非也道不可聞聞而非也

道無形端豈特毫毛之微哉自古及今天

下之治方術者多矣雖小道必有可觀致

遠則泥塞聞則無約也寡見則無卓也必
多聞見而述乎正道則更事為多無一物
之不知而聖益聖傳曰事無不通之謂聖
動則有載劫自惟甚苦勤吾學無所學方能
明自然

美成在久非一日之積也日往月來勤而
行之則善積成聖夫荀卿曰積善成德神
明自得聖心循焉終乎為聖雖由學以成
豈蔽於俗學以博溺心哉學在於不學而
已此絕學所以無憂而樂

○華要歸其實蓋葉如本根為道歸祖首以知
元始端于當無相格勿以有相關

萬物出乎震相見乎離則芸芸並作英華
發外說乎兌勞乎坎則去華就實歸其性
宅經所謂夫物芸芸各歸其根是已混元
之教以深為根以約為紀以辨物為德以
復命為常落其華而實之斂其散而一之
猶四時之有秋冬也無形之祖天下之始
萬物莫不首之者在是焉此豈有迹之可
求哉

西昇經卷上

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

西昇經卷中

重告章第十

卷四

老君曰吾重告子子當諦受道以無為上
常無欲以觀其妙常有欲以觀其微而已
德以仁為主

德無不容仁也

禮以義為謙

稱物平施適時之宜

施以恩為友

○因惻隱之心推以及物非求報也故其施

博

惠以利為先

○惠者仁之施以利物為功口惠而實不至

怨藹及其身

信以效為首

信將以復其言必有效見焉

○偽世亦有之雖有以相誘是以知世薄華飾

以相拊

至德之世是七者皆本於自然遠德下衰

是七者皆出於或使故道隱於小成德傷